

Sisällysluettelo

Toiminnanjohtajan katsaus	—	4
Kehitystyö	—	6
Jazz & Etno Finland LIVE ja Jazz Finland Residency	—	6
Tiedotustoiminta	—	7
Jazz Finland -sivusto	—	7
Palvelu- ja asiantuntijatoiminta	—	8
Jäsenpalvelu- ja yhteistoiminta	—	8
Asiantuntijatoiminta	—	8
Kotimaan tuotannot	—	9
Valtakunnallinen kiertue toiminta	—	9
Valtakunnalliset Jazzpäivät Tampereella 1.–2.11.2019	—	9
Helsingin toiminta	—	11
Jazz-Espa-festivaali 29.7.–3.8.2019	—	11
Suvilahti Jazz 28.7.	—	12
Kansainväliset hankkeet ja tuotannot	—	14
Jazz Finland International	—	14
Nordic Jazz Comets -showcase- ja ammattilaistapahtuma Pariisissa 2.–4.12.2019	—	15
Muu kansainvälinen toiminta	—	16
Vapaat äänet	—	17
Heimojazz	—	17
Ammattilaistapahtumat: Jazzahead! ja European Jazz Conference	—	17
Yleistä	—	18
Hallitus ja toimihenkilöt	—	19
Jäsenistö	—	20
Verkostot ja yhteistyökumppanit	—	20
Talous	—	20
LIITE 1: Jazzliiton jäsenyhteisöt ja yhteistyökumppanit 2019	—	22
LIITE 2: Kiertueet 2019	—	23
LIITE 3: Jazz-Espa ja Suvilahtijazz 2019	—	26



Toiminnanjohtajan katsaus

SUOMEN JAZZLIITTO on edunvalvontaorganisaatio ja aktiivinen tuottajataho niin kansallisesti kuin kansainvälisesti. Jazzliitto on kuitenkin myös yhteisö, verkosto, joka mahdollistaa kollegiaalisen tiedonvaihdon, uudet (ja vanhat) kohtaamiset, avoimen keskustelun ja alan kehittämisen yhdessä.

Järjestöt elävät murroskautta. Loppuvuodesta julkaistussa *Järjestöjen tulevaisuus* -selvityksessä järjestöjen lähivuosille ennustetaan suuria toimintaympäristön muutoksia. Haasteita ovat mm. järjestötoimintaan sitoutumisen väheneminen sekä järjestöjen talouden kiristyminen. Olen vakuuttunut, että ratkaisut tulevaisuuden muutoksiin löydetään yhdessä. Ihmisten tarve yhdessä tekemiseen, kokemiseen, vaikuttamiseen ja merkitykselliseen tiedonvaihtoon säilyvät, vaikka tekemisen ja kokemuksen muodot muuttuvat ajassa.

Jazzliitto koostuu tällä hetkellä 48 jäsenyhdistyksestä. Jäsenverkostoon tuli toimintavuonna jälleen uusia toimijoita, kasvusuunta on siis nouseva! Jazzliiton toiminnan kulmakivenä ovatkin aktiiviset ja ympäri maata levittäytyvät paikallistoimijat.

Jäsenistön toimintaedellytyksien vahvistamisen puolesta jatkuva työn tekeminen on suoraan kohti visiotamme kulkemista.

Jazzalan vahvat taloudelliset rakenteet tukevat alan ammattilaisten taiteellisia ja tuotannollisia toimintaedellytyksiä koko Suomessa.

Vahva valtakunnallinen jazzverkosto tuottaa lisääntyneitä työmahdollisuuksia, lisää alueellista saavutettavuutta ja tasa-arvoa, kasvattaa uutta yleisöä ja edesauttaa kansainvälistä yhteistyötä. Jazzliiton yhdessä Muusikkojen liiton ja Musiikin edistämisseitien kanssa kehittämä *Jazz & Etno Finland LIVE* -tukimalli mahdollisti toimikautena neljäntenä vuotena peräkkäin ammattimaisen ja säännöllisen jazzkonserttien järjestämisen eri puolilla Suomea. 13 alan toimijaa sai toimikauden aikana yhteensä 150 000 euroa LIVE-tukea toimintaansa. *Jazz Finland International* -jazzin kansainvälistymishanke sai kolmannen kauden rahoituksen, joka mahdollisti 16 suomalaiselle jazzalan yritykselle yhteensä 130 000 euron tuen kansainvälistymistoimiin. Vuoden 2019 lopulla varmistui Pohjoismaisen kulttuurirahaston 200 000 DKK hankerahoitus uudelle pohjoismaiselle jazzpromoottoriverkostolle. Verkoston pilottivai-

heessa 12 pohjoismaista toimijaa kehittävät yhdessä kestäviä kiertuetuotannon malleja ja pohjoismaista yhteistyötä. Suomen Jazzliiton Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen nousu mahdollistaa uuden kansainvälisen jazzresidenssitoiminnan aloittamisen vuonna 2020.

Jäsenistön syyskokouksessa keskusteltiin tiedonkeruun kehittamisestä jazzalalla. Tavoitteena on, että jatkossa Suomen Jazzliitolla on vielä aiempaa vahvempi rooli keskeisten, alan kokonaisvolyymiä kuvaavien tunnuslukujen kokoajana. Vain näin voimme välittää alan kokonaiskuvaa ja vaikuttavuutta eteenpäin. Tässä muutamia lukuja, jotka antavat intoa suunnata kohti tulevaa vuotta. Jazzliiton omat ja yhteistuotantoiset 93 kiertuekonserttia kattoivat 38 paikkakuntaa. Jazzliiton tuotannot tavoittivat vuoden aikana noin 10 000 kuulijaa. LIVE-tuella voitiin jälleen toteuttaa yli 200 jazzkonserttia, ja vuoden 2019 + alkuvuoden 2020 aikana Suomen festivaalikalenteri on ilmaantunut jopa 7 uutta jazzfestivaalia. Uusia aloitteita on vireillä niin Jazzliitolla kuin usealla jäsenellämme. Niistä kuulemme lisää vuonna 2020!

Maria Silvennoinen
Toiminnanjohtaja
Suomen Jazzliitto ry



SUOMEN JAZZLIITTO

Kehitystyö



KEHITYSTYÖN fokuksessa säilyi vuonna 2019 Jazz & Etno Finland LIVE -klubiverkostohanke. Toimikautena kehitettiin lisäksi uutta, kansainvälistä Jazz Finland Residency -kutsuvierasresidenssiä yhteistyössä laajan kumppaniverkoston kanssa.

Jazz & Etno Finland LIVE

Vuonna 2016 käynnistynyt Jazz Finland LIVE -klubiverkostohanke sai jatkoa kertomusvuonna. Vuonna 2018 Jazz Finland LIVE laajennettiin koskemaan myös kansanmusiikki- ja maailmanmusiikkikonsertteja ja samalla tuen nimi muutettiin muotoon Jazz & Etno Finland LIVE. Vuonna 2019 avoimen haun kautta mukaan hyväksyttiin 13 klubia ja konserttijärjestäjää. Musiikin edistämissätiö jakoi Jazz & Etno Finland LIVE -tukea vuodelle 2019 yhteensä 150 000 euroa (2018: 150 000 euroa, 2017: 134 000 euroa, 2016: 145 000 euroa). Uusia mukaan valittuja olivat Nuijamies ry (Lappeenranta) sekä Jazz Jkl ry (Jyväskylä). Haastetta aiheutti jälleen OKM:n rahoituspäätöksen varmistuminen vasta kuluvan toimikauden puolella, jolloin haku saatiin auki vasta helmikuussa 2019.

Jazz & Etno Finland LIVE -verkostoon kuuluivat vuonna 2019 seuraavat klubit ja konserttijärjestäjät:

Espoo Big Band ry, Espoo
Flame Jazz ry, Turku
Helsinki Jazz ry, Helsinki
Jazzkerho -76, Joensuu ry, Joensuu
Jazz Jkl ry, Jyväskylä
Koko Jazzin kannatusyhdistys ry, Helsinki
Koko Jazz Iisalmi kannatusyhdistys ry, Iisalmi
Nuijamies ry, Lappeenranta
Olavin Jazz ry, Savonlinna
Oulun musiikkijuhlasäätiö rs, Oulu
Porvoo Jazz Festival ry, Porvoo
SaloJazz ry, Salo
TTT-Teatteripalvelut Oy, Tampere

Jazz & Etno Finland LIVE -hankkeen tavoitteena on vakiinnuttaa musiikin vapaalle kentälle yleinen

tukimalli, joka edistää ammattimaisesti tuotettujen kulttuuripalvelujen alueellista saataavuutta, taiteen vapaan kentän työllisyyttä sekä alan toimintaedellytysten pysyvää paranemista paikallisten toimijoiden osaamista tukemalla. Rahoitus perustuu kolmikantamalliin, jossa kuntarahoitus, yksityinen säätiöraha (ESES) sekä valtion osuus yhdessä muodostavat konserttijärjestäjän toimintaa mahdollistavan kokonaisuuden. Tavoitteena on varmistaa tuen pidempiaikainen jatkuvuus sekä mahdollistaa tuen haun aikaistaminen. Vuoden 2019 tunnusluvut kootaan keväällä 2020 valmistuvaan erilliseen hankeraporttiin. (2018 LIVE-tuella toteutettiin yli 200 konserttia ja palkattiin yli 900 muusikkoa. Tuella järjestetyt konsertit tavoittivat yli 31.500 kävijää).

