

Sisällysluettelo

Toiminnanjohtajan katsaus	—	4
Kehitystyö	—	7
Jazz Finland Residency	—	7
Jazz & Etno Finland LIVE	—	9
Jazzup!-koululaiskonserttihanke	—	10
Tiedotustoiminta	—	11
Jazz Finland -sivusto	—	11
Palvelu- ja asiantuntijatoiminta	—	12
Jäsenpalvelu- ja yhteistoiminta	—	12
Asiantuntijatoiminta	—	12
Kotimaan tuotannot	—	13
Valtakunnallinen kiertue toiminta	—	13
Valtakunnalliset Jazzpäivät Tampereella 30.–31.10.2020	—	13
Helsingin toiminta	—	17
Jazz-Espa-festivaali 27.7.–1.8.2020	—	17
Kansainväliset hankkeet ja tuotannot	—	20
Jazz Finland International	—	20
Nordic Jazz Comets -showcase ja pohjoismainen jazzpromoottorien verkosto	—	21
Muu kansainvälinen toiminta	—	23
Vapaat äänet	—	23
Heimojazz	—	23
Ammattilaistapahtumat: Jazzahead! ja European Jazz Conference	—	23
Yleistä	—	26
Hallitus ja toimihenkilöt	—	27
Jäsenistö	—	28
Verkostot ja yhteistyökumppanit	—	28
Talous	—	28
LIITE 1: Jazzliiton jäsenyhteisöt ja yhteistyökumppanit 2020	—	30
LIITE 2: Kiertueet 2020	—	31
LIITE 3: Jazz-Espa 2020	—	34

Toiminnanjohtajan katsaus



Kuva: Maarit Kytöharju

VUODESTA 2020 ei voi puhua tai kirjoittaa käsittelemättä koronaviruspandemian vaikutuksia taide- ja kulttuurialaan. Viime vuonna koko maailmaa ravistellut covid 19 -pandemia vaikutti kokonaisvaltaisesti niin ihmisten työ- kuin yksityiselämään. Vaikka sen vaikutukset näkyvät ja tuntuvat kaikkialla yhteiskunnassamme, on kulttuuriala yksi pahiten tilanteesta kärsinyt toimiala. Pandemia nosti näkyviin myös useita alan rakenteellisia heikkouksia ja epäkohtia, joiden korjaamiseksi toivottavasti löytyy vihdoin poliittista tahtotilaa ja rohkeutta.

Jazzkenttä koronavuonna

Kuten esittäviin taiteisiin kokonaisuudessaan, koronapandemia vaikutti jazzkenttään kaiken läpäisevästi. Toimialamme on joutunut sopeutumaan ja löytämään uusia toiminta- ja selviytymismalleja ennennäkemättömällä vauhdilla. Nopealta uuden oppimiselta sekä digiloikalta on tuskin välttynyt kukaan. Taloudellisesti alamme toimijat, joista lähes 100 % on vapaan kentän toimijoita, ovat olleet kovilla, moni äärimilleen vietyinä. Kesän suurten yleisötapahtumien – kuten Pori Jazzin – peruuttamiset merkitsivät miljoonatappioita kaupungeille ja tapahtumien taustaorganisaatioille. Myös pienemmät tapahtumat ovat kokeneet vakavia taloudellisia menetyksiä ja haasteita tulovirtojen tyrehtyessä lähes täysin. Suurimmalta osin lipputulosten varassa toimivat jazzklubit ovat eläneet muutaman viikon sykleissä, uusia rajoituspäätöksiä odottaen. Uusien artistikiinnitysten ja uusien ohjelmistojen vahvista-

minen on ollut vaikeaa, monelle mahdotonta, kun toiminnan ennakoitavuus on laskenut lähelle nollaa. Jazzmuusikoiden esiintymistilaisuudet ovat romahtaneet, ja etenkin freelance-taiteilijoiden tilanne sulkujen jatkuessa käynyt sietämättömäksi. Kansainvälinen toiminta on ollut jäissä keväästä lähtien käytännössä kokonaan, ja esiintymisten peruuttamiset ja siirtymiset vaikuttavat muusikoiden arkeen ja talouteen vuosien päähän.

