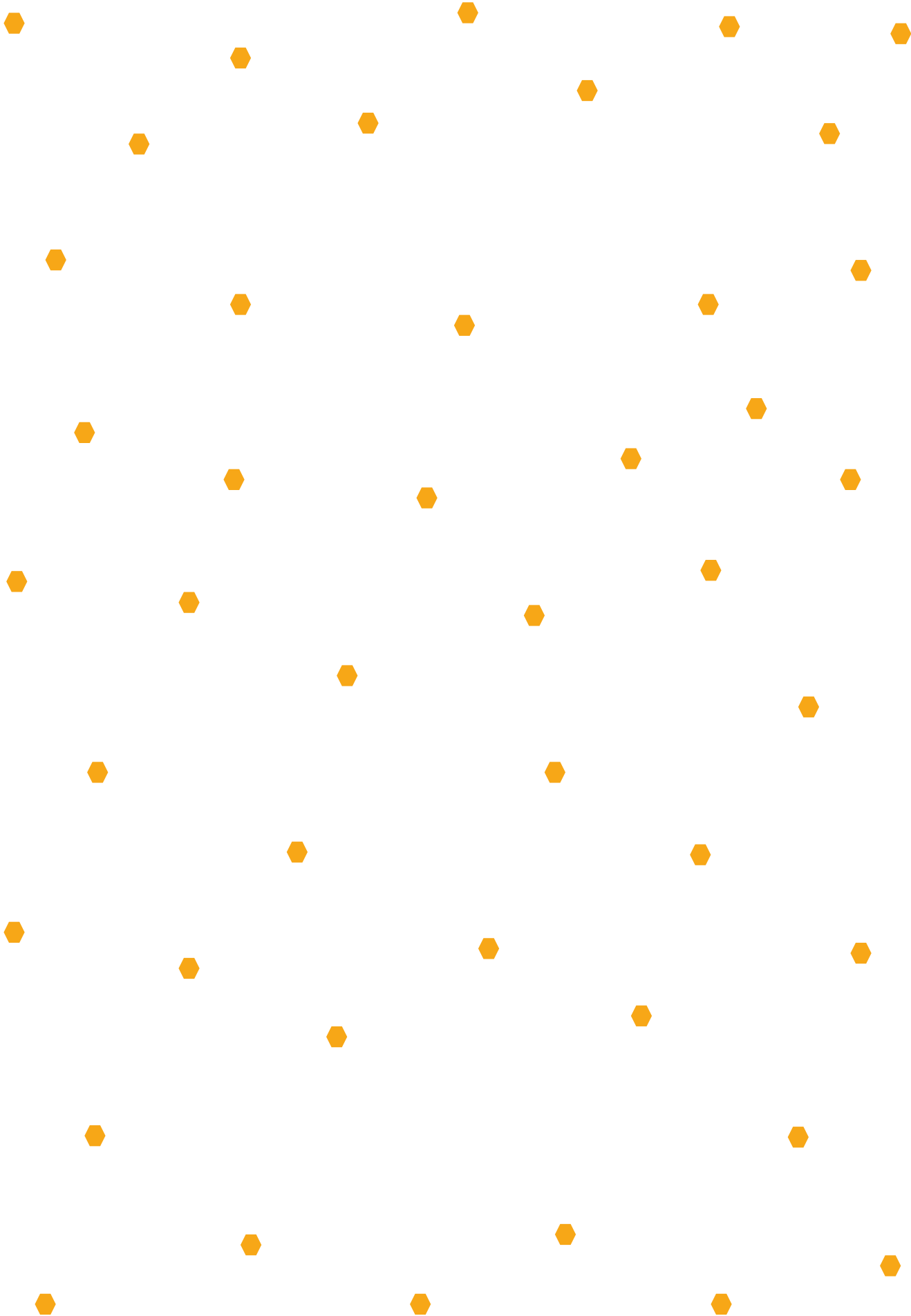


Toimintakertomus

2021

Suomen Jazzliitto ry



Sisällysluettelo

Toiminnanjohtajan katsaus	—	4
Kehitystyö	—	7
Jazz Finland Residency	—	7
Musiikki Suomi LIVE	—	10
Tiedotustoiminta	—	11
Jazz Finland -sivusto	—	11
Palvelu- ja asiantuntijatoiminta	—	12
Jäsenpalvelu- ja yhteistoiminta	—	12
Asiantuntijatoiminta	—	12
Kotimaan tuotannot	—	13
Valtakunnallinen kiertue-toiminta	—	13
Valtakunnalliset Jazzpäivät Tampereella 5.–7.11.2021	—	15
Helsingin toiminta	—	17
Jazz-Espa-festivaali 26.7.–30.7.2021	—	17
Kansainväliset hankkeet ja tuotannot	—	20
Jazz Finland International	—	20
Nordic Jazz Comets -showcase ja pohjoismainen jazzpromoottorien verkosto	—	21
Muu kansainvälinen toiminta	—	24
Vapaat äänet	—	24
Heimojazz	—	24
Ammattilaistapahtumat: Jazzahead! ja European Jazz Conference	—	24
Yleistä	—	26
Hallitus ja toimihenkilöt	—	27
Jäsenistö	—	28
Verkostot ja yhteistyökumppanit	—	28
Talous	—	28
LIITE 1: Jazzliiton jäsenyhteisöt ja yhteistyökumppanit 2021	—	30
LIITE 2: Kiertueet 2021	—	31
LIITE 3: Jazz-Espa 2021	—	34

Toiminnanjohtajan katsaus



Kuva: Maarit Kytöharju

KUN ALKUVUODESTA 2020 koronapandemia alkoi, harva osasi ennustaa, että pandemia tulisi vaikuttamaan kaiken läpäisevästi taide- ja kulttuurialaan myös koko vuoden 2021. Sen lisäksi, että koronarajoitukset vaikuttivat voimakkaasti taide- ja kulttuurialan toimijoiden toimintakykyyn ja talouteen, järjestökenttä työskenteli väsymättä kulttuurialaan kohdistuvien leikkausten torjumiseksi. Vuoden 2022 osalta leikkaukset saatiinkin peruutetuksi, mutta samalla kun lähivuosina tarvitaan alan vahvaa jälleenrakentamista, tarvitaan myös meidän kaikkien panosta kulttuuribudjetin puolesta puhumiseen.

Koronapandemia on nostanut esiin merkittäviä puutteita alamme rakenteissa sekä päättäjien tuntemuksessa alamme ekosysteemistä ja tapahtuma-alan vaikutusten laaja-alaisuudesta. Samaan aikaan pandemia nosti esiin myös alamme vahvuudet, kyvyn toimia yhdessä nopeasti ja tehokkaasti, kyvyn auttaa toinen toisiamme, sekä kyvyn löytää ripeästi uusia innovatiivisia ratkaisuja tuoda kulttuuripalveluja ja hyvinvointia erilaisille yleisöille.

Vuotta 2021 väritti kiivas keskustelu alamme arvostuksesta ja merkityksestä. Nyt, kun kulttuuripoliittista keskustelua aktiivisesti käydään monella rintamalla, keskeistä on alan yhteisten linjojen löytäminen, aktiivinen vaikuttaminen ja suomalaisen kulttuuri- ja taidealan uudelleen rakentaminen kollektiivista ymmärrystä alamme merkittävydestä syventäen ja uusia merkityksiä synnyttäen.

Tiedolla suuntaa tulevaan

Suomen Jazzliitto on kehittänyt ja laajentanut jazzalan tunnuslukujen keräämistä systemaattisesti vuodesta 2019. Vuoden 2021 osalta tunnusluvut kerätään keväällä 2022. Kuitenkin jo vuoden 2020 lukujen tarkastelu osoittaa, kuinka dramaattisia koronan vaikutukset jazzalaan ovat olleet. Tässä muutamia otteita tunnuslukuraportista: Vuonna 2020 jazzfestivaalien määrä tippui 49%, maksullisten esitysten määrä laski 80%, ja lippuja myytiin 96% normaali vuotta vähemmän. Muilla jazzkonserttijärjestäjillä vastaavat luvut olivat 55% (maksullisten esitysten määrä) ja 62% (myytyjen lippujen määrä). Kaikkien jazztapahtumien käyntimäärä laski vuonna 2020 93% ja myytyjen lippujen määrä 86%. Muusikoiden kokonaismäärä tapahtumissa puolittui, ja ulkomaalaisten muusikoiden määrä laski 82%. Lisäksi korona romahdutti osa- ja määräaikaisten sekä vapaaehtoisten määrän. Jazzfestivaalien yhteenlaskettu vapaaehtoisten määrä oli vuonna 2019 1094 kun se vuonna 2020 oli vain 166. Oletettavaa on, etteivät vuoden 2021 tilastot näytä vuotta 2020 positiivisemmilta. Koronatuot ovat auttaneet useita jazzalan toimijoita jatkamaan haastavasta tilanteesta huolimatta, mutta erityisesti freelancer-kentälle tukien kohdentuminen ei ole ollut ongelmatonta. Jazzala tarvitsee muun taide- ja kulttuurialan tavoin tukea ja investointeja myös korona-ajan jälkeen, jotta ala voi palautua ja kehittyä. Musiikkiala on arvioinut elävän musiikin elpymisen vievän noin 3–5 vuotta.

Vuoden 2021 aikana Jazzliitto toteutti useita jazzalaan liittyviä kyselyjä. Kauden aikana valmisteltiin laaja jazzalan yleiskysely Jazzliiton jäsenten kautta jaeltavaksi. Lisäksi tuotettiin selvitys jazzmuusikoiden urapoluista, työllistymisestä, tulo- ja elämäntilanteesta ja kansainvälistymisestä sekä kerättiin tietoa Jazzliiton tuotantojen kehittämiseksi erilaisin palautekyselyin. Tavoitteena on edelleen vahvistaa Jazzliiton tietopohjaista toimintaa sekä lisätä osallisuutta Jazzliiton toiminnan kehittämisessä. Kotimainen jazzala on hyvin organisoitu, aktiivinen valtakunnallinen verkosto, jossa on valtava potentiaali alueiden kulttuuripääoman ja aluetalouden vahvistajana. Alueelliset ja paikalliset jazztoimijat monipuolistavat kuntien kulttuuritarjontaa sekä tuottavat hyvinvointia ja vetovoimaa. Tarvitsemme kuitenkin lisää tietoa ja viestintää alan vaikutuksista ja vaikuttavuudesta jazzin rahoituksen vahvistamiseksi niin valtiollisella kuin kunnallisella päätöksenteon tasolla.

Jazzliitto vastaa kestävyysaasteeseen

Uudelleen- ja jälleenrakentaminen on aina myös uusien mahdollisuuksien aikaa. Taide- ja kulttuuri tulisi jälleenrakennustyössä nähdä merkittävänä kasvun mahdollistajana, yhteiskuntamme hyvinvoinnin lisääjänä, kansalaisyhteiskuntaa ja demokratiaa vahvistavana ja osallisuutta ja osaamista lisäävänä voimavarana. Taiteella ja kulttuurilla on myös merkittävä rooli kestävyysaasteisiin vastaamisessa.

Miten Jazzliitto sitten on lähtenyt vastaamaan kulttuuri- ja taidealan tulevaisuuden rakentamiseen? Uskomme, että tulevaisuuden rakentamisen on pohjattava ekologisesti kestäväälle perustalle. Näemme, että tulevaisuuden rakentamisen on toteuduttava planeettamme kantokyvyn rajoissa, ekologisesti, sosiaalisesti ja taloudellisesti vastuullisesti. Uskomme, että tämä myös lisää kilpailukykyämme ja hyvinvointiamme.

Suomen Jazzliitto sai loppuvuodesta lisäyksenä vuoden 2022 valtion talousarvioon merkittävän määrärahan, jolla se aloittaa puolitoista vuotta kestävä kehitys- ja pilotointihankkeen. Hankkeessa selvitetään Jazzliiton kiertueiden ilmastovaikutukset, pilotoidaan uusia kiertämisen malleja ja laaditaan toimenpidesuunnitelma Jazzliiton siirtymään kohti hiilineutraalia kiertämistä. Osana hanketta

luoduilla ilmastolaskureilla lasketaan vuoden 2022 aikana myös koko elävän musiikin alan hiilijalanjälki ja hiilikädenjälki ja luodaan alan laajassa yhteistyössä ilmastotiekartta kohti ympäristöystävällisempää elävän musiikin toimialaa. Loppuvuodesta 2021 Jazzliitto sitoutui Ekokompassi-ympäristöjärjestelmään. Tarkoituksena on järjestön jatkuva työ ympäristöä huomioivien toimintatapojen kehittämisessä. Jazzliitto tapahtumineen ottaa systemaattisia ja ripeitä askelia kohti hiilineutraaliutta, ja pitkällä aikavälillä Jazzliitto tavoittelee nettopositiivista toimintaa.