Jazz & Etno Finland LIVE -hanketta ovat Jazzliiton kanssa yhteistyössä kehittäneet Suomen Muusikkojen liitto sekä Musiikin edistämissätiö MES.

Jazz Finland Residency

Vuonna 2019 valmisteltiin 2020 alkavaa uutta kansainvälistä Jazz Finland Residency -hanketta. Kansainvälinen Jazz Finland Residency -kutsuvierasresidenssi on Suomen Jazzliiton, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian jazzmusiikin aineryhmän, UMO Helsinki Jazz Orchestran ja Muusikkojen liiton uusi yhteistyöhanke, jonka tavoitteena on kehittää kotimaista jazzalaa elävöittämällä konserttitoimintaa, edistämällä kansainvälistymistä ja järjestämällä mestaritason master class -koulutusta. Vuoden 2019 aikana varmistettiin hankkeen rahoituspohjaa, vahvistettiin residenssin aloitusvaiheen yhteistyöverkosto sekä vahvistettiin vuoden 2020 ensimmäinen residenssiartisti, yhdysvaltalainen rumpali **John Hollenbeck**. Residenssin yhteistyökumppaneita pääpartnereiden lisäksi ovat Music Finland, Jazzmuusikot ry ja HIAP Helsinki International Artist Residence.

Tiedotustoiminta



JAZZFINLAND.FI

86 122 kävijää 117 346 istuntoa 266 983 katselua

JAZZLIITTO tiedotti omasta toiminnastaan Jazz Finland -sivuston, sähköisen jäsenkirjeensä sekä mediatiedotteiden kautta. Sosiaalisen median palveluista Jazzliitto on aktiivinen Facebookissa, Twitterissä sekä Instagramissa. Tuotantojen osalta Jazzliitto tekee sekä omaa mediatiedotusta että käyttää suomalaisten jazzalan tiedotustoimistojen palveluita.

Jazz Finland -sivusto

Jazzliiton ylläpitämä Jazz Finland -sivusto on Jazzliiton tiedotustoiminnan kärki. Sinne kerätään laajasti tietoa suomalaisen jazzalan ajankohtaisista asioista, uutisista, julkaisuista, konserteista ja tapahtumista. Sivusto sisältää mm. muusikko- ja yhtyetietokannan, valtakunnallisen konserttikalenterin, uutisosion, kansainvälisen osion sekä Suomen Jazzliiton omat sivut.

Vuonna 2019 sivustolla ilmoitettiin yhteensä 609 konserttia ja festivaalitapahtumaa (2018: 790, 2017: 771). Artisteilta ja yhtyeiltä oli tietokannassa vuonna 2019 yhteensä 1619 profiilia (2018: 1548, 2017: 1333). Näistä 1201 oli artisti- ja 418 yhtyeprofileja. Sivulla vieraili 86 122 käyttäjää vuoden 2019 aikana ja sivuja katseltiin 266 983 kertaa. Jazz Finlandin Facebook-sivulla oli vuoden 2019 lopussa yli 3000 seuraajaa. Sivustoa sekä sen sosiaalisen median palveluita päivitti osa-aikainen työntekijä, jonka tehtäviin kuului myös ammattitason käännöstyöt (suomi-englanti-suomi). Jazz Finland Twitter-sivulla oli vuoden 2019 lopussa yli 930 seuraajaa. Jazzliiton vuoden 2018 lopussa perustetulla Instagram-tilillä oli vuoden vaihtuessa lähes 700 seuraajaa.

SOSIAALINEN MEDIA

Facebook 3000 Twitter 930 Instagram 700

Palvelu- ja asiantuntijatoiminta



← TEM:n yhteistyössä OKM:n kanssa toteuttaman Luovan talouden tiekarttatyön tarkoituksena on kirjata suunnitelma, joilla edistetään luovaa taloutta. Kuva: Täydenkuun kuva.

Jäsenpalvelu- ja yhteistoiminta

JAZZLIITON JÄSENILLÄ on etuoikeus kiertuekonserttien varauksiin. Jazzliiton palveluna jäsenyhteisöillä on mahdollisuus hakea matkatukea sekä tarvittaessa saada konsultaatiota erilaisissa tuotantoon, tiedotukseen ja rahoitukseen liittyvissä kysymyksissä. Vuonna 2019 jäsenille pilotoitiin uusi kehittämistuki. Uuden tukipilotin tarkoituksena on vastata uudenlaisten palvelujen kautta entistä paremmin jäsenyhdistysten tarpeisiin sekä tukea jäsenistön uusia avauksia toimintansa kehittämiseksi. Vuoden 2019 aikana jäsenyhteisöille myönnettiin hakemusten perusteella harkinnanvaraista rahallista matkatukea yhteensä kahteen tapahtumaan tai festivaalin tuotantoon. Lisäksi Jazzliiton kiertuebussia lainattiin aktiivisesti jäsenyhteisöjen järjestämiin tapahtumiin.

Jäsenistön yhteistoimintaa ovat vuotuiset yleiskokoukset. Kertomusvuonna sääntömääräinen kevätkokous pidettiin lauantaina 4.5. Hotelli Seura-huoneella, Helsingissä. Kevätkokoukseen osallistuneille jäsenyhteisöjen edustajille tarjottiin kokouksen jälkeen lounas. Syyskokous järjestettiin 2.11. Valtakunnallisten jazzpäivien yhteydessä Ravintola Telakalla, Tampereella.

Asiantuntijatoiminta

Strategiansa mukaisesti Jazzliitto toimii asiantuntijana ja antaa lausuntoja jazzmusiikkiin liittyvissä kysymyksissä, sekä esittää asiantuntijajäseniä apurahoja myöntäviin lautakuntiin. Jazzliiton toiminnanjohtaja vaikutti Suomen Musiikkineuvostossa ja sen ammattityöryhmän jäsenenä, Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö KULTA ry:n strategiatyön ohjausryhmässä ja luovien alojen edistämisen työryhmässä sekä Konserttikeskuksen valtuuskunnassa.

Toiminnanjohtaja osallistui kertomusvuoden aikana keskustelutilaisuuksiin, esiintyi mediassa ja oli mukana KULTA ry:n järjestämässä, alan yhteistä edunvalvontaa käsittelevissä tilaisuuksissa sekä otti osaa mm. työ- ja elinkeinoministeriön yhdessä opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa toteutettavaan Luovan talouden tiekartta -työhön. Lisäksi Jazzliitto neuvoi ja opasti vuoden aikana useita yksittäisiä muusikoita, konserttijärjestäjiä sekä yleisön edustajia erinäisissä jazzalaan liittyvissä asioissa.

Kotimaan tuotannot

JAZZLIITTO ON aktiivinen tuotantotaho kotimaassaan mm. valtakunnallisten kiertueiden ja pääkaupunkiseudun kesätapahtumien toteuttajana. Vuonna 2019 Jazzliiton kotimaan tuotantojen tavoittama yleisömäärä oli yhteensä noin 10 000.

Valtakunnallinen kiertuetoiminta

Vuoden 2019 aikana tuotettiin yhteensä kymmenen kiertuetta, joista neljä oli Jazzliiton omia tuotantoja ja kuusi yhteistuotantokiertueita. Kiertueilla esiintyi yhteensä 11 yhtyettä ja 44 muusikkoa. Kiertueiden puitteissa järjestettiin yhteensä 93 konserttia, joiden yhteenlaskettu kuulijamäärä oli 5009 henkilöä. (Vuoden 2018 luvut: 9 kiertuetta, 10 yhtyettä, 42 muusikkoa, 92 konserttia, 5689 kuulijaa).

Yhteistuotantokiertueiden tuotannosta vastasivat hakemusten perusteella valitut ulkopuoliset tuottajat. Vuonna 2019 nämä olivat Vapaat äänet, Raitala Music, We Jazz Oy, Panu Savolainen Music Oy sekä Joakim Berghäll. Lisäksi jatkettiin suomalais-ranskalaista yhteistyötä Vapaat äänet -agentuurin kanssa. Yhteensä Jazzliiton omia tai

Jazzliiton tukemia kiertuekonsertteja nähtiin 38 eri paikkakunnalla. Kiertueilla hyödynnettiin Jazzliiton kiertueinfrastruktuuria, kuten bussia ja PA-laitteistoa, joiden lisäksi Jazzliitto myönsi kiertueiden toteuttamiseen tuotantotukea.