Kuten Musiikkialan yhteisissä toimenpide-ehdotuksissa alan kriisi- ja elvytyspaketiksi toodetaan, alamme tarvitsee niin kriisi- ja elvytystukea, kuin pitkän aikavälin rakennetukea. Niin kuntien kuin valtion tulee sitoutua kulttuurilaitosten ja -tapahtumien toimintaan myös kriisin aikana, koska tarvitsemme kulttuuripalveluita ja niiden tuottajia myös sen jälkeen.

Sopeutumiskykyä ja uusia toimintamalleja

Jazzalan toimijat ovat osoittaneet haastavassa tilanteessa uskomatonta kykyä sopeutua ja luoda uusia oivaltavia, innovatiivisia toimintamalleja, sekä vahvistaneet keskinäistä yhteistyötä ja tiedonvaihtoa.

Kun ensimmäiset kokoontumisrajoitukset astuivat keväällä voimaan, April Jazz Festivalin alkuun oli vain muutamia viikkoja. Nopealla aikataululla festivaali muutettiin kokonaan striimatuksi April Jazz Subgrooves -festivaaliksi. April Jazz olikin varmasti yksi maailman ensimmäisiä – jos ei ensimmäinen – kokonaan virtuaalisesti toteutettu jazzfestivaali. Kevään tiukkojen rajoitusten aikana järjestettiin

myös live-keikkoja luovien tavoin rajatulle yleisölle, mm. Jazz City Turku toteutti Turun seudulla kotipihaan tilattavia Home Delivery -jazzkonsertteja. Rajoitusten mahdollistaessa alkukesästä live-esiintymiset pääkaupunkiseudulla 50 hengen yleisölle, KOKO Jazz Club avasi ovensa ensimmäisten joukossa tarjoten live-elämyksiä tarkoin laaditun turvallisuuskäytännön.

Kokoontumisrajoitusten lievennyttyä kesällä, joitakin festivaaleja rajoitetulle yleisölle pystyttiin toteuttamaan. Suomen Jazzliiton vuosittainen Jazz-Espa-tapahtuma Espan lavalla Helsingissä voitiin toteuttaa lopulta täysin alkuperäisen suunnitelman mukaisesti heinäkuun lopussa. Espan lavalla nähtiin viikon aikana 17 konserttia ja 75 muusikkoa. Tapahtuma toteutettiin rajatulle yleisölle tarkoin turvallisuusjärjestelyin. Monelle muusikolle konsertointi Espalla oli ensimmäinen live-esiintyminen pandemian puhjettua. Hybridimalliset tuotannot ja toimijoiden välinen uusi yhteistyö näkyivät mm. syyskuussa yhtä aikaa järjestettävien Salo Jazz Festivalin ja Porvoo Jazz Festivalin toiminnassa. Festivaalit toteuttivat omien livefestivaaliensa lisäksi yhteisen striimilähetyksen, ja näin katsojille tarjoutui mahdollisuus nauttia molempien festivaalien ohjelmistosta kotisohvilta.

Kuten muillakin taiteen aloilla, myös jazzkentällä tehtiin digiloikkia eri rintamilla. Useat paikalliset jazzyhdistykset hankkivat ripeästi striimikalustoa ja kouluttautuivat virtuaalikonserttien toteuttamisessa. UMO Helsinki Jazz Orchestra reagoi tilanteeseen nopeasti mm. toteuttamalla kotiäänityksinä mosaiikkivideoita koko orkesterin ja ulkomaalaisten solistien kanssa, investoimalla ammattilaistason studio- ja tallennuslaitteiston hankintaan, toteuttamalla säännöllisesti striimikonsertteja sekä julkaisemalla mobiilisovelluksen, joka mahdollistaa UMO-konserttien katsomisen älylaitteilla.