Toimikautena 2021 Jazzliitto kehitti ja toteutti yhteistyössä pohjoismaisten kumppaniensa kanssa kestävämpiä jazzkiertueita Pohjoismaissa. Koronapandemiasta huolimatta syyskuussa viisi yhtyettä kiersi viidessä Pohjoismaassa tehden yhteensä 23 konserttia ja tavoittaen 3000 kuulijaa. Hankkeen lopputuloksena julkaistaan kestävämpien pohjoismaisten jazzkiertueiden käsikirja alan käyttöön alkuvuodesta 2022.

Jazzliitto on lähtenyt useammassa hankkeessa selvittämään jazztoiminnan sosiaalisen kädenjäljen kehittämistä. Pohjoismaisten Jazzliittojen yhteisessä, Pohjoismaisen kulttuuripisteen rahoittamassa Nordic Jazz Comets Dagsverke -hankkeessa lähdetään tutkimaan muun muassa, miten jazzalan ammattilaiset voivat vaikuttaa yhdenvertaisuuden, tasa-arvon, saavutettavuuden ja terveyden edistämiseen, syrjäytymisen ehkäisyyn ja jopa kriisinhallintaan.

Ilmastonmuutos on aikamme suurin koko ihmiskuntaa koskeva haaste. Musiikkialakaan ei voi jättää huomiotta ympäristökuormitusta, jota elävän musiikin tapahtumissa ja toiminnasta syntyy. Juuri nyt alan toimijat tarvitsevat tietoa, tukea ja investointeja uusien ratkaisujen luomiseen.

Joulukuussa 2021 Jazzliitolle myönnettiin 110.000 euron Kulttuuri- ja luovien alojen uudistumisen rakennetuki. EU:n elpymis- ja palautumistukivälineestä jaetulla rakennetuella edistetään kulttuuri- ja luovien alojen palveluiden sekä tuotanto- ja toimintamallien uudistamista ja digitalisaatiota. Saadulla tuella Jazzliitto, yhteistyössä viiden elävän musiikin alan järjestön kanssa toteuttaa kestävä kehityksen digitaalisen alustan musiikkialalle. Alusta tarjoaa alan toimijoille tietoja, työkaluja ja vertais-tukea musiikkialan ilmastotoimien toimeenpanoon.

Yhdessä suomalaisen jazzin puolesta

Vaikka vuosi 2021 on ollut jazzalalle erityisen haasteellinen, on se hauraasta rahoituspohjastaan huolimatta osoittanut todellista kriisinkestävyyttä. Jazzliiton jäsenten kautta on toteutettu koronarajoitusten sallimissa rajoissa koko maan kattavia jazzkiertueita ja työllistetty mahdollisimman monta jazzmuusikkoa. Jazztoimijat ovat sopeuttaneet toimintaansa vastaamaan vallitsevia olosuhteita, konsertteja ja festivaaleja on toteutettu koronaturvallisesti, ja yli 36% toimijoista on tehnyt striimikonsertteja saavuttaen niin vanhoja, kuin uusia yleisöjä. Alueellista yhteistyötä on tiivistetty, oppia ja hyviä käytänteitä vaihdettu niin Jazzliiton tilaisuuksissa kuin verkostomaisesti toimien, ja uudenlaisia toimintamuotoja ja synergioita on haettu taloudellisiin haasteisiin vastaamiseksi. Yhteinen tahtotila on ollut vahva: niin paljon kuin rajoitusten puitteissa mahdollista, muusikoita on haluttu työllistää, kollegoita tukea ja jazz pitää soimassa. Jazztoimijoiden valtakunnallisella verkostolla on merkittävä potentiaali.

Tämä potentiaali kannattaa, ja tulee ottaa huomioon myös uusia hyvinvointialueita kehitettäessä, ja tätä potentiaalia haluamme tuoda jatkossa yhä näkyvämmiin yhdessä esiin.

Syksyllä 2021 valmistui Jazzliiton viestintästrategia. Viestintästrategian ydinviestiksemme muodostui lause, joka tuntui heti omalta:

Yhdessä suomalaisen jazzin puolesta!

Vaikka viime vuodet ovat olleet jazzalalle raskaat, ja tulevaisuus näyttäytyy tällä hetkellä epävarmalta ja ennakoimattomalta, on viestimme ja yhteinen tahtotilamme kirkas; teemme jokainen – Jazzliitto sekä eri puolella Suomea sijaitsevat 48 jäsentämme – työtä yhdessä suomalaisen jazzin puolesta! Jazz soikoon!

Maria Silvennoinen

Toiminnanjohtaja
Suomen Jazzliitto ry

Kehitystyö

VUONNA 2021 valmistui Suomen Jazzliiton viestintästrategia 2021–2026. Samalla aloitettiin Jazzliiton viestinnän uudistustyö.

Jazzliiton kehitystyössä keskityttiin toimintasuunnitelman mukaisesti myös jazzalan tiedonkeruun kehittämiseen. Alan tunnuslukujen ja koronalukujen keräämisen lisäksi Jazzliitto valmisti Jazzliiton jäsenistön kautta jaeltavan laajan yleiskyselyn, jossa kartoitetaan jazzyleisöjen yleisiä kokemuksia, toiveita ja kulutustottumuksia laajan alan kokonaiskuvan muodostamiseksi. Jazzliitto myös tilasi kyselyn jazzmuusikoiden urapoluista, työllistymisestä, tulonmuodostuksesta ja kansainvälistymisen tilasta. Loppuvuodesta tilattiin lisäksi Jazzmusiikin saavutettavuuden nykytila Suomessa -selvitys, joka valmistuu kevään 2022 aikana. Samaan aikaan perustettiin Jazzliiton jäsenistön saavutettavuuden ja kulttuurihyvinvoinnin -työryhmä, joka keskittyy erityisesti siihen, kuinka Jazzliiton valtakunnallista kiertuerakennetta voitaisiin hyödyntää yhteistyössä paikallisten jäsenjärjestöjen kanssa nykyistä enemmän kuntien kulttuuri- ja hyvinvointipalvelujen monipuolistamisessa ja jazzmusiikin tarjoamisessa erilaisille kohderyhmille. Vuoden vaihteessa Jazzliitto aloitti ympäristösuunnitelmansa laatimisen, ja sitoutui Ekokompassi-ympäristöjärjestelmään. Tämä toimii pohjana vuonna 2022 aloitettavalle laajalle kehitystyölle Jazzliiton kiertueiden kehittämiseksi hiilineutraaleiksi.

Kehitystyön fokuksessa viimevuosina olleen Jazz & Etno Finland LIVE -verkostohankkeen keskeisissä tavoitteissa – tukimallin laajenemisessa ja tuen vakiinnuttamisessa – tapahtui merkittävä edistysaskel, kun tukimuoto avattiin kaikille musiikin lajeille ja sen rahoitustaso nousi merkittävästi.

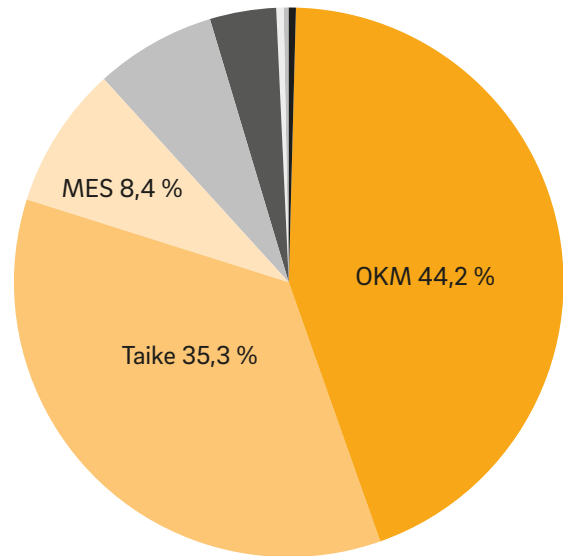
Kehitystyön painopisteenä säilyi lisäksi uusi Jazz Finland Residency -ohjelma, jonka aloitusta jouduttiin siirtämään vuodesta 2020 vuoteen 2021 koronapandemian johdosta.

Jazz Finland Residency

Vuonna 2021 uusi kansainvälinen Jazz Finland Residency -hanke päästiin pitkän odotuksen jälkeen aloittamaan, kun koronarajoitusten puitteissa

Julkinen + säätiöiden ja rahastojen rahoitus jazzille 2021

Yht. 6 217 902 €



- Music Finland 0,4 %
- OKM 44,2 %
- Taike 35,3 %
- MES 8,4 %
- Suomen Kulttuurirahasto 7,1 %
- Svenska kulturfonden 3,9 %
- Kordelinin säätiö 0,4 %
- Wihurin rahasto 0,3 %

Suomen Jazzliitto kerää vuosittain jazzin rahoituksen tunnusluvut. Raportti kattoi vuonna 2021 julkisen ja rahasto- ja säätiörahoituksen lisäksi 9 Suomen suurimman kaupungin avustukset jazzille sekä OKM:n ja Taiken jazzille jakamat koronatuot. OKM ja Taike jakoivat jazzille yhteensä koronatuotia vuonna 2021 2 089 300 € (luku sisältyy kuvan taulukkoon).



← **John Hollenbeck** ja UMO Helsingin taiteellinen johtaja **Ed Partyka**. Hollenbeck esiintyi UMO Helsingin vieraana 24.8. Kulttuuritehdas Korjaamolla. Koronarajoitusten johdosta konsertti toteutettiin striimikonserttina. Kuva: Valtteri Pokela

↓ **Linda May Han Oh** UMO Helsingin vieraana Kulttuuritehdas Korjaamolla Helsingissä 15.10. Kuva: Olli Nurmi





↑ Yhteistyökumppanit pitivät **Linda May Han Oh**:lle tervetulo-tilaisuuden 12.10. Muusikkojen liiton G Suitessa Helsingissä. Tilaisuudessa uutta residenssiä esittelivät Jazzliiton toiminnanjohtaja **Maria Silvennoinen**, **Jussi Kannaste**, jazzmusiikin aine-ryhmän johtaja (Sibelius-Akatemia), **Terhi Siirala**, tuottaja (UMO Helsinki), **Ahti Vänttinen**, puheenjohtaja (Muusikkojen liitto) sekä **Sanni Kahilainen**, viestintäpäällikkö (Muusikkojen liitto). Paikalle oli kutsuttu lisäksi muusikoita ja alan toimijoita.
Kuva: Sari Löytynoja

Suomeen saatiin syyskaudella 2021 kaksi kansainvälistä residenssiartistia. Elokuussa residenssissä nähtiin yhdysvaltalainen rumpali, säveltäjä **John Hollenbeck**, ja lokakuussa Malesiassa syntynyt, Länsi-Australiassa kasvanut ja nykyisin New Yorkissa vaikuttava basisti **Linda May Han Oh**.

Kansainvälinen Jazz Finland Residency -kutsuvierasresidenssi on Suomen Jazzliiton, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian jazzmusiikin aineryhmän, UMO Helsinki Jazz Orchestran ja Muusikkojen liiton yhteistyöhanke, jonka tavoitteena on kehittää kotimaista jazzalaa elävöittämällä konserttitoimintaa, edistämällä kansainvälistymistä ja järjestämällä mestaritason master class -koulutusta. Sillä pyritään osaltaan myös vastaamaan tarpeeseen luoda kestävämpiä toimintamalleja kansainvälisyyden edistämiseen. Tarve kansainväliseen yhteistyöhön ja kontaktien solmimiseen ei ole kadonnut minnekään, mutta tulevaisuudessa työn tulee pohjautua ekologisesti kestäväälle pohjalle. Lyhyiden vierailujen sijaan residenssi tarjoaa pidempiaikaisempia vierailuja. Näin vierailujen vaikuttavuus on suurempaa, ja paikallinen yhteisö hyötyy enemmän.

Koronatilanteen johdosta Hollenbeckin residenssi-

vierailu toteutettiin kuukauden sijaan kahden viikon mittaisena. Tässäkin ajassa Hollenbeck ehti tavata noin 50 suomalaista muusikkoa, opettaa Sibelius-Akatemian jazzmusiikin opettajien leirillä, konsertoida Sibelius-Akatemian opettajista koostuvan yhtyeen kanssa KOKO Jazz Clubilla Helsingissä 19.8., konsertoida UMO Helsingin kanssa 24.8. Kulttuuritehdas Korjaamalla striimikonsertissa sekä pitää master class -opetusta Sibelius-Akatemiassa. Hollenbeckin residenssin jälkimmäinen osa toteutetaan elokuussa 2022.