Jazzliiton vuoden 2019 kiertueille tuli yhteensä 107 hakemusta (2018: 154 hakemusta, 2017: 105 hakemusta). Kiertuehauk järjestettiin edellisen vuoden keväällä ja syksyllä. Vuoden 2019 kiertueet kokoonpanoineen, konserttipaikkoineen ja kuulijamäärineen on listattu toimintakertomuksen liitteessä 2.

Valtakunnalliset Jazzpäivät Tampereella 1.–2.11.2019

Valtakunnalliset Jazzpäivät järjestettiin kuudetta kertaa peräkkäin Tampere Jazz Happening -festivaalin yhteydessä. Jazzpäivien paikallisjärjestelyistä vastasi Jazzliitto yhteistyössä Tampereen Musiikkijuhlien kanssa ja festivaalin ohjelma toimi samalla Jazzpäivien soivana sisältönä. Jazzliitto tarjosi tapahtumaan osallistuneille jäsenyhteisöjen edustajille festivaalipassit sekä yhden yön majoituksen ja



↑ Gourmet Jazzliiton kiertueella Turussa Café Tiljanissa 9.2.2019. Kuva: Sheri Toivomäki

lounaan Tampereella. Osallistujia oli 44 henkilöä 22 jäsenyhteisöstä.

Perjantaina 1.11. ohjelmassa oli tervetuliaistilaisuus jäsenyhteisöjen edustajille vasta avatulla G Livelab Tampere -klubilla sekä Yrjö-palkinnon ja Andania-palkinnon jakotilaisuus Pakkahuoneella. Palkintoseremonian jälkeen kuultiin tuoreen Yrjö-palkitun konsertti. Lauantaina 2.11. järjestettiin sääntömääräinen syyskokous, jossa hyväksyttiin yhdistyksen toimintasuunnitelma ja talousarvio vuodelle 2020. Kokouksen jälkeen Jazzliitto tarjosi kokousedustajille lounaan, jota seurasi keskustelutilaisuus aiheesta *Tiedonkeruu alan kehittämisen välineenä*. Tätä ennen KULTA ry:n pääsihteeri **Rosa Meriläinen** antoi jäsenistölle katsauksen kulttuurin julkisen rahoituksen lähitulevaisuuden näkyymiin.

Jazzliiton myöntämän Yrjö-palkinnon 52. vastaanottaja oli pianisti **Riitta Paakki**. Tampere Jazz Happeningin perjantaisessa konsertissa luovutettu palkintoteos oli taiteilija **Anita Naukkarisen Occur** (öljyväri

kankaalle). ”Riitta Paakki on luonut vaikuttavan uran kotimaisen jazzpianismin huipulla. Viisi albumia omalla nimellään julkaissut pianisti tunnetaan pitkäjänteisestä työstään trionsa ja nykyään myös kvartetinsa kanssa. Riitan hienostunut pianismi kumpuaa jazzmusiikin traditioista; svengaavaa ja persoonallista ilmaisu leimaa vaivattomuus ja leikkisyys. Erytisesti 1960-luvun Blue Note -ilmaisuun syventynyt Paakki on Suomen ensimmäinen taiteellisen tohtorintutkinnon suorittanut jazzpianisti”, perusteli Jazzliiton hallitus valintaansa.

Samassa tilaisuudessa jaettiin Jazzliiton harjunnanvaraisesti myöntämä Andania-palkinto pitkäaikaisesta ja ansiokkaasta työstä suomalaisen jazzin hyväksi. Tunnustuksen sai Ylellä pitkän uran jazztuottajana tehnyt **Veli-Pekka Heinonen**. Samassa tilaisuudessa julkistettiin Yleisradion Jazzradion myöntämä Varjo-Yrjö-tunnustus työstä jazzkulttuurin hyväksi. Sen sai Porin jazzelämää elävöittänyt **Jyrki Laiho**.



↪ Yrjö-palkittu **Riitta Paakki** esiintyi Tampereella 1.11.2019.

← Vuoden 2019 Yrjö-palkintoteos oli taiteilija **Anita Naukkarisen Occur** (öljyväri kankaalle).

↑ Andania-palkinnon voittaja, Ylellä pitkän uran jazztuottajana tehnyt **Veli-Pekka Heinonen**.
Kuvat: Maarit Kytöharju



↑ Jazzin rooli ja merkitys Helsingin kaupunkikehityksessä -keskustelutilaisuus Espan lavalla 29.7.2019. Kuva: Maria Silvennoinen

Helsingin toiminta

HELSINGIN TOIMINTA on oma kokonaisuutensa Jazzliiton vuotuisten tuotantojen sarjassa. Se perustuu kaupungin myöntämään toiminta-avustukseen, ja sillä pyritään paitsi hyödyntämään pääkaupungin asemaa kotimaan kesäisten turistivirtojen tavoittamisessa, myös tuomaan Helsinkiin jazzmusiikillista tapahtumasisältöä yhteistyössä kaupungin omien toimijoiden kanssa.

Jazz-Espa-festivaali 29.7.–3.8.2019

Vuonna 2019 Esplanadin lavalla järjestetty Jazz-Espa-tapahtuma juhli 20-vuotisjuhlavuotta. Tapahtuman juhlaeditio avattiin keskustelutilaisuudella jazzin roolista ja merkityksestä Helsingin kaupunkikehityksessä. Paneeliin osallistuivat **Aleksi Malmberg** (intendentti, HKO, Helsingin kaupungin taide- ja kulttuurivisiotyöryhmän puheenjohtaja), **Stuba Nikula** (toimitusjohtaja, Helsingin tapahtumäsäätiö), **Jari Perkiömäki** (rehtori, Taideyliopisto), **Päivi Loponen-Kyrönseppä** (johtaja, Savoy-teatteri), **Katariina Uusitupa** (toiminnanjohtaja, We Jazz), **Eeva Pirkkala** (toiminnanjohtaja, UMO Helsinki Jazz Orchestra) ja **Jaska Lukkarinen** (rumpali, puheenjohtaja, Jazzmuusikot ry). Keskustelua moderoi **Kati Laakso** (johtaja, Suomen Benelux-instituutti).

Millainen jazzkaupunki Helsinki on vuonna 2030? Kansainvälisempi? Rennompi? Avoimempi? Kyllä! Kaikkea tätä, sillä kaupunki on juuri sellainen, kuin helsinkiläiset haluavat, selvisi maanantaina Jazz-Espan avajaisissa.

”Olennaista on, että meillä on aktiivinen ja utelias jazzyleisö, joka haastaa ja pyytää enemmän”, sanoi Helsingin kaupunginorkesterin intendentti **Aleksi Malmberg**, joka vetää Helsingin taide- ja kulttuurivisiotyöryhmää. Jazzmuusikot ry:n puheenjohtaja **Jaska Lukkarinen** kertoi, että jazzin yleisömäärä on kasvanut hurjasti kymmenen vuoden aikana.

– **Katri Kallionpää**, Jazzkeittiö, HS

Viikon ajan päivittäin järjestetyistä ilmaiskonserteista nauttivat niin kaupunkilaiset kuin Helsinkiin saapuneet matkailijatkin. Jazz-Espalla esiintyi yhteensä 16 suomalaista jazzyhtyettä, joissa soitti yhteensä 70 muusikkoa. Koko festivaalin kuulijamäärä oli noin 3600 henkilöä, mikä tarkoittaa keskimäärin 225 kuulijaa per konsertti.

Tapahtuma toteutettiin tuotantoyhteistyössä Espan lavaa hallinnoivan Savoy-teatterin kanssa. Espan lavaa vastapäätä sijaitseva ravintola Kappeli tarjosi alennettuun hintaan lämpimän ruoan ja virvokkeen Jazz-Espan esiintyjille sekä henkilökunnalle. Flyygeli virityksineen vuokrattiin Jazz-Espan pitkäaikaiselta yhteistyökumppanilta Pianoplan Tmi Ari Harengolta. Muun backline-varustuksen lavalle tarjosi Helsingin Pop & Jazz Konservatorio. Tuotantoa tuki Helsingin kaupungin lisäksi Musiikin edistämissäätiö MES.

Vuonna 2019 Espan lavalla elokuisin toteutettava Etno-Espa-nykykansanmusiikkifestivaali juhli 15-vuotisjuhlavuotta. Tämän johdosta Jazzliitto ja Etno-Espa yhdistys ry järjestivät yhteisen 20v.+ 15v.-syntymäpäiväkonsertti-illan ja kutsuvierastilaisuuden lauantaina 3.8. Café Engelin sisäpihalla Helsingin keskustassa. Tilaisuus oli yleisömenestys, jossa nähtiin yli 200 vierasta.