Suomen Jazzliiton yhdessä Pohjoismaisten kansallisten jazzorganisaatioiden kanssa loppuvuodesta toteuttama Nordic Jazz Comets -showcase muutettiin striimi-tapahtumaksi ripeällä aikataululla. Osaksi We Jazz -festivaalia suunnitellun showcasen neljän pohjoismaisen yhtyeen konsertit nähtiin kussakin Pohjoismaassa tehtyinä taltiointeina ja Suomen edustajan konsertti live-striiminä G Livelab Helsingistä.

Jazzliiton toiminta ja koronan vaikutukset

Jazzliiton neljästä omatuotantoisesta kiertueesta pystyttiin toteuttamaan poikkeuksellisesta vuodesta huolimatta kolme. Yksi siirtyi seuraavalle vuodelle. Yhteistuotantoisista viidestä kiertueesta vain yksi pystyttiin toteuttamaan, loput saatiin kuitenkin siirrettyä vuodelle 2021. Kiertueilla nähtiin vuoden aikana myös muutama kansainvälinen artisti huolellisin karanteenijärjestelyin. Kiertueiden toteutus oli jatkuvaa eri aluehallintovirastojen määräysten seuranta, kiertueille laadittujen turvallisuusohjeiden ja käytänteiden päivittämistä ja nopeaa tilanteisiin reagointia. Jazzliitto on kuitenkin saanut positiivista palautetta kiertueista niin yleisöltä, muusikoilta kuin tilaajilta, ja on myös itse tyytyväinen kiertueiden toteutukseen poikkeusoloissa. Yhteensä Jazzliiton kiertuekonsertteja nähtiin vuoden aikana 34, mikä on 45 % suunnitellusta. Konsertteja nähtiin 19 eri paikkakunnalla. Koronan vaikutukset kiertuetoimintaan on koottu toimintakertomukseen taulukoksi sivulle 18.

Jazzliiton uuden Jazz Finland Residency -kutsuvierasresidenssin oli määrä aloittaa toimintansa syksyllä 2020. Aloitusta jouduttiin koronarajoitusten vuoksi siirtämään vuoteen 2021, mutta virtuaalityöskentelynä yhteistyö ensimmäisen residenssi-artistin kanssa saatiin kuitenkin alulle. Residenssin kantava-ajatus, kansainvälisten vieraiden työskentely maassamme pidemmän aikajakson ja laaja verkottuminen suomalaisten jazztoimijoiden kanssa, tuntuu ajankohtaisemmalta nyt kuin ehkä koskaan aiemmin. Kuten UMO Helsingin taiteellinen johtaja Ed Partyka kirjoittaa Jazzliiton Jazzkynä-sarjan kirjoituksessaan:

We definitely still want to have international artists, but when we do maybe it should be more meaningful. ... The Jazz Finland Residency program is an excellent move in this direction, and even though it was conceived prior to the pandemic its relevance has grown as a blueprint for the post-pandemic world.

Jazzliiton jäsenten kesken järjestettiin etäjazzseminaarikahveja, joissa vaihdettiin tuntemuksia, kokemuksia ja tietoa eri puolilta Suomea. Etäseminaarit ovat osoittautuneet toimivaksi ja pidetyksi tavaksi vaihtaa kuulumisia ja ajankohtaista tietoa eri puolilla Suomea sijaitsevien toimijoiden kanssa. Erilaisten digitaalisten toimintamuotojen käyttöönotto onkin lisännyt alueellisten toimijoiden yhdenvertaisia osallistumismahdollisuuksia. Tähän Jazzliitto myös satsaa tulevaisuudessa; yhteisten tilaisuuksien, koulutusten ja seminaarien tulee olla jäsenten saavutettavissa digitaalisesti kautta maan.