Linda May Han Oh oli Suomessa odotettu vieras. Oh:n residenssiohjelmaan kuului mm. opettaminen Taideyliopiston Sibelius-Akatemian jazzmusiikin aineryhmässä sekä konsertointi UMO Helsinki Jazz Orchestran kanssa 15.10. Kulttuuritehdas Korjaamalla. Lisäksi hän teki vierailunsa aikana yhteistyötä useiden suomalaisten jazzmuusikoiden kanssa, sekä konsertoi 5.10. G Livelabissa Tampereella, 8.10. Flame Jazz -klubilla Turussa ja 17.10. East Cost Jazz Clubilla Kotkassa. Yhteistyössä Muusikkojen liiton kanssa järjestettiin verkossa Meet Linda May Han Oh -tilaisuus, jossa Oh:ta haastatteli suomalainen basisti **Kaisa Mäensivu**. Residenssi-periodillaan Oh

ehti myös vierailta kahdella suomalaisella albumilla.

Uudesta residenssistä on haluttu tehdä mahdollisimman lapsiystävällinen. Tällä halutaan edistää sukupuolten välisen tasa-arvon toteutumista, kun myös pienten lasten kanssa residenssivierailu ja konsertointi pyritään tekemään mahdollisimman sujuvaksi. May Han Oh:n residenssivierailulla oli mukana hänen alle vuoden ikäinen poikansa, muusikkomiehensä **Fabian Almazan** sekä Almazanin äiti.

Residenssi sai hyvin medianäkyvyyttä osakseen ja kumppanit ovat erittäin tyytyväisiä residenssin avauskauteen.

Residenssin yhteistyökumppaneita pääpartnereiden lisäksi ovat Music Finland, Jazzmuusikot ry ja HIAP Helsinki International Artist Program.

Residenssin kotisivut toimivat osoitteessa **www.jazzfinlandresidency.fi**.

Musiikki Suomi LIVE

Jazz & Etno Finland LIVE -klubi tuki laajeni vuoden 2020 lopulla koskemaan kaikkia musiikin lajeja ja tuen nimeksi vakiintui Musiikki Suomi LIVE. Samalla vuodelle 2021 jaettavan tuen kokonais-

summa kasvoi merkittävästi. Vuonna 2021 tuen hakuaikaa saatiin aikaistettua aiemmista vuosista. Haku vuodelle 2022 avautui lokakuussa, jotta tukipäätökset saataisiin aiempaa aikaisemmin tuen saajille.

Vuonna 2021 avoimen haun kautta LIVE-tuen saajiksi hyväksyttiin 16 klubia ja konserttijärjestäjää. Musiikin edistämissätiö jakoi Musiikki Suomi LIVE -tukea vuodelle 2021 yhteensä 300 000 euroa (2020: 130 000 eur, 2019: 150 000 eur, 2018: 150 000 eur, 2017: 134 000 eur, 2016: 145 000 eur). Yhteensä tukea on jaettu kuuden vuoden aikana 1 009 000 euroa.

Musiikki Suomi LIVE -verkostoon kuuluivat vuonna 2021 seuraavat klubit ja konserttijärjestäjät:

Ensemble Nylandia, Helsinki
Espoo Big Band ry, Espoo
Helsinki Jazz ry, Helsinki
Jazz City Turku ry, Turku
Jazzkerho -76, Joensuu ry, Joensuu
Jazz Jkl ry, Jyväskylä
Kiteen kulttuuri, Kitee
Koko Jazzin kannatusyhdistys ry, Helsinki
Koko Jazz Iisalmi kannatusyhdistys ry, Iisalmi
Kotka Jazz ry, Kotka
Olavin Jazz ry, Savonlinna
Oulun musiikkijuhlasäätiö rs, Oulu
Porvoo Jazz Festival ry, Porvoo
Rakastajat Teatteri, Pori
Salo Jazz ry, Salo
Suomen Solistiyhdistys ry, Helsinki

LIVE-hankkeen tavoitteena on alusta saakka ollut vakiinnuttaa musiikin vapaalle kentälle yleinen tukimalli, joka edistää ammattimaisesti tuotettujen kulttuuripalvelujen alueellista saatavuutta, taiteen vapaan kentän työllisyyttä sekä alan toiminta-edellytysten pysyvää paranemista paikallisten toimijoiden osaamista tukemalla. Tuen laajeneminen kattamaan kaikki musiikin lajit sekä kokonaisrahoituksen vahvistuminen ovat merkittäviä askeleita tukimallin vakiinnuttamiseksi. Rahoitus perustuu kolmikantamalliin, jossa kuntarahoitus, yksityinen säätiöraha (ESES) sekä valtion osuus yhdessä muodostavat konserttijärjestäjän toimintaa mahdollistavan kokonaisuuden.

Vuoden 2021 tunnusluvut kootaan keväällä 2022 valmistuvaan erilliseen hankeraporttiin. (2020 LIVE-tuella toteutettiin 191 konserttia ja palkattiin 753 muusikkoa. Tuella järjestetyt konsertit tavoittivat 12 207 kävijää. Hankkeen yhteenlaskettu kuntarahoituksen määrä vuonna 2020 oli 101 843 eur).

Musiikki Suomi LIVE -hanketta ovat Jazzliiton kanssa yhteistyössä kehittäneet Suomen Muusikkojen liitto sekä Musiikin edistämissätiö MES.



Tiedotustoiminta



JAZZFINLAND.FI

74 644 kävijää 194 931 katselua

JAZZLIITTO TIEDOTTI omasta toiminnastaan Jazz Finland -sivuston, sähköisen jäsenuutiskirjeensä sekä mediatiedotteiden kautta. Sosiaalisen median palveluista Jazzliitto on aktiivinen Facebookissa, Twitterissä sekä Instagramissa. Tuotantojen osalta Jazzliitto tekee sekä omaa mediatiedotusta että käyttää suomalaisten jazzalan tiedotustoimistojen palveluita.

Jazz Finland -sivusto

Jazzliiton ylläpitämä Jazz Finland -sivusto on Jazzliiton tiedotustoiminnan kärki. Sinne kerätään laajasti tietoa suomalaisen jazzalan ajankohtaisista asioista, uutisista, julkaisuista, konserteista ja tapahtumista. Sivusto sisältää mm. musiikko- ja yhtyetietokannan, kattavan listan alan toimijoista,

valtakunnallisen konserttikalenterin, uutisosion, Jazzkynä-sarjan sekä Suomen Jazzliiton omat sivut.

Vuonna 2021 sivustolla oli artisteilta ja yhtyeiltä tietokannassa yhteensä 1827 profiilia (2020: 1717, 2019: 1619, 2018: 1548, 2017: 1333). Näistä 1371 oli artisti- ja 456 yhtyeprofileja. Artistiprofileista 305 oli julkisia. Sivulla vieraili 74 644 käyttäjää vuoden 2021 aikana ja sivuja katseltiin 194 931 kertaa. Jazz Finlandin Facebook-sivulla oli vuoden 2021 lopussa yli 3100 seuraajaa (Jazzliiton omalla Facebook-sivulla yli 1900 seuraajaa). Sivustoa päivitti osa-aikainen työntekijä, jonka tehtäviin kuului myös ammattitason käännöstyöt (suomi-englanti-suomi). Jazz Finland Twitter-sivulla oli vuoden 2021 lopussa yli 1000 seuraajaa. Jazzliiton Instagram-tilillä oli vuoden vaihtuessa 1027 seuraajaa.

SOSIAALINEN MEDIA

Facebook 3100 Twitter 1000+ Instagram 1027

Palvelu- ja asiantuntijatoiminta

Jäsenpalvelu- ja yhteistoiminta

Jazzliiton jäsenillä on etuoikeus kiertuekonserttien varauksiin. Jazzliiton palveluna jäsenyhteisöillä oli mahdollisuus hakea matkatukea sekä tarvittaessa saada konsultaatiota erilaisissa tuotantoon, tiedotukseen ja rahoitukseen liittyvissä kysymyksissä. Vuonna 2021 jatkettiin vuonna 2019 jäsenille pilotoidun uuden kehittämistuen myöntämistä. Uuden tukipilotin tarkoituksena on vastata uudenlaisten palvelujen kautta entistä paremmin jäsenyhdistysten tarpeisiin sekä tukea jäsenistön uusia avauksia toimintansa kehittämiseksi. Vuoden 2021 haussa tukea haki 5 yhteisöä. Tukea myönnettiin yhdelle toimijalle. Vuonna 2021 Jazzliitto ei saanut hakemuksia eikä siten myöntänyt jäsenyhteisöille harkinnanvaraista rahallista matkatukea tapahtumatai festivaalituotantoihin. Jazzliiton kiertuebussia lainattiin aktiivisesti jäsenyhteisöjen järjestämiin tapahtumiin. Koronasta johtuen kuitenkin huomattavasti vähemmän kuin normaaleina toimikausina.

Jäsenistön yhteistoimintaa ovat vuotuiset yleiskokoukset. Kertomusvuonna sääntömääräinen kevätkokous pidettiin 22.5. koronatilanteen johdosta etäkokouksena Zoom-alustalla. Syyskokous järjestettiin 6.11. Valtakunnallisten jazzpäivien yhteydessä Tampere-talolla, Tampereella.

Vuodesta 2020 Jazzliitto on järjestänyt jäsenistölleen myös etäjazzamukahvilaisuuksia, joissa käsitellään yhdessä alan ajankohtaisia asioita ja vaihdetaan tietoa ja kuulumisia eri puolilta Suomea. Tilaisuudet ovat saaneet positiivista palautetta ja niitä jatkettiin läpi vuoden 2021. Vuoden aikana tehtiin erityisesti koronatilannekatsauksia ja keskusteltiin koronan vaikutuksista toimialaan.

Jäsenkoulutuksissa sekä koko jazzalalle suunnatuissa Jazzkahvit-tilaisuuksissa käsiteltiin 2021 yhdenvertaisuutta jazzalalla, turvallisemman tilan periaatteita sekä pohjoismaisia rahoitusmahdollisuuksia jazzalan toimijoille.

Asiantuntijatoiminta

Strategiansa mukaisesti Jazzliitto toimii asiantuntijana ja antaa lausuntoja jazzmusiikkiin liittyvissä

kysymyksissä, sekä esittää asiantuntijajäseniä apurahoja myöntäviin lautakuntiin. Jazzliiton toiminnanjohtaja vaikutti Suomen Musiikkineuvostossa ja sen ammattityöryhmän jäsenenä, Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö KULTA ry:n eduskuntavaalitavoite -työryhmässä sekä Konserttikeskuksen valtuuskunnassa. Jazzliiton puheenjohtaja toimii Konserttikeskuksen hallituksessa. Jazzliitto toimii Suomen musiikkialan katto-organisaatioiden Kestävemmän musiikkialan työkalupakki -hankkeen ohjausryhmässä. Lisäksi toiminnanjohtaja toimii KULTA ry:n edustajana valtionavustustoiminnan kehittämis- ja digitalisointihankkeen järjestöjen valtionavustustoimintaa kehittävässä työryhmässä. Jazzliiton tuottaja-tiedottaja **Raisa Siivola** toimi Jazzliiton edustajana Opetus- ja kulttuuriministeriön työpajassa kulttuurisen moninaisuuden ja ulkomaalaistaustaisten osallisuuden edistämisestä taide- ja kulttuurikentällä sekä Tampereen yliopiston Poikkeustila ja resilienssi tapahtumatalouden organisaatioissa -hankkeessa.

Toiminnanjohtaja osallistui kertomusvuoden aikana keskustelutilaisuuksiin (mm. keskustelu alan tasa-arvosta ja kansainvälistymisestä Turku Jazz Festivalilla), esiintyi mediassa ja oli mukana KULTA ry:n järjestämissä, alan yhteistä edunvalvontaa käsittelevissä tilaisuuksissa. Toiminnanjohtaja osallistui syyskuussa Suomen Musiikkineuvoston järjestämään tiede- ja kulttuuriministeri **Antti Kurvisen** tapaamiseen, jossa käsiteltiin niin koronatilannetta kuin kulttuurirahoituksen leikkausuhkaa. Tuottaja-tiedottaja Raisa Siivola osallistui Musiikki & Mediassa paneelikeskusteluun elävän musiikkialan ilmastovaikutuksista. Yhdessä Silvennoinen ja Siivola esittelivät Nordic Jazz Comets 2.0: In The Key Of Green -hanketta Europe Folk Networkin konferenssissa Budapestissa 17.11. Lisäksi Jazzliitto neuvoi ja opasti vuoden aikana useita yksittäisiä muusikoita, konserttijärjestäjiä sekä yleisön edustajia erinäisissä jazzalaan liittyvissä asioissa. Jazzliitto antoi jazzalaa koskevaa tietoa koronatilanteeseen liittyvissä kyselyissä ja tiedusteluissa ja piti aktiivisesti yhteyttä alan toimijoihin kulttuuri- ja taidealan kokonaisuuden kartoittamistyössä tiedon välittämiseksi päättäjille.