Suvilahti Jazz 28.7.2019

Vuonna 2019 heinäkuisen Jazz-Espa-kaupunkitapahtuman rinnalla nähtiin myös Jazzliiton tuottama Suvilahti Jazz -tapahtuma, joka toimi samalla Jazz-Espan avajaisklubi-tapahtumana. Suvilahti Jazz toteutettiin vuonna 2019 toista kertaa. Sörnäisten rannan ravintolalaiva Merikerholla kuultiin 28.7. viittä yhtyettä ja DJ-setti. Yhteensä tapahtuma työllisti 18 artistia. Suvilahti Jazz-tapahtuma oli Jazz-Espa-tapahtuman mukaisesti maksuton ja tavoitti erityisesti nuorta yleisöä.

Suvilahti Jazz järjestettiin yhteistyössä ravintolalaiva Merikerhon kanssa. Tapahtuman kävijämäärä oli noin 900 henkeä.

Jazz-Espan ja Suvilahti Jazzin ohjelmat ovat toimintakertomuksen liitteenä (liite 3).





↑ Jazz-Espan 20-vuotisjuhlavuoden Espan lavalla päätti komeasti **Trio Toffa** 3.8.2019. Kuva: Jari Flinck



↑ Suvilahtijazzin ohjelmistossa nähtiin 28.7. tanskalais-ruotsalais-virolainen trio **Shitney**. Tällä pohjoismais-virolaisella yhteistuotannolla juhlistettiin 20-vuotista pohjoismaista jazzverkostoa sekä 10-vuotista Suomen ja Viron yhteyvaihtoa. Kuva: Maria Silvennoinen



↑ Suomalais-iranilainen **Marouf**-yhtye esiintyi Jazz- Espan ja Etno-Espan yhteisillassa 3.8.2019. Kuva Maria Silvennoinen

KIERTUEET:

10 kiertuetta
4 omatuotantoista
6 yhteistuotantoa
93 kiertuekonserttia
44 muusikkoa
38 paikkakuntaa
5009 kävijää

JAZZ-ESPA + SUVILAHTI JAZZ:

22 yhtyettä + 2 DJ:tä
92 muusikkoa
4700 kävijää

Kotimaan tuotannot
tavoittivat yhteensä
9709 kävijää

Kansainväliset hankkeet ja tuotannot

KANSAINVÄLISESSÄ yhteistyössä ja tiedonvälityksessä Jazzliiton kumppaneita ovat Music Finland, Europe Jazz Network sekä Nordic Jazz -verkosto, johon kuuluvat pohjoismaiden kansalliset jazzorganisaatiot Suomen Jazzliitto, Svensk Jazz, JazzDanmark, Norsk Jazzforum sekä FIH Music School & Iceland Music Export Islannista.

Jazz Finland International

Jazz Finland International on Jazzliiton hallinnoima ja Minna Murra Management & Agencyn koordinoima suomalaisen jazzin kansainvälistymishanke, jonka ensimmäinen hankekausi käynnistyi vuoden 2016 huhtikuussa ja päättyi elokuun 2017 alussa.

Hanke sai OKM:ltä rahoituksen myös toiselle kaudelle, joka kesti elokuusta 2017 vuoden 2018 loppuun. OKM myönsi hankkeen kolmannelle kaudelle rahoituksen keväällä 2019. Kolmas hankekausi alkoi 1.8.2019. Hankkeessa jazzalan yrityksille ohjataan OKM:n tukea ja useista pienistä toimijoista koostuva jazzryttäjien kenttä on koottu yhteisen vienti- ja kansainvälistymisponnistuksen alle. Hankkeen kolmanteen vaiheeseen valittiin mukaan kolme uutta yritystä avoimen haun kautta, jolloin hankkeen osallistujayritysten määrä kasvoi kuuteentoista.

Hankkeen tärkeänä toimena on jokaisen yrityksen yksilöllisen kansainvälistymispolun tukeminen. Lisäksi hanke sisälsi Jazzliiton koordinoimia kaikille



↑ Helsingissä 28.10. vietetyn verkostoitumispäivän jälkeen Womexista Helsinkiin Jazz Finland International -hankelaisia tapaamaan saapuneet vieraat viettivät päivän myös Tallinnassa Music Estonian järjestämässä ammattilaistilaisuudessa. Kuvassa vieraista **Jung Hun Lee**, Etelä-Korea (Seoul Music Week showcase festival, johtaja, Ulsan Jazz Festival, toimitusjohtaja), **Agus Sewiatan**, Indonesia (Wartajazz, perustaja, Bali Jazz Festival, taiteellinen johtaja), **Alejandro Orellana**, Chile (WOMAD Chile, ohjelmistopäällikkö) ja **Derek Andrew**, Kanada (Mundial Montreal, taiteellinen johtaja, Luminato Festival, musiikkikuraattori). Tallinnasta vieraiden matka jatkui Tampere Jazz Happeningin kutsuvieraisiksi. Kuva: Music Estonia



← Pohjoismaista jazzkenttää esittelevä Panorama of Nordic Jazz -tilaisuus Pariisissa 3.12. kiinnosti ranskalaistoimijoita.
Kuva: Maria Silvennoinen

yrittäjille yhteisiä toimia. Näihin kuuluivat vuonna 2019 mm. sparraus ja mentorointi, keskustelu- ja haastattelutilaisuus Ranskan jazzmarkkinoista, seitsemän kansainvälisen jazztoimijan verkostoitumispäivä hankelaisten kanssa yhteistyössä Music Estonian ja Tampere Jazz Happeningin kanssa, verkostoitumismahdollisuuksia mm. EU-rahoitteen Jazz Connective -hankelaisten kanssa sekä mahdollisuuksia osallistua suomalaisten jazzfestivaalien networking-tilaisuuksiin.

Suurin ja tärkein osa hankkeesta, niin toiminnallisesti kuin taloudellisestikin, koostuu osallistujayritysten omista vienti- ja kansainvälistymistoimenpiteistä. 130 000 euron hankeavustuksesta yhteensä 90 000 euroa delegoitiin suoraan osallistujille vienti- ja kansainvälistymissuunnitelmien toteuttamiseen. Hankerahoituksen avulla mm. toteutetaan konsertteja ja kiertueita kohdemarkkinoilla, osallistutaan alan kansainvälisiin ammattilaistapahtumiin, esiinnyttäen merkittävässä showcase-tapahtumissa, laajennetaan kontaktiverkostoja, tuotetaan kansainvälisille markkinoille suunnattua promootiomateriaalia ja ostetaan paikallisia PR-palveluita kohdemarkkinoilta.

Tuloksina näistä toimista on mm. merkittävä määrä uusia sopimuksia kansainvälisten agentuurien, levy-yhtiöiden ja jakelijoiden kanssa, konsertti- tarjouksia ja huomattavaa medianäkyvyyttä kohdemarkkina-alueella.

Hankkeen kolmas kausi päättyy 31.12.2020.

Nordic Jazz Comets -showcase- ja ammattilaistapahtuma Pariisissa 2.–4.12.2019

Nordic Jazz Comets on pohjoismaisten jazzorganisaatioiden yhteinen hanke, jolla edistetään nuorten pohjoismaisten jazzmuusikoiden liikkuvuutta ja näkyvyyttä. Projektia ovat vuodesta 2000 saakka olleet kehittämässä Jazzliiton lisäksi FÍH Music School & Iceland Music Export, Jazz Danmark, Norsk Jazzforum ja Svensk Jazz.

Vuoden 2019 showcase toteutettiin osana ranskalaisen jazztoimijoiden verkoston Association Jazzé Croisé (AJC) vuosikokousta ja omaa ranskalaisten nuorten jazzyhtyeiden Jazz Migration -hanketta. Tähän kahden verkoston yhteiseen *Les Rencontres AJC invitent les Nordic Jazz Comets* -showcase- ja ammattilaistapahtumaan Pariisissa otti osaa lähes 300 kansainvälistä jazzalan toimijaa Ranskasta, Pohjoismaista ja muualta Euroopasta.

Laaja yhdessä suunniteltu tapahtumaohjelma tarjosi useita verkostoitumistilaisuuksia sekä sparrausta nuorille showcase-artistille. Osana hanketta Europe Jazz Network järjesti tilaisuuden yhdenvertaisuudesta jazzalalla. Nordic Jazz Comets -showcaseiltana ranskalaisille toimijoille järjestettiin laaja pohjoismaista jazzkenttää esittelevä *Panorama of Nordic Jazz* -tilaisuus, jossa Jazzliiton tuottaja-tiedottaja **Raisa Siivola** esitteli Suomen Jazzliiton toimintaa sekä suomalaista jazzalaa. Jazzliiton varapuheenjohtaja, April Jazz Festivalin taiteellinen johtaja **Matti Lappalainen** esitteli festivaalin toimin-

taa, ja Vapaat äänet -agentuurin **Charles Gil** esitteli ranskalais-suomalaista yhteistyötä ja kiertuetoimintaa. Showcase pidettiin Pan Piper -klubilla 2.12.2019. Hyvän ja aktiivisen paikallistiedotuksen johdosta tapahtumakokonaisuus sai hyvin medianäkyvyyttä niin ranskalaisessa kuin eurooppalaisessa mediassa.

The presentation by the Finns was particularly impressive, and for me surprisingly so, not least because it gave remarkably precise answers to the sort of questions one very often ends up asking in vain of music sectors in many countries, namely figures for industry turnover of live and recorded music and of the numbers of active musicians. Finland's achievement goes beyond the statistical: the country was very well represented in the gatherings, and I would probably give the representatives of jazz the laurel for the obvious levels of passion and enthusiasm which they bring to their work as advocates for the Finnish scene.
– Sebastian Scotney,
London Jazz News

Showcasen arvioitu yleisömäärä oli n. 250 henkeä, joista suurin osa oli ranskalaisia ja muita kansainvälisiä ammattilaisvieraita. Vuoden 2019 showcase-edustajat Pariisissa olivat Kaisa's Machine Suomesta, Røgsignal Tanskasta, Tumi Árnason & Magnús Trygvasson Eliassen Islannista, Erlend Apneseth Trio Norjasta ja Fartyg 6 Ruotsista.

Nordic Jazz Cometsilla on omat kotisivut, jotka toimivat osoitteessa www.nordicjazzcomets.com

Loppuvuodesta 2019 Pohjoismainen kulttuurirahasto myönsi Suomen Jazzliiton, Jazz Danmarkin, Norsk jazzforumin, Svensk Jazzin ja FÍH Music Schoolin (Islanti) Nordic Jazz Comets 2.0 -kiertue- ja verkostohankkeelle apurahan vuosille 2020–2021. Pohjoismaiset jazzorganisaatiot kokoavat Nordic Jazz Comets -showcasehankkeen ympärille jazzklubi- ja festivaalitoimijoiden kiertue- ja yhteistyöverkoston. Hanketta suunniteltiin vuosi 2019 ja sen pilottikauden rahoitus saatiin varmistettua juuri ennen vuodenvaihdetta. Haku uuteen pohjoismaiseen jazzpromoottoriverkostoon avattiin 17.12.2019. Suomen Jazzliitto koordinoi hanketta.

Muu kansainvälinen toiminta

Jazzliitto on Europe Jazz Networkin ja pohjoismaisen Nordic Jazz -verkostojen jäsen. Jazzliiton pitkäaikaisia kansainvälisiä yhteistyötahoja ovat lisäksi tuottaja Charles Gil sekä Viron Jazzliitto Eesti Jazzliit. Suomen Jazzliitto neuvoo ja konsultoi mm. Suomen kulttuuri-instituutteja, Suomen suurlähe-



← Kaisa's Machine edusti Suomea Nordic Jazz Comets -showcasessa Pariisissa joulukuussa 2019. Kuva: Christophe Charpenel



↑ Pohjoismaiset jazzliitot toteuttivat pohjoismaisen **Large Unitin** konsertin Jazzahead!ssa 28.4.2019.
Kuva: Maria Silvennoinen

tystöjä, ulkomaisia jazzklubeja, festivaaleja ja verkostoja suomalaiseen jazziin liittyvissä kysymyksissä.

Vapaat äänet

Suomen Jazzliitto järjestää vuosittain yhteistyössä Vapaat äänet -agentuurin kanssa suomalaisen ja ranskalaisen jazzyhtyeen yhteiskiirtueen. Ranskalais-suomalaisena Vapaat äänet -yhteistyöprojektina toteutettiin ranskalaisen Spring Rollin ja suomalaisen Maxxxtetin yhteiskiirtue. Kiirtue käsitti 8 konserttia Suomessa aikavälillä 9.4.–18.4.2019 ja sen tuotti Charles Gil. Yhteistyöllä Vapaat äänet -agentuurin kanssa on saavutettu huomattavaa suomalaisten ja ranskalaisten muusikoiden verkottumista sekä lisätty suomalaisten yhtyeiden kiirtuemahdollisuuksia Ranskassa. Kiirtueen tiedot tarkemmin liitteessä 2.

Heimojazz

Heimojazz on Suomen ja Viron Jazzliittojen välinen yhteydenotto. Vuosittain 1–2 suomalaista Jazzliiton kiirtueyhtyettä konsertoi Tallinnassa, ja vastaavasti virolainen yhtye esiintyy Helsingissä. Kertomusvuonna Jere Haakana Varjosto konsertoi Tallinnassa ja Tartossa. Esiintymispaikkoina toimivat

NO Jazziklubi sekä Erinevate Tubade Klubi. Helsingin Rytmihäiriöklubilla esiintyi virolainen Lauri Kadalipp Social Jazz. Helsingissä toteutettavien konserttien osalta yhteistyötä tehdään Freelancemuusikot ry:n ja Juttutuvan Rytmihäiriö-klubin kanssa. Vuonna 2019 Suomen ja Viron yhteydenotto täytti 10 vuotta.

Ammattilaistapahtumat: Jazzahead! ja European Jazz Conference

Jazzliiton henkilökunta osallistui kertomusvuonna kahteen kansainväliseen ammattilaistapahtumaan: Jazzahead!-messuille Bremenissä, Saksassa sekä European Jazz Conferenceen Novarassa, Italiassa. EJC-konferenssissa pohjoismaiset jazzliitot ja ranskalainen AJC-verkosto esittelivät eurooppalaisille jazztoimijoille yhteistä *Les Rencontres AJC invitent les Nordic Jazz Comets* -showcase- ja ammattilaistapahtumaa. Jazzahead!issa pohjoismaisen jazzverkosto järjesti 28.4. yleisömenestykseksi nousseen pohjoismaisen *Nordic at Noon* -networking-tapahtuman sekä 15-henkisen pohjoismaisen Large Unit -yhtyeen esityksen yhteistyössä Molde International Jazz Festivalin kanssa. Jazzahead! ja Europe Jazz Conference ovat tärkeitä foorumeita kansainvälisen yhteistyön ja verkostoitumisen ylläpitämiseksi ja laajentamiseksi.

Hallitus ja toimihenkilöt

VUONNA 2019 Jazzliiton hallituksessa oli syyskokouksessa 2018 vahvistetun päätöksen mukaisesti kahdeksan jäsentä ja puheenjohtaja. Puheenjohtajan tehtävässä jatkoi **Petteri (Hans Peter) Klintrup**, varapuheenjohtajana toimi **Matti Lappalainen** (Espoo Big Band ry).

Hallituksen muut jäsenet olivat:

Mikkomatti Aro (Pori Jazz 66 ry)

Timo Hirvonen (Koko Jazzin kannatusyhdistys ry)*

Jari Hytti (Jazzkerho -76, Joensuu ry)

Jussi Fredriksson (Jazz City Turku ry)

Annika Mustonen (freelance)

Maija Kuusisto (Oulun Musiikkijuhlasäätio rs)

Valtteri Pokela (UMO Helsinki Jazz Orchestra)

**Hirvonen erosi hallituksesta 12.5.2019.*

Jazzliiton hallitus kokoontui kertomusvuoden aikana päätösvaltaisena seitsemän kertaa.

Hallitukselle ei erikseen nimetty työvaliokuntaa vuodelle 2019. Työvaliokunnan mahdollisiin kokouksiin päätettiin kutsua kaikki hallituksen jäsenet ja koota valiokunta tapauskohtaisesti.

Jazzliiton taiteelliseen toimikuntaan, joka mm. antoi suosituksensa Jazzliiton kiertueille ja Jazz-Espa-festivaalille valittavista yhtyeistä, sekä esitti Jazzliiton hallitukselle ehdokkaan tai ehdokkaat Yrjö-palkinnon saajaksi, kuuluivat vpj. Matti Lappalainen, Jussi Fredriksson, Timo Hirvonen, Valtteri Pokela, Jari Hytti, Mikkomatti Aro sekä Annika Mustonen. Toiminnanjohtaja osallistui myös taiteellisen toimikunnan kokouksiin.



Suomen Jazzliiton jäsenistön ryhmäkuva syyskokouksessa Tampereella 2.11.2019.

Vakituiseen henkilöstöön kuuluivat vuonna 2019 toiminnanjohtaja **Maria Silvennoinen** sekä tuottaja-tiedottaja **Raisa Siivola**. Lisäksi Jazzliitossa työskenteli kertomusvuoden aikana palkattuina osa-aikainen Jazz Finland -sivuston päivittäjänä (1.1.–31.3.+1.8.–31.12.2019) sekä kesätuottaja. Lisäksi yhdistys palkkasi harjoittelijan ajalle 1.4.–30.6.2019.