Kotimaan tuotannot

Jazzliitto on aktiivinen tuotantotaho kotimaassaan mm. valtakunnallisten kiertueiden ja pääkaupunkiseudun kesätapahtumien toteuttajana. Vuoden 2021 tuotantosuunnitelmaan koronapandemia vaikutti merkittävästi. Neljästä omatuotantoisesta kiertueesta kaikki neljä pystyttiin lopulta järjestämään vuoden 2021 aikana, mutta kaksi alkuvuoteen suunniteltua kiertuetta jouduttiin siirtämään loppuvuoteen. Vuodelta 2020 vuoteen 2021 siirretty yksi omatuotantoinen kiertue jouduttiin koronarajoitusten takia toteuttamaan vain kolmen konsertin minikiertueena. Vuoden 2021 kahdeksasta yhteistuotantokiertueesta viisi jouduttiin siirtämään vuoteen 2022. Neljä näistä kiertueista oli jo vuodelta 2020 vuoteen 2021 siirtyneitä kiertueita. Kokonaisuudessaan vuoden 13 kiertueesta pystyttiin toimikautena toteuttamaan 8, eli 62%. Vuotuinen Jazz-Espa-tapahtuma voitiin toteuttaa suunnitellussa laajuudessa, kuitenkin ilman osittain sisätiloihin suunniteltua oheisohjelmaa. Vuonna 2021 Jazzliiton kotimaan tuotantojen tavoittama yleisömäärä oli yhteensä noin 6333, joka on 65% rajoituksettoman

vuoden 2019 yleisömäärästä (2020: 3381 kuulijaa, 2019: 9709 kuulijaa).

Valtakunnallinen kiertuetoiminta

Vuonna 2021 oli määrä toteuttaa yhteensä 13 kiertuetta, joista viisi Jazzliiton omia tuotantoja ja kahdeksan yhteistuotantokiertueita. Näistä viisi yhteistuotantokiertuetta jouduttiin siirtämään koronatilanteen takia vuoteen 2022. Omatuotantoisista kiertueista yksi jouduttiin koronarajoitusten johdosta toteuttamaan aiottua suppeampana. Omatuotantoisista kiertueista lisäksi kaksi jouduttiin siirtämään alkuvuodesta 2021 loppuvuoteen. Toteutetuilla kiertueilla esiintyi yhteensä 9 yhtyettä ja 41 muusikkoa. Mikäli kaikki kiertueet olisi voitu toteuttaa, ne olisivat työllistäneet 14 yhtyettä ja 77 muusikkoa.

Toteutuneiden kiertueiden puitteissa järjestettiin yhteensä 68 konserttia, joiden yhteenlaskettu kuulijamäärä oli 2733 henkilöä. Mikäli kaikki kiertueet olisi voitu suunnitellusti toteuttaa,



↑ Kadi Vija Key Project Jazzliiton kiertueella 5.5. Oulussa Ravintola Rauhalassa. Kuva: Ville Kess

kokonaiskonserttimäärä olisi ollut 107 ja kokonaisyleisömäärä varovaisen arvion mukaan 7500. Vuoden 2021 kävijämääriin vaikutti merkittävästi yleinen koronatilanne sekä koronarajoitukset. (Vuoden 2020 luvut: 4 kiertuetta, 6 yhtyettä, 18 muusikkoa, 34 konserttia, 1381 kuulijaa. 2019 luvut: 10 kiertuetta, 11 yhtyettä, 44 muusikkoa, 93 konserttia, 5009 kuulijaa).

Yhteistuotantokiertueiden tuotannosta vastasivat hakemusten perusteella valitut ulkopuoliset tuottajatahot. Vuonna 2021 nämä olivat Tie-Ta-Kon Oy ja Vapaat äänet. Lisäksi jatkettiin suomalais-ranskalaista yhteistyötä Vapaat äänet -agentuurin kanssa. Yhteensä Jazzliiton omia tai Jazzliiton tukemia kiertuekonsertteja nähtiin 25 eri paikkakunnalla (2020 19 eri paikkakunnalla, 2019 38 paikkakunnalla). Kiertueilla hyödynnettiin Jazzliiton kiertueinfrastruktuuria, kuten bussia ja PA-laitteistoa, joiden lisäksi Jazzliitto myönsi kiertueiden toteuttamiseen tuotantotukea.

Jazzliiton vuoden 2021 kiertuehakuihin tuli yhteensä 112 hakemusta (2020: 151 hakemusta, 2019: 107 hakemusta, 2018: 154 hakemusta, 2017: 105 hakemusta). Kiertuehaut vuotta 2021 koskien järjestettiin edellisen vuoden keväällä ja syksyllä. Vuoden 2021 kiertueet kokoonpanoineen, konserttipaikkoina ja kuulijamäärineen on listattu toimintakertomuksen liitteessä 2.



↑ **Talambo** Jazzliiton kiertueella Turku Jazz Stream Festivalilla 5.3.2021. Kuva: Sanna Vartiainen

KIERTUEHAKIJA-INFO

JAZZLIITON KIERTUEHAKUIHIN vastaanotettiin vuonna 2021 yhteensä 112 hakemusta. Yhteistuotantokiertueita ei laitettu hakuun normaalista poiketen lainkaan, sillä koronan takia kiertueita jouduttiin edelleen siirtämään vuodelle 2022 jo vuosilta 2020 ja 2021.

Hakemuksista 6 oli englanninkielisiä. Hakijoiden kokoonpanojen 438 muusikosta 367 oli miehiä

(84 %), 57 naisia (13 %), 1 muunsukupuolinen, ja 12 ei halunnut määritellä sukupuoltaan. Muusikoista 27 oli ulkomaisia tai vakituisesti ulkomailla asuvia.

Jazz-Espa-konserttisarjaan 2022 haki vuonna 2021 72 kokoonpanoa, joista 5 oli täyttänyt hakemuksen englanniksi. Hakijoiden kokoonpanojen 293 muusikosta 243 oli miehiä (83 %), 37 naisia (15 %), 1 muunsukupuolinen ja 12 ei halunnut määritellä sukupuoltaan. Muusikoista 18 oli ulkomaisia tai vakituisesti ulkomailla asuvia.



↑ Selma Juudit Alessandra Jazzliiton kiertueella Kerubi-salissa Joensuussa 9.11. Kuva: Heikki Ahtola

Valtakunnalliset Jazzpäivät Tampereella 5.–7.11.2021

Valtakunnalliset Jazzpäivät järjestettiin kahdeksatta kertaa peräkkäin Tampere Jazz Happening -festivaalin yhteydessä. Jazzpäivien paikallisjärjestelyistä vastasi Jazzliitto yhteistyössä Tampereen Musiikkijuhlien kanssa ja festivaalin ohjelma toimi samalla Jazzpäivien soivana sisältönä. Jazzliitto tarjosi tapahtumaan osallistuneille jäsenyhteisöjen edustajille festivaalipassit sekä yhden yön majoituksen ja lounaan Tampereella. Osallistujia oli 37 henkilöä 21 jäsenyhteisöstä. Koronatilanteesta johtuen tilaisuus toteutettiin tarkoin turvallisuusjärjestelyin.

Perjantaina 5.11. ohjelmassa oli tervetuliaistilaisuus jäsenyhteisöjen edustajille Tampere-talolla. Tilaisuuden avasi hallituksen puheenjohtaja **Petteri Klintrup**. Tilaisuudessa kuultiin jazzkuulumisia eri puolelta Suomea sekä kuultiin esittelyt Jazzliiton uusilta jäseniltä. Jazzliitto kompensoi syyskokouksensa hiilijalanjäljen Puuni Oy:n kautta suomalaisiin uudelleenmetsityshankkeisiin.

Tätä seurasi Yrjö-palkinnon ja Andania-palkinnon jakotilaisuus Pakkahuoneella. Palkintoseremonian jälkeen kuultiin tuoreen Yrjö-palkitun konsertti. Lauantaina 6.11. järjestettiin sääntömääräinen syyskokous, jossa hyväksyttiin yhdistyksen toimintasuunnitelma ja talousarvio vuodelle 2022. Kokouksen jälkeen Jazzliitto tarjosi kokousedustajille lounaan, jota seurasi keskustelutilaisuus. Keskustelutilaisuuden alussa käytiin läpi jazzalan tunnusluvut ja talousluvut -kyselyiden tulokset (vuodet 2019 ja 2020). Tämän jälkeen kuultiin Outsider-läänintaiteilija **Esa Vienamon** (Taiken kulttuurihyvinvoinnin palvelutiimi) inspiraatiopuheenvuoro kulttuurihyvinvoinnista. Vienamon jälkeen kuultiin jazzmuusikko **Mikko Hassisen** ajatuksia ja kokemuksia työstään kulttuurisen vanhustyön sekä lasten ja nuorten parissa.



↑↑ Yrjö-palkittu rumpali **Mikko Hassinen** esiintyi Tampereella 5.11. uuden **Future Food Factory** -kokoonypanonsa kanssa. Kuva: Maarit Kytöharju

↑ Andania-palkinnon vastaanotti **Maija Hapuoja** puolesta hänen pitkäaikainen ystävänsä. Kuva: Maarit Kytöharju

↵ Vuoden 2021 Yrjö-palkintoteos oli taiteilija **Eeva Peuran** Indigo Night (öljyväriteos). Kuva: Maarit Kytöharju

Jazzliiton myöntämän Yrjö-palkinnon 54. vastaanottaja oli rumpali-säveltäjä **Mikko Hassinen**. Tampere Jazz Happeningin perjantaisessa konsertissa luovutettu palkintoteos oli taiteilija **Eeva Peuran** Indigo Night (öljyväriteos). ”Hassinen on tehnyt mittavan uran rumpalina, kapellimestarina, säveltäjänä, sovittajana ja tuottajana. Hänen musiikillinen spektrinsä ulottuu akustisesta jatsista maailmanmusiikin kautta aina modernimpaan sähköiseen ilmaisuun”, perusteli Jazzliiton hallitus valintaansa.

Samassa tilaisuudessa jaettiin Jazzliiton harjunnanvaraisesti myöntämä Andania-palkinto pitkäaikaisesta ja ansiokkaasta työstä suomalaisen jazzin hyväksi. Tunnustuksen sai pitkän uran laulajana ja pedagogina tehnyt **Maija Hapuoja**. Hapuoja on ollut suomalaisen jazzpedagogiikan edelläkävijöitä, ja vuosikymmenten aikana toiminut lukuisten vokalistien opettajana. Samassa tilaisuudessa julkistettiin Yleisradion Jazzradion myöntämä Varjo-Yrjö-tunnustus työstä jazzkulttuurin hyväksi. Sen sai manageri **Pia Raitala**.

Helsingin toiminta

Helsingin toiminta on oma kokonaisuutensa Jazzliiton vuotuisten tuotantojen sarjassa. Se perustuu kaupungin myöntämään toiminta-avustukseen, ja sillä pyritään tuomaan Helsinkiin matalan kynnyksen jazzmusiikillista tapahtumasisältöä yhteistyössä kaupungin omien toimijoiden kanssa sekä hyödyntämään pääkaupungin asemaa kotimaan kesäisten turistivirtojen tavoittamisessa.

Jazz-Espa-festivaali 26.7.–30.7.2021

Esplanadin lavalla 26.7.–30.7. järjestetty Jazz-Espa-tapahtuma voitiin toteuttaa huolellisin turvallisuusjärjestelyin alkuperäisessä laajuudessa. Espan lavaa hallinnoiva Savoy-teatteri toteutti läpi kesän ohjelmaa lavalla erikoisjärjestelyin. Yhdessä Savoy-teatterin kanssa laaditulla turvallisuussuunnitelmalla sekä Jazzliiton tapahtumaan kohdennetuilla lisäresurssein konsertit päästiin järjestämään rajatulle yleisömäärälle. Muutoksia normaalivuosiin tuli vain konserttien kellonaikoihin, kun jokaisen konsertin jälkeen artistitiloissa suoritettiin tehostettu siivous



↑ Yleisradion Jazzradio myönsi Varjo-Yrjö-tunnustuksen työstä jazzkulttuurin hyväksi vuonna 2021 manageri **Pia Raitalalle**. Kuva: Maarit Kytöharju

ja desinfiointi ja huolehdittiin, että artistitiloihin pääsi vain rajoitettu määrä henkilöitä yhtäaikaaisesti koronaturvallisen toiminnan takaamiseksi.

Viikon ajan päivittäin järjestetyistä ilmais-konserteista nauttivat tänä vuonna erityisesti kaupunkilaiset, normaalista poiketen ulkomalaisia matkailijoita ei heinäkuussa Suomessa juuri vierailut. Jazz-Espalla esiintyi yhteensä 17 suomalaista jazzyhtyettä, joissa soitti yhteensä 76 muusikkoa. Koko festivaalin kuulijamäärä oli noin 3600 henkilöä, mikä tarkoittaa keskimäärin 211 kuulijaa per konsertti. Ohjelmistossa naisia yhtyeenjohtajina oli 7 (41 %) ja miehiä 10 (59 %). Jazz-Espan 76 muusikosta naisia oli 12 (16 %) ja miehiä 64 (84 %).