Yhdistyksen hallintoa hoidettiin luottamustoimisesti eikä tehtävien hoidosta maksettu palkkioita hallituksen jäsenille.

Yhdistyksen kirjanpidosta vastasi ostopalveluna Tilitoimisto Leerma Oy. Tilintarkastuksen toimitti Pentti Lavanko (HTM).

Jäsenistö

Suomen Jazzliitolla oli vuoden 2019 aikana 48 jäsenyhteisöä (2018: 47 jäsenyhteisöä). Kertomusvuoden aikana hyväksyttiin 2 uutta, heti voimaan astunutta jäsenyyttä. Lista jäsenyhteisöistä on toimintakertomuksen liitteenä (liite 1).

Suomen Jazzliiton sääntömääräinen kevätkokous järjestettiin Hotelli Seurahuoneella Helsingissä lauantaina 4.5.2019. Syyskokous järjestettiin lauantaina 2.11.2019 Tampereella Valtakunnallisten Jazzpäivien yhteydessä. Suurin osa vuosikokouksiin varatuista resursseista käytettiin edellisvuosien tapaan Valtakunnallisten Jazzpäivien toteutukseen.

Verkostot ja yhteistyökumppanit

Kotimaassaan Jazzliitto on mukana Suomen Muusikkineuvoston toiminnassa. 2018 Jazzliitto liittyi Kulttuuri- ja taidealojen keskusjärjestö KULTA ry:n jäseneksi. Jazzliitto kuuluu Konserttikeskus ry:n valtuuskuntaan. Lisäksi se on Musiikkiarkisto JAPAN kannatusjäsen. Kansainvälisesti Jazzliitto on Europe Jazz Network- ja Nordic Jazz -verkostojen jäsen.

Vuonna 2019 Jazzliiton tärkeimmät kotimaiset yhteistyökumppanit erilaisissa tuotannoissa ja

hankkeissa olivat Suomen Muusikkojen liitto, Musiikin edistämissäätiö, Music Finland, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian jazzmusiikin aineryhmä, UMO Helsinki Jazz Orchestra, Vapaat äänet, Hei Hei Media, Tampereen musiikkijuhlat, Savoy-teatteri, Ravintola Kappeli ja ravintolalaiva Merikerho. Lista kaikista yhteistyökumppaneista löytyy liitteestä 1.

Talous

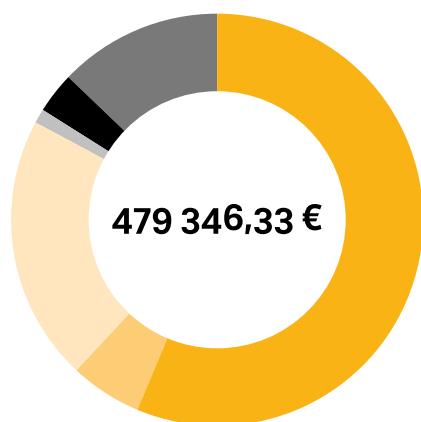
Jazzliiton vuosivaihto oli vuonna 2019 479 346,33 € (2018: 386 213,84 €, 2017: 488 776,13 €). Oman varainhankinnan (muu kuin toiminta- ja projektiavustukset) osuus tuloista oli 12,8 %. Opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustus muodosti tuloista 56,3%. Kaikkien eri avustusten osuus vuosivaihdosta oli kokonaisuudessaan 87,2% (2018: 82,5%, 2017: 88,28 %).

Musiikin edistämissäätiö MES tuki kertomusvuonna merkittävästi Jazzliiton kiertue- ja konserttitoimintaa. Kiertueiden Viroon kohdistuvaa konserttitoimintaa tuki Suomen Viron Instituutti. Osana Vapaat äänet -yhteistyötä ranskalaiset avustuskumppanit rahoittivat Spring Rollsin Suomen-kiertuetta. OKM tukee Jazz Finland International -hanketta vuosille 2019–2020. Helsingin konserttitoimintaa rahoitettiin Helsingin kaupungin toiminta-avustuksella, Gesellius Emilie och Rudolf Stiftelsen myöntämällä avustuksella sekä mainosmyyntituloilla.

Tilinpäätöksen osoittama ylijäämä vuodelta 2019 on 2 540,76 €. Tulos edellisiltä tilikausilta on 1 150,06 € (2018), 1 256,96 € (2017), –8 238,61 € (2016) ja –4 695,53 € (2015).

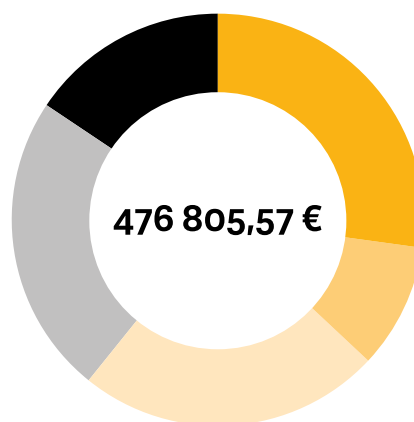
Jazzliiton vuosivaihdon kasvaminen edellisvuoteen verrattuna johtuu suurimmaksi osaksi Jazz Finland International -hankkeelle saadusta 130 000 euron jatkorahoituksesta, joka on vuosille 2019–2020, mutta josta 100 000 euroa maksettiin Jazzliitolle vuoden 2019 puolella. Vuoden 2019 maltillisen positiivinen tulos tasapainottaa hieman edellisiä, tappiollisia vuosia (vuodet 2016 ja 2015).

Tulot



- OKM, yleisavustus 56 %
- Helsingin kaupunki, toiminta-avustus 6 %
- OKM, erityisavustus 21 %
- Seur. vuodelle siirtyvä avustus 1 %
- Suomalaiset säätiöt ja rahastot 3 %
- Muut tuotot 13 %

Menot



- Kiertuetoiminta 27 %
- Helsingin toiminta 10 %
- Kansainvälinen toiminta 24 %
- Henkilöstökulut 23 %
- Muut kulut 16 %

JAZZ SUOMESSA

jazzfinland.fi-sivuston mukaan

1201
artistiprofiilia

36
jazzfestivaalia

60
paikkakuntaa

18
oppilaitoksessa
jazzmusiikin
koulutusta

418
yhdyttä

42
jazzklubia

64
jazzyhdistystä



LIITE 1:

Jazzliiton jäsenyhteisöt ja yhteistyökumppanit 2019

Jäsenyhteisöt

Espoo Big Band ry
Flame Jazz ry
Heinola-Jazz 90 ry
Helsingin saksofoniorkesterin kannatusyhdistys ry
Helsinki Jazz ry
Hämeenlinnan soitannollinen kerho ry
IF för jazzmusik i Dalsbruk
Jazz – 20 ry
Jazzaimaa ry
Jazz Jkl ry
Jazzkahvila Mazzuuni Oy
Jazzkukko ry
Jazzkerho 76, Joensuu ry
Jazzmuusikot ry
Jazzoo rf
Järvenpään Blues & Jazz Diggerit ry
Kerava Jazz ry
Kinokulma Oy
Koko Jazz Iisalmi kannatusyhdistys ry
Koko Jazzin kannatusyhdistys ry
Korpo Jazz – Korppoon Jazz ry
Kotka Jazz ry
Kuopio Jazz & Blues ry
Kuopio Music Gear ry
Lappeenranta Jazz Club ry
Olavin Jazz ry
Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.
Pori Jazz 66 ry
Porvoo Jazz Festival
Raisio Jazz ry
Rajatsi ry
Riverside Jazz ry
Saijazz ry
Salojazz ry
Savitaipale soi ry
Sointi Jazz Orchestra ry
Suomen Perinnejazz ry
Tampereen kaupunki (Tampere Jazz Happening)
Turku Jazz ry
Turku Jazz Orchestra ry
Uleåborg Jazz Organisation ry (OASBB)
UMO-säätiö

Vaasa Jazz Club ry
Vapaat Äänet
Viapori Jazz ry
Ylistaron Kaukalonkylän Jazzkerho ry
Ylläs Soikoon
Äänekoski Jazz ry

Muut yhteistyökumppanit

AGMA ry
AJC–Association Jazzé Croisé
Café Engel
Creatika Agency
Eesti Jazzliit
Etno-Espa yhdistys ry
FIH Music School
Freelancemuusikot ry
Hei Hei Media
HIAP
Iceland Music Export
Jazz Danmark
Minnamurra Music Management & Agency
Molde International Jazz Festival
Music Estonia
Music Finland
Musiikin edistämissäätiö MES
Musiikkiarkisto
Norjan suurlähetystö, Pariisi
Norsk jazzforum
Pianovirittäjä Ari Harenko
Pop & Jazz Konservatorio
Ravintola Kappeli
Ravintola Merikerho
Restel
Rytmihäiriöklubi
Savoy-teatteri
Suomen Muusikkojen liitto ry
Suomen Ranskan Instituutti
Svensk jazz
Taideyliopiston Sibelius-Akatemia
Tampere Jazz Happening
Tero Ahonen Oy
We Jazz Oy

LIITE 2: Kiertueet 2019

Gourmet

Suomen Jazzliiton kiertueella 6.2.-16.2.2019

Mikko Innanen – saksofoni
Esa Onttonen – kitara
Ilmari Pohjola – pasuuna,
Veli Kujala / Harri Kuusijärvi – harmonikka
Petri Keskitalo – tuuba
Mika Kallio – rummut

Kiertue sisälsi 8 konserttia.

- 6.2. Tampere, Telakka, (Tampereen Musiikkijuhlat)
- 7.2. Jyväskylä, Jazz Jkl Live, Vakiopaine (Jazz Jkl ry)
- 8.2. Espoo, April Jazz Club, Tapiola Garden (Espoo Big Band ry)
- 9.2. Turku, Flame Jazz Club, Café Tiljan (Flame Jazz ry)
- 13.2. Oulu, Vanha Paloasema Bar (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.)
- 14.2. Kuopio, Maxim (Kuopio Jazz & Blues ry)
- 15.2. Joensuu, Ravintola Kerubi (Jazzkerho -76 ry)
- 16.2. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 471 kuulijaa.

OK:KO

Suomen Jazzliiton ja We Jazz Oy:n yhteistuotanto-kiertueella 12.2.-9.3.2019

Okko Saastamoinen – rummut
Jarno Tikka – saksofoni
Toomas Keski-Sänntti – piano
Mikael Saastamoinen – basso

Kiertue sisälsi 8 konserttia.

- 12.2. Tampere, Eclipse Jazz Club, Kulttuuriravintola Kivi
- 22.2. Kuhmo, Kuhmo-talo
- 23.2. Mikkeli, Kulttuuritalo Tempo
- 27.2. Kuopio, Maxim (Kuopio Jazz & Blues ry)
- 28.2. Kajaani, Kaukametsän kongressikeskus, Kouta-Sali (Kajaanin kaupunki)
- 2.3. Helsinki, Happy Friends

- 8.3. Turku Jazz Festival, Logomo, Teatro
- 9.3. Pori, Validi Karkia -klubi, Porin kirjasto

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 450 kuulijaa.

Signe

Suomen Jazzliiton ja Raitala Musicin yhteistuotanto-kiertueella 14.3.-24.3.2019

Riikka Keränen – laulu
Kaisa Mäensivu – laulu, kontrabasso
Selma Savolainen – laulu
Josefiina Vannesluoma – laulu

Kiertue sisälsi 9 konserttia.

- 14.3. Helsinki, Koko Jazz Club (Koko Jazzin kannatusyhdistys ry)
- 15.3. Iisalmi, Ravintola Raatihuone (Koko Jazz Iisalmi Kannatusyhdistys ry)
- 16.3. Oulun Musiikkijuhlat, Kasvitieteellinen puutarha (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.)
- 17.3. Oulun Musiikkijuhlat, Oulun taidemuseo (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.)
- 18.3. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
- 20.3. Ylistaro, Ravintola Taro (Ylistaron Kaukolankylän jazzkerho ry)
- 21.3. Salo, Bar Bizarre (Salojazz ry)
- 22.3. Turku, Café Tiljan (Flame Jazz ry)
(24.3. Helsinki, Taidekoti Kirpilä)

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 389 kuulijaa.

Maxxtet (FIN) & Spring Roll (FRA)

Suomen Jazzliiton ja Vapaat äänet -agentuurin yhteistuotantokiertueella 9.4.-18.4.2019

Maxxtet

Max Zenger – saksofoni, basso klarinetti
Tomi Nikku – trumpetti
Teemu Åkerblom – basso
Jonatan Sarikoski – rummut

Spring Roll (FRA)

Sylvaine Hélyary – huilu, laulu, sävellykset

Antonin Rayon – piano, Moog, sävellykset
Hugues Mayot – tenorisaksofoni, klarinetti
Sylvain Lemêtre – vibrafoni, lyömäsoittimet

Suomalaisyhtyeen kiertue sisälsi 8 konserttia.

Maxxtet

- 9.4. Lappeenranta, ravintola Lamppu (Lappeenranta Jazz club ry)
- 10.4. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
- 11.4. Oulainen, Kulmajazz, Kinokulma (Kinokulma Oy)
- 12.4. Seinäjoki, Ravintola Alma (Ylistaron Kauokolan Jazzerho ry)

Spring Roll + Maxxtet

- 15.4. Turun seudun musiikkiopisto
- 16.4. Raahe, Raahen Teatteri (Rajatsi ry)
- 17.4. Joensuu, Pakkahuone (Jazzerho -76 ry)
- 18.4. Helsinki, Malmitalo

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 486 kuulijaa.

Jere Haakana Varjosto

Suomen Jazzliiton kiertueella 2.5.-17.5.2019

Jere Haakana – kitara
Artturi Rönkä – piano, koskettimet
Juho Kivivuori – basso
Ville Pynssi – rummut

Kiertue sisälsi 10 konserttia.

- 2.5. Tartto, Erinevate Tubade Klubi (Viron Jazzliitto)
- 3.5. Tallinna, NO Jazziklubi (Viron Jazzliitto)
- 7.5. Kuopio, Maxim (Kuopio Jazz & Blues ry)
- 8.5. Oulu, Vanha Paloasema Bar (Oulun Musiikkijuhlat rs.)
- 9.5. Seinäjoki, Hotelli Alma (Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Seinäjoen yksikkö)
- 10.5. Turku, Flame Jazz Club, Bar Ö (Flame Jazz ry)
- 14.5. Lieksa, Brahe-sali (Jazzerho -76 ry)
- 15.5. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
- 16.5. Jyväskylä, Poppari (Jazz Jkl ry)
- 17.5. Espoo, April Jazz Club, Tapiola Garden (Espoo Big Band ry)

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 327 kuulijaa.

Berghäll Triality

Suomen Jazzliiton ja Joakim Berghällin yhteistuotantokiertueella 21.5.-25.5.2019 (2.osa)

Joakim Berghäll – baritonisaksofoni ja bassoklarinetti

Kalle Kalima – sähkökitara ja kitarabasso
Kari Ikonen – piano, preparoitu piano ja Moog-syntetisaattori

Kiertueen toinen osa sisälsi 5 konserttia.

- 21.5. Helsinki, Malmitalo (Helsinki Jazz ry)
- 22.5. Pori, Validi Karkia (Validi Karkia)
- 23.5. Salo, SaloJazz Live (SaloJazz ry)
- 24.5. Tampere, keskustorin puukirkko (Tampereen tuomioseurakunta)
- 25.5. Kerava Jazz Festival (Kerava Jazz ry)

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 300 kuulijaa.

Kiertueen ensimmäinen osa toteutettiin 12.9.–15.9.2018

Herd

Suomen Jazzliiton ja Panu Savolainen Music Oy yhteistuotantokiertueella 8.10.-31.10.2019

Panu Savolainen – vibrafoni
Mikko Pellinen – ukulelebasso
Tuomas Timonen – rummut

Herd 10-vuotisjuhlakiertue sisälsi 15 konserttia.

- (27.9. SaloJazz, Salo)
- 8.10. Ylivieska, Kulttuurikeskus Akustiikka (Ylivieskan kaupunki)
- 9.10. Oulu, Vanha Paloasema (Oulun Musiikkijuhlat rs.)
- 10.10. Tornio, Aineen taidemuseo (Riverside Jazz ry)
- 11.10. Jyväskylä, Ravintola Poppari (Jazz Jkl ry)
- 16.10. Helsinki, Musiikkiteatteri Kapsäkki (Kapsäkki Osuuskuunta)
- 17.10. Raisio, Raision kirjastotalo (Raision kaupunki)
- 18.10. Turku, Bar Ö (Flame Jazz ry)
- 22.10. Tampere, G Livelab (+Mopo) (Livelaboratorio Tampere Oy)
- 23.10. Kokkola, Kokkolan kaupunginteatteri (Kokkolan kaupunginteatteri)

- 24.10. Kajaani, Kulttuurikeskus Kaukametsä (Kajaanin kaupunki)
 25.10. Joensuu, Pakkahuone (Jazzkerho -76 ry)
 26.10. Ilomantsi, Kino Mantsi (Jazzkerho -76 ry)
 30.10. Kuopio, Maxim (Uusi Maxim Oy)
 31.10. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 700 kuulijaa.