Tänä vuonna osallistujia kehoitettiin tutustumaan myös turvallisen tilan pelisääntöihin tapahtuman verkkosivuilla. Tapahtumassa toteutettiin lisäksi kaksi yleisökyselyä; toisessa kerättiin tietoa jazztapahtumissa kävijöiden kokemuksista, näkemyksistä ja toiveista jazztapahtumiin liittyen, toisessa tietoa haluttiin saada tapahtuman saavutettavuuteen, esteettömyyteen ja turvallisuuteen liittyen.

Tapahtuma toteutettiin tuotantoyhteistyössä Savoy-teatterin kanssa. Espan lavaa vastapäätä sijaitseva ravintola Kappeli tarjosi alennettuun hintaan lämpimän ruoan ja virvokkeen Jazz-Espan esiintyjille sekä henkilökunnalle. Flyygeli virityksineen vuokrattiin Jazz-Espan pitkäaikaiselta yhteistyökumppanilta Grand Rental Oy:ltä. Muun backline-varustuksen lavalle tarjosi Helsingin Pop & Jazz Konservatorio. Tuotantoa tuki Helsingin kaupungin lisäksi Musiikin edistämissäätiö MES.

Jazz-Espan vuotuista oheishjelmaa ei koronatilanteesta johtuen voitu järjestää. Suunnitelmissa oli festivaalin päätöstapahtuman järjestäminen yhteistyössä Amos Rexin kanssa Bio Rexin kattoterassilla ja sisätiloissa 31.7. Tilaisuus olisi toteutuessaan työllistänyt 17–18 artistia ja tilan kapasiteetti normaaliolosuhteissa ollut max 500 kävijää.

Jazz-Espan koko ohjelma on toimintakertomuksen liitteenä (liite 3).



↑ Ma Rouf -yhtye esiintyi Jazz-Espalla 28.7. Kuva: Sheri Toivomäki



↑ Riitta Paakin konsertissa 27.7. riitti aurinkoa ja hellettä. Kuva: Sheri Toivomäki

KORONAN VAIKUTUKSET JAZZLIITON KOTIMAAN TUOTANTOIHIN:

KIERTUEET

SUUNNITELMA 2021	TOTEUTUNEET	SIIRRETTIIN 2022	TOTEUMA %
13 kiertuetta	8 kiertuetta	5 kiertuetta	62%
5 omatuotantoista	5 omatuotantoista	0 omatuotantoinen	100%
8 yhteistuotantoa	3 yhteistuotantoa	5 yhteistuotantoa	38%
107 konserttia	68 konserttia	30 konserttia	64%
14 yhtyettä	9 yhtyettä	5 yhtyettä	64%
77 muusikkoa	41 muusikkoa	36 muusikkoa	53%
30 eri paikkakuntaa	25 paikkakuntaa	5 paikkakuntaa	83%
7500 kävijää	2733 kävijää	3000 kävijää	43%

Vuoden 2021 kiertueilta peruuntui koronapandemian takia yhteensä 9 konserttia.

Lisäksi koronapandemia ja rajoitustoimet vaikuttivat toteutuneiden konserttien suunniteltuihin yleisömääriin negatiivisesti.

JAZZ-ESPA + OHEISOHJELMA

SUUNNITELMA 2021	TOTEUTUI	PERUUNTUI 2021	TOTEUMA %
20 yhtyettä + DJ	17 yhtyettä	3 yhtyettä	85%
95 muusikkoa	76 muusikkoa	18 muusikkoa	80%
4700 kävijää	3600 kävijää	1100 kävijää	77%

KOTIMAAN TUOTANNOT TAVOITTIVAT YHTEENSÄ

SUUNNITELMA	TOTEUTUI	TOTEUMA %
12 200 kävijää	6333 kävijää	52%

Kansainväliset hankkeet ja tuotannot

KANSAINVÄLISESSÄ yhteistyössä ja tiedonvälityksessä Jazzliiton kumppaneita ovat Music Finland, Europe Jazz Network sekä Nordic Jazz -verkosto, johon kuuluvat pohjoismaiden kansalliset jazzorganisaatiot Suomen Jazzliitto, Svensk Jazz, JazzDanmark, Norsk Jazzforum sekä FIH Music School & Iceland Music Export Islannista.

Jazz Finland International

Jazz Finland International on Jazzliiton hallinnoima ja Minnamurra Management & Agency:n koordinoima suomalaisen jazzin kansainvälistymishanke, jonka kolmas, ja viimeinen hankekausi päättyi 31.5.2021. Kolmas hankekausi alkoi 1.8.2019 ja sen oli määrä päättyä vuoden 2020 loppuun. Koronapandemian lakkauttaessa lähes kaiken kansainvälisen toiminnan, Jazzliitto haki ja sai OKM:stä jatkoaikaa hankkeelle 31.5.2021 saakka. Useita vuodelle 2020 suunniteltuja yhteisiä toimenpiteitä siirrettiin kevätkaudelle 2021.

Hankkeessa jazzalan yrityksille ohjattiin OKM:n tukea ja useista pienistä toimijoista koostuva jazz-yrittäjien kenttä koottiin yhteisen vienti- ja kansainvälistymisponnistuksen alle. Hankkeen kolmanteen vaiheeseen valittiin mukaan kolme uutta yritystä avoimen haun kautta, jolloin hankkeen osallistujayritysten määrä kasvoi kuuteentoista.

Hankkeen keskiössä oli jokaisen yrityksen yksilöllisen kansainvälistymispolun tukeminen. Lisäksi hanke sisälsi Jazzliiton koordinoimia kaikille yrityksille yhteisiä toimia sekä koordinaattorin yrityskohtaisia hankementoroiteja. Suurin osa hankkeesta, niin toiminnallisesti kuin taloudellisestikin, koostui osallistujayritysten omista vienti- ja kansainvälistymistoimenpiteistä. Kolmannen kauden 130 000 euron hankeavustuksesta yhteensä 90 000 euroa delegoitiin suoraan osallistujille vienti- ja kansainvälistymissuunnitelmien toteuttamiseen.

Koronatilanne vaikutti voimakkaasti yritysten omiin hankekauden kansainvälistymistoimiin, kun

maaliskuusta 2020 eteenpäin lähes kaikki kansainvälinen toiminta alalla pysähtyi. Kevätkaudella 2021 niin ikään kansainvälisiä livetapahtumia ei voitu toteuttaa, joten hankkeen suunnitellut toimet toteutettiin webinaareina ja etäyhteyksin toteutettuina koulutustilaisuuksina.

Kolmannella hankekaudella hyödynnettiin erityisesti kansainvälisten alan huippujen osaamista, ja erilaisissa koulutustilaisuuksissa kuultiin yhteensä yli kahtakymmentä kansainvälistä alan puhujaa. Lisäksi yksistään Suomessa järjestettyjen verkottumistilaisuuksien kautta hankelaisilla oli mahdollisuus tavata yli 70 kansainvälistä jazzalan ammattilaista. Kauden painopistealueita olivat kansainvälisten verkostojen rakentaminen, verkostoitumistaitojen kehittäminen ja ylläpito sekä kansainvälisten tiimien rakentaminen.

Kauden 2021 yhteisiä toimia olivat 26.1. infotunti Luova Euroopan ja Music Moves Europen mahdollisuuksista jazzalan eurooppalaisessa yhteistyössä (**Riikka Koivula**, Luova Eurooppa -yhteyspiste, ohjelma-asiantuntija), 17.2. paneeli UK- markkinoista Brexitin aikaan (paneelin puhujat: **Dave Stapleton**, Edition Records, **Steve Mead**, Manchester Jazz Festival ja **Katja Plasse**, Griot Agency UK), 4.3. webinaari Verkkokaupan perustaminen ja myynnin markkinointi (valmentajana **Kirsi Mikkola**, Sähköinen Liiketoiminta Suomi Oy), 15.3. paneeli Japanin markkinoista (paneelin puhujat: **Yukata Shiomi**, O-Moro, **Atsuko Yashima**, tuottaja, kuraattori ja toimittaja ja **Seiichiro Matsunaga**, agentti) ja 7.4. paneeli agentuurien artistivalinnoista, GAS-alue (paneelin puhujat: **Uwe Hager**, O-Tonemusic, **Nanna Rohlfss**, Agentur Maganda, **Isabelle Pfeifer**, Bella Concert ja **Ralph Glutch**, Jazzproductions).

Hankkeen puitteissa tuotettiin Europe Jazz Networkin 170 jäsenen käyttöön suomalaisen jazzmusiikin tiekartta osana Europe Jazz Networkin Jazz Panorama -hanketta. Jazz Panorama -hankkeesta suomalaiset alan toimijat saavat puolestaan käyttöönsä Euroopan maiden tiekarttoja kansainvälisty-

misensä edistämiseen. Jazzliiton tuottaja-tiedottaja **Raisa Siivola** esitteli Centre de la Musiquen järjestämässä, ranskalaisille jazztoimijoille suunnatussa *Jazz focus on the Nordic Countries* -webinaarissa Suomen jazzkenttää sekä JFI-hanketta.

Hankekausien tuloksia ovat merkittävä määrä uusia sopimuksia kansainvälisten agentuurien, levy-yhtiöiden ja jakelijoiden kanssa, konsertti-tarjouksia ja lisääntyntä medianäkyvyyttä kohde-markkina-alueilla. Hanketuella mahdollistettiin myös kansainvälisille markkinoille tarkoitettujen promootiomateriaalien valmistaminen sekä ammattimaistunut kansainvälisiin showcase-esiintymisiin hakeminen. Tuki mahdollisti lisäksi kansainvälisten kutsuvieraiden kutsumisen keskeisiin esiintymisiin, mikä puolestaan johti konkreettisiin esiintymiskutsuihin ja sopimuksiin.

Monet hankkeen kolmannen kauden tuloksista realisoituvat pidemmällä aikavälillä. Erityisesti tähän vaikutti kauden aikana puhjennut koronapandemia, joka siirsi lukuisia hankekaudelle suunniteltuja kansainvälistymistoimia. On kuitenkin selkeästi huomattavissa, että aikaisempien hankekausien jälkeen hankelaiset ovat systemaattisesti jatkaneet

jo saavutettujen hyötyjen ja kontaktien ylläpitämistä ja edelleen kehittämistä. Hankelaiset myös raportoivat hankkeessa mukana olon motivoineen tavoitteelliseen ja kasvavaan toimintaan. Kolmannella kaudella raportoitiin erityisesti, että verkoston yhteiset tapaamiset etenkin korona-aikaan pitivät yllä motivaatiota ja tavoitteellisuutta kansainvälistymisessä, ja että yhteiset keskustelut kollegoiden kanssa auttoivat jaksamaan haastavassa ajassa.

Nordic Jazz Comets -showcase ja pohjoismainen jazzpromoottorien verkosto

Nordic Jazz Comets on pohjoismaisten jazzorganisaatioiden vuodesta 2000 saakka yhteisesti kehittämä hanke, jolla edistetään nuorten pohjoismaisten jazzmuusikoiden liikkuvuutta ja näkyvyyttä.

Pohjoismainen kulttuurirahasto myönsi Suomen Jazzliiton, Jazz Danmarkin, Norsk jazzforumin, Svensk Jazzin ja islantilaisen Tónlistarskóli FÍH:n uudelle Nordic Jazz Comets 2.0: In the Key of Green -kiertue- ja verkostohankkeelle 27 000 (200 000 DKK) euron apurahan vuosille 2020–2021. Tutun Nordic Jazz Comets -showcasekonseptin ympärille



↑ **Post-Sun-Vision** riemuitsee Trondheimin Antikvariatet-klubilla. Heidän junakiertueensa oli matkustamisen päästöltään vähäisin. Kuva: Thor Egil Leirtrø



↑ Nordic Jazz Comets 2.0: In the Key of Green -hankkeessa viisi pohjoismaista yhtyettä kiersi syyskuussa 2021 Pohjoismaita kokeillen ja viestien kestävämmistä kiertueratkaisuista. Kuva: Tuomas Saikkonen



↑ Jokaisella In the Key of Green -hankkeen kiertueyhtyeellä oli teema, jota bändit ja konserttijärjestäjät pohtivat omassa toiminnassaan.

← Jazzliiton toiminnanjohtaja ja tuottaja-tiedottaja esittelivät Nordic Jazz Comets 2.0: In The Key Of Green -hanketta Europe Folk Networkin konferenssissa Budapestissa 17.11. .

koottiin hankkeessa jazzklubi- ja festivaalitoimijoiden kiertue- ja yhteistyöverkosto. Suomen Jazzliitto koordinoi hanketta.