Alder Ego

Suomen Jazzliiton kiertueella 25.9.–4.10.2019

Joonas Leppänen – rummut
 Tomi Nikku – trumpetti
 Jarno Tikka – tenorisaksofoni
 Nathan Francis – kontrabasso

Kiertue sisälsi 8 konserttia.

- 25.9. Oulu, Vanha Paloasema Bar (Oulun Musiikki-juhlat rs.)
 27.9. Espoo, April Jazz Club, Tapiola Garden (Espoo Big Band ry)
 28.9. Porvoo Jazz Festival, Vanha 123, w/ Superposition! (Porvoo Jazz Festival ry)
 30.9. Kotka, Ravintola Kairo, liput (Kotka Jazz ry)
 1.10. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
 2.10. Kuopio, Gusto RunIn (Kuopio Jazz & Blues ry)
 3.10. Joensuu, Pakkahuone (Jazzkerho -76 ry)
 4.10. Raahe, Raahen Teatteri (Rajatsi ry) konsertti jouduttiin peruuttamaan

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 279 kuulijaa.

Riitta Paakki Quartet

Suomen Jazzliiton kiertueella 5.11.–16.11.2019

Riitta Paakki – piano, sävellykset
 Manuel Dunkel – saksofoni
 Kaisa Mäensivu – kontrabasso
 Joonas Riippa – rummut

Kiertue sisälsi 10 konserttia.

- 5.11. Seinäjoki, Hotelli Alma (Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Seinäjoen yksikkö)
 6.11. Oulu, Vanha Paloasema Bar (Oulun Musiikki-juhlat rs.)
 7.11. Tornio, Musiikkitalo (Riverside Jazz ry)

- 8.11. Iisalmi, Koko Jazz Club, Raatihuone (Koko Jazz Iisalmi Kannatusyhdistys ry)
 9.11. Joensuu, Botania (Jazzkerho -76 ry)
 11.11. Kotka, Ravintola Kairo (Kotka Jazz ry)
 13.11. Kuopio, Ravintola Gusto RunIn (Kuopio Jazz & Blues ry)
 14.11. Helsinki, Koko Jazz Club (Koko Jazzin kannatusyhdistys ry)
 15.11. Porvoo Jazz Festival Club, Vanha 123 (Porvoo Jazz Festival ry)
 16.11. Turku, Flame Jazz Club, Turun pääkirjasto, Soiva luento ja konsertti (Flame Jazz ry)

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 712 kuulijaa.

Iro Haarla Quartet

Suomen Jazzliiton ja Vapaat äänet -agentuurin yhteistuotantokiertueella 28.9.–1.12.2019

Iro Haarla – piano
 Juhani Aaltonen – tenorisaksofoni, huilu
 Ulf Krokfors – kontrabasso
 Markku Ounaskari – rummut

Kiertue sisälsi 12 konserttia.

- 28.9. Porvoo Jazz Festival, Kulttuuritalo Grand (Porvoo Jazz Festival ry)
 30.10. Oulainen, Merkuriussali (Oulaisten Musiikki- viikot)
 19.11. Helsinki, G Livelab (Livelaboratorio Oy)
 20.11. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
 21.11. Äänekoski, Suolahtisali (Äänekosken kulttuuritoimi)
 23.11. Joensuu, Konservatorio (Jazzkerho -76 ry)
 24.11. Lieksa, Brahesali (Jazzkerho -76 ry)
 27.11. Turku, Turun seudun musiikkiopisto
 28.11. Tampere, G Livelab (Livelaboratorio Tampere Oy)
 29.11. Pori, Validi Karkia -klubi

Iro Haarla trion konsertit

- 30.11. Riihimäen taidemuseo
 1.12. Serlachius-museo Gösta

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 895 kuulijaa

LIITE 3:

Jazz-Espa ja Suvilahti Jazz 2019

Jazz-Espa 2019 ohjelma, Espan lava

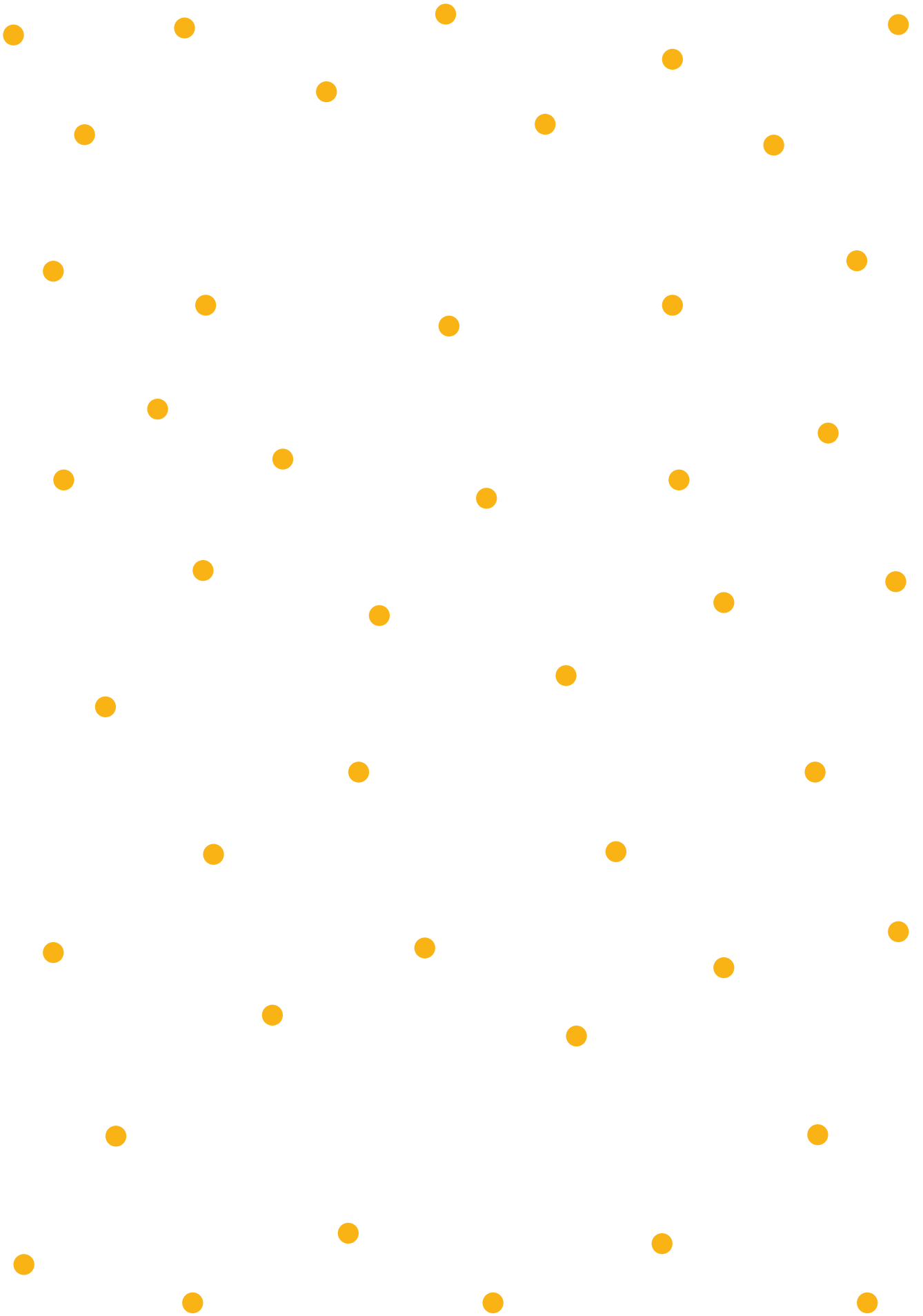
- 29.7. Olli Ahvenlahti New Quartet, Jarmo Saari
Republic
- 30.7. Peela, Sami Saari ja Jazzpojat, Martti Vesala
Soundpost Quintet
- 31.7. Kalevi Louhivuori Quintet, Ilkka Arola Sound
Tagine, Tomi Nikku 5tet
- 1.8. Aurora Hentunen Quartet, Max Zenger Globus,
Mikko Pettinen Why Not
- 2.8. MINE, Nikita Rafaelov, Annimaria Rinne &
Yhtye
- 3.8. Joonas Tuuri Quartet, Trio Toffa+Jazz-Espa ja
Etno-Espa yhteisilta: Marouf

Jazz-Espan kävijämäärä oli noin 3800 kuulijaa.

Suvilahti Jazz 28.7. Ravintolalaiva Merikerho, Sörnäisten ranta

- 28.7. Chico Matada Quartet, Three Days of Forest
(FRA), Superposition, Perussastamala: May
Queen ja Shitney (EST/DEN/SWE) + DJ Lovroc
ja DJ Kasumisu

Suvilahti Jazzin kävijämäärä oli noin 900 kuulijaa.





SUOMEN JAZZLIITTO