Verkostossa on mukana 14 pohjoismaista toimijaa, jotka kehittivät vuosien 2020–2021 aikana verkoston toimintamallia, kiertuerakenteita ja arvopohjaa. Tavoitteena on saada aikaan kattava konserttijärjestäjien verkosto, joka toimii itsenäisesti kansainvälisen kiertuetoiminnan edistämiseksi. Verkosto edistää kestäviä ekologisia, sosiaalisia ja taloudellisia käytäntöjä pohjoismaisessa kiertue- ja tapahtumatuotannossa. Vuonna 2021 verkosto kokoontui 19.3. verkkotyöpajaan, jossa kehitettiin kestävän kehityksen kysymyksiin erikoistuneen Positive Impact Oy:n asiantuntijoiden johdolla kiertueiden ja konserttitoiminnan kestävämpiä käytäntöjä. Hankkeen lopputuotoksena kootaan opasluonteinen casebook-raportti kestävästä livejazzista Pohjoismaissa. Opas julkaistaan alkukeväästä 2022.

Nordic Jazz Comets -showcasessa vuonna 2020 esiintyneet viisi pohjoismaista yhtyettä kiersivät syyskuussa 2021 konsertoimassa verkostoon kuuluvilla paikkakunnilla, kokeillen ja viestien kestävästä ratkaisusta kiertueellaan. Yhteistyö

kaikkien osapuolten ja maiden välillä lisää osaamista ja jalkauttaa hyviä käytänteitä koko elävän jazzmusiikin alalla. Koronapandemiasta huolimatta hankkeessa voitiin toteuttaa syyskuussa 2021 suunnitellusti 5 pohjoismaista kiertuetta, jotka sisälsivät yhteensä 23 konserttia ja tavoittivat noin 3000 kuulijaa.

Jazzpromoottoriverkosto tapasi etäyhteyksin syyskuudella 11.10. valitsemaan yhtyeet seuraavan vuoden Nordic Jazz Comets -tapahtumaan. Esiintyjähaku pohjoismaiseen Nordic Jazz Comets -showcaseen vuodelle 2022 oli avoinna kaikissa viidessä maassa, ja hakemuksia tuli 88 kappaletta. Tällä kertaa taiteellisen laadun ja kansainvälisyysvalmiuksien lisäksi hakuilmoituksessa peräänkuulutettiin motivaatiota yhteistyöhön sosiaalisen kädenjäljen lisäämiseksi. Valinnoissa kiinnitettiin huomiota muiden kriteerien lisäksi maantieteelliseen ja sukupuolten moninaisuuteen. Suomesta vuoden 2022 tapahtumaan valittiin **Adele Sauros Quartet**. Vuosien 2022–2023 Nordic Jazz Comets -hanketta koordinoi Jazz Danmark, ja sitä rahoittaa Pohjoismainen Kulttuuripiste. Vuoden 2022 Showcase tapahtuma pidetään Kööpenhaminassa, Tanskassa.

NORDIC JAZZ COMETS 2.0 –KIERTUEET 2021

KADI VIJA KEY PROJECT (FI)

La 4.9. Reykjavik Jazz Festival, Harpa
Ma 6.9. Örebro, Kulturkvarteret Akustik
Ti 7.9. Tukholma, Fasching
Ke 8.9. Oslo, Nasjonal Jazzscen Victoria
Ke 22.9. Tampere, G Livelab Tampere

INGIBJÖRG TURCHI BAND (IS)

La 18.9. Turku, Flame Jazz Cruise
Ma 20.9. Maarianhamina, Ålandica
Ke 22.9. Tampere, G Livelab Tampere
To 23.9. April Jazz Club, Näyttelykeskus WeeGee, Espoo

KJETIL MULELID TRIO (NO)

Ti 21.9. Kööpenhamina, Jazzhus Montmartre
Ke 22.9. Eskilstuna, Contrast

To 23.9. Mariefred, Multeum Strängnäs
Pe 24.9. Salo, SaloJazz Festival, Bio Jännä
La 25.9. Porvoo, Porvoo Jazz Festival, Vanha 123
Ke 29.9. Halmstad, Halmstad Jazz Club
To 30.9. Göteborg, Nefertiti

POST-SUN-VISION (SE)

Ke 8.9. Oslo, Nasjonal Jazzscen Victoria
To 9.9. Bergen, TBC
Pe 10.9. Trondheim, TBC

SVANEORG KARDYB (DK)

La 4.9. Reykjavik Jazz Festival, Harpa
Ti 7.9. Tukholma, Fasching
Ke 8.9. Halmstad, Nissanscenen, Halmstadin kirjasto
To 9.9. Partille, Partille Kulturum



JAZZPROMOOTTORIVERKOSTON JÄSENET

SUOMI

Jazz City Turku
April Jazz Festival & Club, Espoo
G Livelab Tampere

RUOTSI

Jazz i Sörmland/Örebro
Jazz i Sörmland/GIG, Gnesta
Fasching, Tukholma
Knutpunkt Nefertiti

NORJA

Nasjonal Jazzscen Victoria, Oslo
Nattjazz, Bergen
Trondheim Jazz Fest

TANSKA

Jazz i Trekanten / Jazz6000 i
Kolding
Jazzhus Montmartre,
Copenhagen

ISLANTI

Reykjavik Jazz Festival
Múlinn Jazz Club, Reykjavik

Muu kansainvälinen toiminta

Jazzliitto on Europe Jazz Networkin ja pohjoismaisen Nordic Jazz -verkostojen jäsen. Jazzliiton pitkäaikaisia kansainvälisiä yhteistyötahoja ovat lisäksi tuottaja Charles Gil sekä Viron Jazzliitto Eesti Jazzliit. Suomen Jazzliitto neuvoo ja konsultoi mm. Suomen kulttuuri-instituutteja, Suomen suurlähetystöjä, ulkomaisia jazzklubeja, festivaaleja ja verkostoja suomalaiseen jazziin liittyvissä kysymyksissä.

Vapaat äänet

Suomen Jazzliitto järjestää vuosittain yhteistyössä Vapaat äänet -agentuurin kanssa suomalaisen ja ranskalaisen jazz-yhtyeen yhteiskiertueen. Ranskalais-suomalaisena Vapaat äänet -yhteistyöprojektina toteutettiin ranskalaisen **Three Days of Forestin** ja suomalaisen **Ainon**-yhtyeen yhteiskiertue. Kiertue käsitti 8 konserttia Suomessa aikavälillä 23.9.–31.10. ja sen tuotti Charles Gil. Kiertue toteutettiin tarkoin turvallisuusjärjestelyin. Yhteistyöllä Vapaat äänet -agentuurin kanssa on saavutettu huomattavaa suomalaisten ja ranskalaisten muusikoiden verkottumista sekä lisätty suomalaisten yhtyeiden kiertuemahdollisuuksia Ranskassa.

Heimojazz

Heimojazz on Suomen ja Viron Jazzliittojen välinen

yhteyvähtomalli. Vuosittain 1–2 suomalaista Jazzliiton kiertueyhtyettä konsertoi Tallinnassa, ja vastaavasti virolainen yhtye esiintyy Helsingissä. Kertomusvuonna koronapandemia esti yhteistyön toteutumisen eikä Jazzliiton omatuotantoisten kiertueiden puitteissa konsertteja voitu Tallinnassa toteuttaa. Tarkoituksena on jatkaa yhteistyötä kuitenkin vuonna 2022. Yhteistuotantokiertueista Tallinnassa Philly Joe'ssa konsertoi **Elena Mindru Finnection**. Helsingissä toteutettavien konserttien osalta yhteistyötä tehdään Juttutuvan Rytmihäiriöklubin kanssa. Suomen ja Viron yhteyvähtoa on toteutettu 12 vuotta.

Ammattilaistapahtumat: Jazzahead! ja Europe Jazz Conference

Jazzliiton henkilökunta osallistuu vuosittain vähintään kahteen kansainväliseen ammattilaistapahtumaan: Jazzahead!-messuille Bremenissä, Saksassa sekä Europe Jazz Conferenceen, jonka toteutuspaikka vaihtuu vuosittain. Vuoden 2021 Jazzahead toteutettiin kokonaan verkossa. Europe Jazz Conference järjestettiin 16–19.9. Tallinnassa. Konferenssiin otti osaa Jazzliiton toiminnanjohtaja. Molemmat organisaatiot toteuttivat vuoden aikana useita webinaareja ja ammattilaistilaisuuksia striimeinä. Jazzahead! ja Europe Jazz Conference ovat tärkeitä foorumeita kansainvälisen yhteistyön ja verkostoitumisen ylläpitämiseksi ja laajentamiseksi.

↘ **Three Days of Forest (FR)** Jazzliiton ja Vapaat äänet -agentuurin yhteistuotantokiertueella 28.9. Malmitalolla Helsingissä. Kuvat: Sakari Puhakka



← **Elena Mindru Finnection** Jazzliiton yhteistuotantokiertueella Philly Joe's -klubilla Tallinnassa 8.11. Kuva: Reigo Ahven



↑ Suomen Jazzliiton jäsenistön ryhmäkuva syyskokouksessa Tampereella 6.11. Kuva: Maarit Kytöharju

Hallitus ja toimihenkilöt

VUONNA 2021 Jazzliiton hallituksessa oli syyskokouksessa 2020 vahvistetun päätöksen mukaisesti kahdeksan jäsentä ja puheenjohtaja. Puheenjohtajan tehtävässä jatkoi **Petteri (Hans Peter) Klintrup**, varapuheenjohtajana toimi **Matti Lappalainen** (Espoo Big Band ry).

Hallituksen muut jäsenet olivat:

Mikkomatti Aro (Pori Jazz 66 ry)
Jari Hytti (Jazzkerho -76, Joensuu ry)
Jussi Fredriksson (Jazz City Turku ry)
Minnakaisa Kuivalainen (Tampere Jazz Happening)
Annika Mustonen (freelance)
Jari Perkiömäki (jazzmuusikko)
Valtteri Pokela (UMO Helsinki Jazz Orchestra)

Jazzliiton hallitus kokoontui kertomusvuoden aikana päätösvaltaisena kuusi kertaa.

Hallitukselle ei erikseen nimetty työvaliokuntaa vuodelle 2021. Työvaliokunnan mahdollisiin kokouksiin päätettiin kutsua kaikki hallituksen jäsenet ja koota valiokunta tapauskohtaisesti.

Jazzliiton taiteelliseen toimikuntaan, joka mm. antoi suosituksensa Jazzliiton kiertueille ja Jazz-Espafestivaalille valittavista yhtyeistä, sekä esitti Jazzliiton hallitukselle ehdokkaan tai ehdokkaat Yrjö-palkinnon saajaksi, kuuluivat vpj. Matti Lappalainen, Jussi Fredriksson, Valtteri Pokela, Jari Hytti, Mikkomatti Aro, Annika Mustonen, Jari Perkiömäki sekä Riitta Paakki. Toiminnanjohtaja osallistui myös taiteellisen toimikunnan kokouksiin.

Vakituisen henkilöstöön kuuluivat vuonna 2021 toiminnanjohtaja **Maria Silvennoinen** sekä tuottaja-tiedottaja **Raisa Siivola**. Lisäksi Jazzliitossa työskenteli kertomusvuoden aikana palkattuina osa-aikainen Jazz Finland -sivuston päivittäjä **Maura Manninen** sekä kesätuottaja **Sheri Toivomäki**.

Yhdistyksen hallintoa hoidettiin luottamustoimisesti eikä tehtävien hoidosta maksettu palkkioita hallituksen jäsenille.

Yhdistyksen kirjanpidosta vastasi ostopalveluna Tilitoimisto Leerma Oy. Tilintarkastuksen toimitti **Pentti Lavanko** (HTM).

Jäsenistö

Suomen Jazzliitolla oli vuoden 2021 aikana 48 jäsenyhteisöä (2020: 48, 2019: 48, 2018: 47 jäsenyhteisöä). Kertomusvuoden aikana hyväksyttiin 2 uutta, heti voimaan astunut jäsenyyttä. Lista jäsenyhteisöistä on toimintakertomuksen liitteenä (liite 1).

Suomen Jazzliiton sääntömääräinen kevätkokous järjestettiin 22.5.2021 koronapandemian johdosta etäkokouksena Zoom-alustalla. Syyskokous järjestettiin lauantaina 6.11.2021 Tampereella Valtakunnallisten Jazzpäivien yhteydessä. Suurin osa vuosikokouksiin varatuista resursseista käytettiin edellisvuosien tapaan Valtakunnallisten Jazzpäivien toteutukseen.

Verkostot ja yhteistyökumppanit

Kotimaassaan Jazzliitto on mukana Suomen Musiikki-neuvoston ja Kulttuuri- ja taidealojen keskusjärjestö KULTA ry:n toiminnassa. Vuonna 2021 Jazzliitto liittyi lisäksi Yhdenvertaisen kulttuurin puolesta ry:n jäseneksi. Jazzliitto kuuluu Konserttikeskus ry:n valtuuskuntaan. Lisäksi se on Musiikkiarkisto JAPAN kannatusjäsen. Kansainvälisesti Jazzliitto on Europe Jazz Network- ja Nordic Jazz -verkostojen jäsen.

Vuonna 2021 Jazzliiton tärkeimmät kotimaiset yhteistyökumppanit erilaisissa tuotannoissa ja hankkeissa olivat Suomen Muusikkojen liitto, Musiikin edistämissäätiö, Music Finland, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian jazzmusiikin aineryhmä,

UMO Helsinki Jazz Orchestra, Vapaat äänet, Hei Hei Media, Tampereen musiikkijuhlat, Minnamurra Music Oy, Savoy-teatteri ja Ravintola Kappeli. Lista kaikista yhteistyökumppaneista löytyy liitteestä 1.

Talous

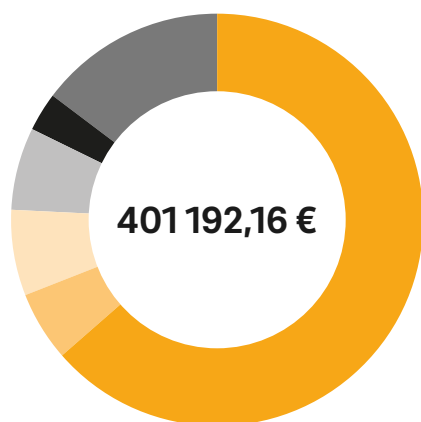
Jazzliiton vuosivaihto oli vuonna 2021 401 192,16 (2020: 390 953,09 €, 2019: 479 346,33 €, 2018: 386 213,84 €, 2017: 488 776,13 €). Oman varainhankinnan (muu kuin yleis- ja toiminta-avustukset) osuus tuloista oli 24,2 %. Opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustus (ilman OKM:n korona-avustuksia) muodosti tuloista 63,6 %. Kaikkien eri avustusten ja apurahojen osuus vuosivaihdosta oli kokonaisuudessaan 86,4 % (2020: 87,5%, 2019: 86%, 2018: 82,5%, 2017: 88,28 %).

Musiikin edistämissäätiö MES tuki kertomusvuonna merkittävästi Jazzliiton kiertue- ja konserttitoimintaa. Osana Vapaat äänet -yhteistyötä ranskalaiset avustuslähteet rahoittivat Three Days of Forestin Suomen-kiertuetta. OKM tuki Jazz Finland International -hanketta vuosina 2019–2021. Pohjoismaista Nordic Jazz Comets 2.0 -yhteistyöhanketta tuki Pohjoismainen kulttuurirahasto vuosina 2020–2021. Helsingin konserttitoimintaa rahoitettiin Helsingin kaupungin toiminta-avustuksella.

Tilinpäätöksen osoittama ylijäämä vuodelta 2021 on 2377,70 €. Tulos edellisiltä tilikausilta on 7795,18 € (2020) 2 540,76 (2019), 1 150,06 € (2018), 1 256,96 € (2017), -8 238,61 € (2016).

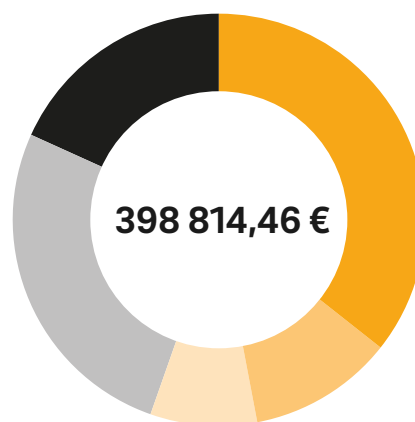
Kaksivuotisista hankeavustuksista ja apurahoista, jotka maksettiin Jazzliiton tilille 2020 mutta joiden käyttöaika jatkui vuoden 2021 puolelle, siirrettiin yhteensä 25 972,42 euroa.

Tulot



- OKM, yleisavustus 63,6 %
- OKM, korona-avustukset 5,5 %
- Helsingin kaupunki, toiminta-avustus 6,7 %
- Ed. vuodelta siirtyvät avustukset (OKM, Pohjoismainen kulttuurirahasto) 6,5 %
- Suomalaiset säätiöt ja rahastot 3,0 %
- Muut tuotot 14,7 %

Menot



- Kiertuetoiminta 35,6 %
- Helsingin toiminta 11,4 %
- Kansainvälinen toiminta 8,4 %
- Henkilöstökulut 26,4 %
- Muut kulut 18,2 %

JAZZ LUKUINA VUONNA 2021

Jazz Finland -sivuston mukaan

Jazztoimintaa yhteensä 55
46 yhdistystä ja säätiötä
46 paikkakunnalla
17 oppilaitosta
40 jazzfestivaalia
40 jazzklubia

Jazz Finland -sivustolla
1371 artisti-profiilia
456 yhtiötä



LIITE 1:

Jazzliiton jäsenyhteisöt ja yhteistyökumppanit 2021

Jäsenyhteisöt

Bastion Jazz (Haminan kaupunki)
Espoo Big Band ry
Elive Music Oy
Glomama Music Oy
Hanko Soul Jazz Weekend (Rithem AB)
Heinola-Jazz 90 ry (jäsenyys päättyi 31.12.2021)
Helsingin saksofoniorkesterin kannatusyhdistys ry
Helsinki Jazz ry
Hämeenlinnan soitannollinen kerho ry
IF för jazzmusik i Dalsbruk
Jaskan kaverit ry
Jazz - 20 ry
Jazzaimaa ry
Jazz City Turku ry
Jazz Jkl ry
Jazzkahvila Mazzuuni Oy
Jazzkukko ry
Jazzkerho 76, Joensuu ry
Jazzmuusikot ry
Jazzoo rf
Järvenpään Blues & Jazz Diggerit ry
Kerava Jazz ry
Kinokulma Oy
Koko Jazz Iisalmi kannatusyhdistys ry
Koko Jazzin kannatusyhdistys ry
Korpo Jazz - Korppoon Jazz ry
Kotka Jazz ry
Kuopio Jazz & Blues ry
Kuopio Music Gear ry
Lappeenranta Jazz Club ry
Olavin Jazz ry
Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.
Pori Jazz 66 ry
Porvoo Jazz Festival
Rajatsi ry
Riverside Jazz ry
Saijazz ry
Salojazz ry
Sointi Jazz Orchestra ry
Suomen Perinnejazz ry
Tampereen kaupunki (Tampere Jazz Happening)
Uleåborg Jazz Organisation ry (OASBB)
UMO-säätiö

Vaasa Jazz Club ry
Vapaat Äänet
Viapori Jazz ry
Ylistaron Kaukalonkylän Jazzkerho ry
Ylläs Soikoon

Muut yhteistyökumppanit

AGMA ry
AJC-Association Jazzé Croisé
Amos Rex
Bios-tutkimusyksikkö
Creasus ry
Creatika Agency
Eesti Jazzliit
Etno-Espa yhdistys ry
FIH Music School
Freelancemuusikot ry
Grand Rental Oy
Hei Hei Media
Helsingin Jazz-utopia ry
HIAP
Iceland Music Export
Jazz Danmark
KEMUT-hanke
Konserttikeskus
Minnamurra Music Management & Agency
Music Estonia
Music Finland
Musiikin edistämissäätiö MES
Musiikkiarkisto
Norsk jazzforum
Positive Impact Oy
Pop & Jazz Konservatorio
Ravintola Kappeli
Rytmihäiriöklubi
Savoy-teatteri
Suomen Muusikkojen liitto ry
Svensk jazz
Taideyliopiston Sibelius-Akatemia
Tampere Jazz Happening
Tero Ahonen Oy
We Jazz Oy

LIITE 2:

Kiertueet 2021 – toteutuneet ja siirretyt

SIIRRETTY VUOTEEN 2022

Manuel Dunkel Quartet

Suomen Jazzliiton ja Raitala Music Oy:n yhteistuotantokiertueella 13.1.–23.1.2021

Riitta Paakki – piano, sävellykset

Manuel Dunkel – saksofoni

Kaisa Mäensivu – kontrabasso

Joonas Riippa – rummut

13.1. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)

14.1. Jyväskylä, Poppari (Jazz Jkl ry)

15.1. Kajaani, Kaukametsä (Kaukametsän Kongressikeskus)

16.1. Koli Jazz Festival (Jazzkerho -76 ry)

21.1. Tampere, G Livelab (G Livelab Tampere)

22.1. Kokkola, Elive (Elive Music Oy)

23.1. Vaasa, Ritz

Talambo

Suomen Jazzliiton kiertueella 5.3./1.9./10.12./14.–16.12.2021

Jori Huhtala – sähköbasso

Jussi Kannaste – saksofonit

Joakim Berghäll – saksofonit ja kitara

Antti Kujanpää – koskettimet

Sigurdur Rögnvaldsson – kitara

Tuomas Timonen – rummut

Jaska Lukkarinen – perkussiot ja koneet

Kiertue sisälsi 7 konserttia, joista 2 jouduttiin koronan johdosta perumaan.

5.3. Turku, Turku Jazz Festival, stream (Jazz City Turku ry)

31.8. Kuopio, Hygge Bro (Kuopio Jazz & Blues ry) jouduttiin perumaan

1.9. Oulu, Radisson Blu Hotel, Ravintola Toivo (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.)

10.12. Espoo, WeeGee (Espoo Big Band ry)

14.12. Joensuu, Kerubin Sali (Jazzkerho -76 ry), jouduttiin perumaan

15.12. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)

16.12. Jyväskylä, Poppari (Jazz Jkl ry)

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 215 kuulijaa.

SIIRRETTY KEVÄÄLLE 2022

Pope Puolitaival Nordic4

Suomen Jazzliiton ja Creatika Oy:n yhteistuotantokiertueella 23.3.–22.4.2021

Pope Puolitaival – saksofoni, sähköisesti muunneltu saksofoni, huilut

Jussi Fredriksson – piano

Jonatan Sarikoski – rummut

Jori Huhtala – basso

13.4. Salo, Bar Bizarre (SaloJazz ry)

15.4. Kuopio, Ohjelmaravintola Maxim (Kuopio Jazz & Blues ry)

16.4. Jyväskylä, Ravintola Poppari (Jazz Jkl ry)

17.4. Savonlinna, Savonlinnan Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)

19.4. Turku, Rica Bar

+Porvoo Vanha 123 (Porvoo Jazz Festival)

SIIRRETTY KEVÄÄLLE 2022

Aki Rissanen Trio

Suomen Jazzliiton ja Raitala Music Oy:n yhteistuotantokiertueella 6.4.–22.4.2021

Aki Rissanen – piano

Teppo Mäkynen – rummut

Antti Lötjönen – kontrabasso

6.4. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)

7.4. Kuopio, Trattoria Sorrento Wanha Mylly

8.4. Pietarsaari

9.4. Tampere, Tampere-talo

10.4. Seinäjoki, Kalevan Navetta

11.4. Jyväskylä, Nikolainsali

21.4. Oulu, Vanha Paloasema Bar (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.)

22.4. Kajaani, Kaukametsä (Kaukametsän kongressikeskus)

Kadi Vija Key Project

Suomen Jazzliiton kiertueella 4.5.–22.5.2021

Kadi Vija – laulu
Max Zenger – bassoklarinetti
Tuomo Dahlblom – kitara
Tuomas Timonen – rummut

Vuodesta 2020 vuoteen 2021 siirtyneistä 9 konsertista 6 jouduttiin peruuttamaan koronan johdosta. Toteutettiin kiertue kolmen konsertin minikiertueena.

- 5.5. Oulu, Ravintola Rauhala, stream + pieni yleisö (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.)
- 12.5. Joensuu, Kerubi, stream + pieni yleisö (Jazzkerho -76 ry)
- 14.5. Turku, Bar Ö, stream, ei yleisöä (Jazz City Turku ry)

Kiertueen liveyleisömäärä oli yhteensä 75 kuulijaa.

Reiska Laine Quintet

Suomen Jazzliiton kiertueella 11.9.–25.9.2021

Reiska Laine – rummut
Eero Koivistoinen – tenorisaksofoni
Juhani Aaltonen – tenorisaksofoni
Alexi Tuomarila – piano
Ulf Krokfors – kontrabasso

Kiertue sisälsi 10 konserttia, joista 1 jouduttiin perumaan koronan johdosta.

- 11.9. Turku, Logomo (Jazz City Turku ry)
- 12.9. Salo, SaloJazz Corner (Salojazz ry)
- 13.9. Kotka, Kairo (Kotka Jazz ry)
- 14.9. Joensuu, Konservatorion Sali (Jazzkerho -76 ry)
- 15.9. Kuopio, Trattoria Sorrento Wanha Mylly (Kuopio Jazz & Blues ry)
- 16.9. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
- 17.9. Espoo, WeeGee (Espoo Big Band ry)
- 18.9. Kokkola, Kulttuuritalo Jungsborg (Elive Music Oy) jouduttiin perumaan
- 19.9. Raahe, Raahasali (Rajatsi ry)

25.9. Porvoo, Porvoo Jazz Festival (Porvoo Jazz Festival)

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 668 kuulijaa.

Ainon ja Three Days of Forest (FR)

Suomen Jazzliiton ja Vapaat äänet -agentuurin yhteistuotantokiertueella 23.9.-31.10.2021

Ainon
Aino Juutilainen – sello, sävellys
Merimajja Aalto – viulu, alttoviulu, ääni
Suvi Linnovaara – saksofoni, klarinetti, huilu
Joonas Leppänen – rummut

Three Days of Forest
Angela Flahault – ääni
Séverine Morfin – alttoviulu
Blanche Lafuente – rummut

Kiertue sisälsi 8 konserttia.

Ainon + Three Days of Forest

- 24.9. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
- 25.9. Joensuu, Taidemuseo Ahjo (Jazzkerho -76 ry)
- 28.9. Helsinki, Malmitalo (Malmitalo)
- 29.9. Tampere, G Livelab (G Livelab Tampere)
- 1.10. Äänekoski, Wille (Äänekosken kulttuuritoimi)

Ainon

- 23.9. Lieksa, Brahea-Kampus (Jazzkerho -76 ry)
- 27.9. Turku, Rica Bar (Monday Jazz Happening & Jazz City Turku ry)
- 31.10. Pori, Porin Raatihuoneen sali (Validi Karkia)

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 274 kuulijaa.

Tomi Nikku 5tet

Suomen Jazzliiton kiertueella 12.10.–22.10.2021

Tomi Nikku – trumpetti
Max Zenger – alttosaksofoni & bassoklarinetti
Ilkka Uksila – vibrafoni
Vesa Ojaniemi – kontrabasso
Jonatan Sarikoski – rummut

Kiertue sisälsi 8 konserttia.

- 12.10. Joensuu, Konservatorion sali (Jazzkerho -76 ry)
- 13.10. Kuopio, Hygge Bro (Kuopio Jazz & Blues ry)
- 14.10. Lappeenranta, Ravintola Lamppu (Lappeenranta Jazz Club ry)
- 15.10. Turku, Bar Ö (Jazz City Turku ry)
- 19.10. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
- 20.10. Oulu, Radisson Blu Hotel Oulu (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.)
- 21.10. Kokkola, Sällskapsklubben (Elive Music Oy)
- 22.10. Espoo, WeeGee (Espoo Big Band ry)

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 330 kuulijaa.

Elena Mindru Finnection feat Adam Baldych

Suomen Jazzliiton ja Tie-Ta-Kon Oy:n yhteistuotantokiertueella 2.11–9.11.2021

Elena Mindru – laulu ja loopperi
 Adam Bałdych – viulu ja renessanssiviulu
 Tuomas J. Turunen – piano
 Oskari Siirtola – basso
 Anssi Tirkkonen – rummut

Kiertue sisälsi 7 konserttia.

- 2.11. Joensuu, Kerubi (Jazzkerho -76 ry)
- 3.11. Oulu, Teatteriravintola Vänmanni (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.)
- 4.11. Oulainen, Merkuriussali (Oulaisten musiikki- viikot)
- 5.11. Kuopio, Sokos Hotel Puijonsarvi
- 6.11. Kajaani, Kongressi- ja kulttuurikeskus Kaukametsä
- 8.11. Tallinna, Philly Joe's
- 9.11. Helsinki, Savoy-teatteri

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 500 kuulijaa.

Selma Juudit Alessandra

Suomen Jazzliiton kiertueella 8.11.–3.12.2021

Selma Savolainen – laulu ja syntetisaattorit
 Artturi Rönkä – Rhodes ja syntetisaattorit
 Joonas Tuuri – sähkö- ja kontrabasso
 Jesse Ojajarvi – rummut

Kiertue sisälsi 9 konserttia, joista 2 oli yhtyeen omatuotantoja.

- 8.11. Outokumpu, Kulttuuritalo Marita (Kulttuuritalo Marita)
- 9.11. Joensuu, Kerubin Sali (Jazzkerho -76 ry)
- 10.11. Oulu, Voimala 1889 (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.)
- 11.11. Raahe, Raahasali (Rajatsi ry)
- 29.11. Kitee, Kiteesali
- 30.11. Kuopio, Hygge Bro (Kuopio Jazz & Blues ry)
- 1.12. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
- 2.12. Jyväskylä, Poppari (Jazz Jkl ry)
- 3.12. Espoo, WeeGee (Espoo Big Band ry)

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 251 kuulijaa.

Mikko Innanen Autonomus

Suomen Jazzliiton ja Vapaat äänet -agentuurin yhteistuotantokiertueella 17.11.–28.11.2021

Mikko Innanen – saksofonit
 Håvard Wiik – piano (NO)
 Antti Lötjönen – basso
 Peter Bruun – rummut (DK)

Kiertue sisälsi 12 konserttia.

- 17.11. Oulu, Oulun Teatterin Ravintola (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.)
- 18.11. Raahe, Friemanin talo (Rajatsi ry + Rock Academy Raahe)
- 19.11. Porvoo, Porvoo Jazz Club (Porvoo Jazz Festival)
- 20.11. Turku, Logomo (Jazz City Turku ry)
- 21.11. Pori, Raatihuone (Validi Karkia)
- 22.11. Helsinki, Hietsun Paviljonki (+ Halo Strings / jaZZanti + Hietsu Is Happening)
- 23.11. Tampere, G Livelab (G Livelab Tampere)
- 24.11. Loviisa, Marilyn (ex Quarantine klubi & Free Okapi)
- 25.11. Savonlinnan Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
- 26.11. Lieksa, Brahe-sali (Jazzkerho 76 ry)
- 27.11. Joensuu, Carelia-sali (Jazzkerho 76 ry)
- 28.11. Jokioinen, Tietotalo

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 420 kuulijaa.

SIIRRETTY VUOTEEN 2022

Dalindèo

Suomen Jazzliiton ja Creatika Oy:n yhteistuotantokiertueella joulukuussa 2021

Valtteri Laurell Pöyhönen – kitara, syntetisaattorit, sähköpiano, elektroniikka

Jose Mäenpää – trumpetti

Pope Puolitaival – tenorisaksofoni, huilut

Rasmus Pailos – lyömäsoittimet, elektroniikka

Pekka Lehti – kontrabasso, sähköbasso

Jaska Lukkarinen – rummut

30.7. Turku, Turku Sea Jazz Festival (Jazz City Turku ry) pystyttiin pitämään 2021

Helsinki, Savonlinna, Jyväskylä, Kuopio ja Saariselkä aikataulutettiin loppuvuodesta 2021 vuoteen 2022.

SIIRRETTY VUOTEEN 2022

Quarantine Big Band feat Dave Weckl

Suomen Jazzliiton ja Williams Music Oy:n yhteistuotantokiertue 15.–19.9.2021

Pope Puolitaival – alttosaksofoni

Ville Vannemaa – alttosaksofoni

William Suvanne – tenorisaksofoni

Aleksi Ahoniemi – tenorisaksofoni

Roope Löflund – bassosaksofoni

Antti Rissanen – trumpetti

Aarni Häkkinen – trumpetti

Kasper Sarikoski – trumpetti

Heikki Tuhkanen – trumpetti

Tero Lindberg – trumpetti

Kalevi Louhivuori – trumpetti

Mikko Pettinen – trumpetti

Janne Toivonen – trumpetti

Dave Weckl – rummut

Antti Ahoniemi – basso

Antti Kujanpää – piano

Varre Vartiainen – kitara

Mamba Assefa – perkussiot

Espooseen, Tampereelle ja Turkuun suunnitellut konsertit jouduttiin koronarajoitusten johdosta aikatauluttamaan vuoteen 2022.

LIITE 3:

Jazz-Espa 2021

Jazz-Espa 2021 ohjelma, Espan lava

26.7. Mirja Mäkelä Trio, Iro Haarla Quartet, 'N Stuff

27.7. Riitta Paakki Quartet, Jorma Tapio & Kaski, Gourmet

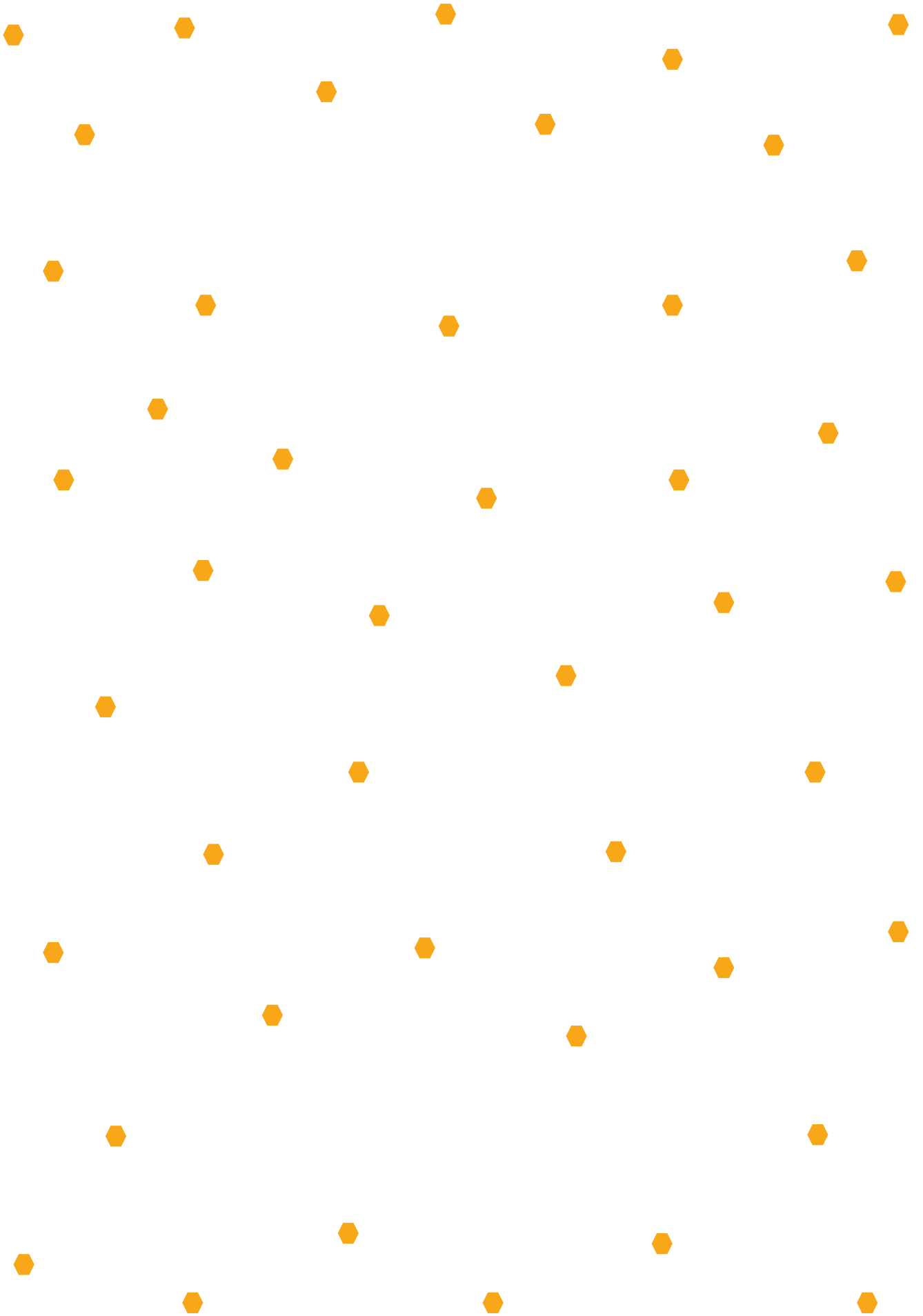
28.7. Tuomas Paukku Scription, Jussi Fredriksson Trio, MA Rouf

29.7. Kaisa Mäensivu Trio, Shafranov-Mikkola-Heinola Trio, Hot Heros

30.7. The Watercolors, Adele Sauros Quartet feat. Kasper Sarikoski, Viba

31.7. Maja Mannila Trio, Afrojazz Quintet feat. Charlotta Kerbs

Jazz-Espan kävijämäärä oli noin 3600 kuulijaa.





SUOMEN JAZZLIITTO