Digitaalisten työkalujen vahvempi haltuunotto ja kehittyminen mahdollistavat myös huomattavasti ympäristöystävällisempien toimintamallien kehittämisen ja käyttöön ottamisen kulttuurialalla. Suomen Jazzliitto on toimikauden aikana koordinoitunut uutta pohjoismaista jazzpromoottorien verkostohanketta, jossa 19 pohjoismaisen toimijan voimin kehitetään ja testataan pohjoismaisia kestävästi kehityksen mukaisia kiertoemalleja. Hankkeen ensimmäisen yhteisen tapaamisen jälkeen alkuvuodesta Helsingissä, kaikki sen tapaamiset, koulutukset ja seminaarit on toteutettu verkossa. Vuosi onkin ollut kuin testilaboratorio pohjoismaisen yhteistyön ympäristöystävälliselle kehittämiselle. Myös elävän musiikin ala kokonaisuutena on herännyt kasvavaan tarpeeseen kehittää yhteisiä, alan ekologista kehitystä tukevia ja nopeuttavia toimintamalleja. Vuonna 2020 aloitettiin Kestävän musiikkialan työkalupakki -hanke, jossa mukana ovat kaikki Suomen elävän musiikin keskeiset katto-organisaatiot, myös Jazzliitto.

Ei pelkkää koronaa – Jazzliiton uusi strategia

Jazzliiton toimikauteen mahtui (onneksi) paljon muutakin kuin koronatilanteeseen reagoitua. Vuoden 2020 aikana valmistui Suomen Jazzliiton uusi strategia kaudelle 2021–2026. Uuden strategian arvoiksi määrittyivät sisältölähtöisyys, avaramielisyys, asiantuntijuus, yhteisöllisyys ja vastuullisuus. Strategian tavoitteiksi nousivat

1. Suomen Jazzliiton rooli alan yhteisenä äänenä on vahva.
2. Jazzalan yhteiskunnallinen asema on vahvistunut näkyvyyttä ja tietoa lisäämällä.
3. Jazzmusiikin tarjonta on valtakunnallisesti kattavaa.
4. Jazzmusiikin saavutettavuus on merkittävästi lisääntynyt.

Toiminta-ajatuksen sloganina säilyi "Jazz Soi ja Näkyy!" joka kiteyttää Jazzliiton ydintehtävän: kaiken toimintamme fokuksena on jazzin soiminen ja näkyminen elinvoimaisena koko Suomessa! Toimikauden aikana valmistui myös Jazzliiton yhdenvertaisuussuunnitelma vuosille 2021–2023. Suunnitelmassa todetaan, että Jazzliitto haluaa omalla toiminnallaan olla esimerkkinä ja innostajana yhdenvertaisuuden edistämiseksi koko jazzalalla. Näistä tavoitteista ja lähtökohdista ponnistamme – haastavasta vuodesta 2020 huolimatta – innokkaasti ja yhteiseen hiileen puhaltaen uuteen toimikauteen!

Maria Silvennoinen
Toiminnanjohtaja
Suomen Jazzliitto ry

Kehitystyö

VUONNA 2020 valmistui Suomen Jazzliiton uusi strategia 2021–2026. Lisäksi valmistui Jazzliiton yhdenvertaisuussuunnitelma 2021–2023. Kehitystyössä näiden lisäksi keskityttiin toimintasuunnitelman mukaisesti jazzalan tiedonkeruun kehittämiseen sekä Suomen Jazzliiton uuden kansainvälisen residenssitoiminnan aloittamiseen. Kehitystyön fokuksessa viime vuosina olleen Jazz & Etno Finland LIVE -verkostohankkeen keskeisissä tavoitteissa – tukimallin laajenemisessa ja tuen vakiinnuttamisessa – saavutettiin merkittävä edistysaskel, kun tukimuoto toimikaudella avattiin kaikille musiikin lajeille ja sen rahoitustaso nousi merkittävästi. Jazzliitto toteutti lisäksi vuonna 2020 kehityshankkeen yhteistyötä Konserttikeskuksen kanssa jazzmusiikin paremmaksi näkymiseksi koulukonserttiohjelmistoissa.

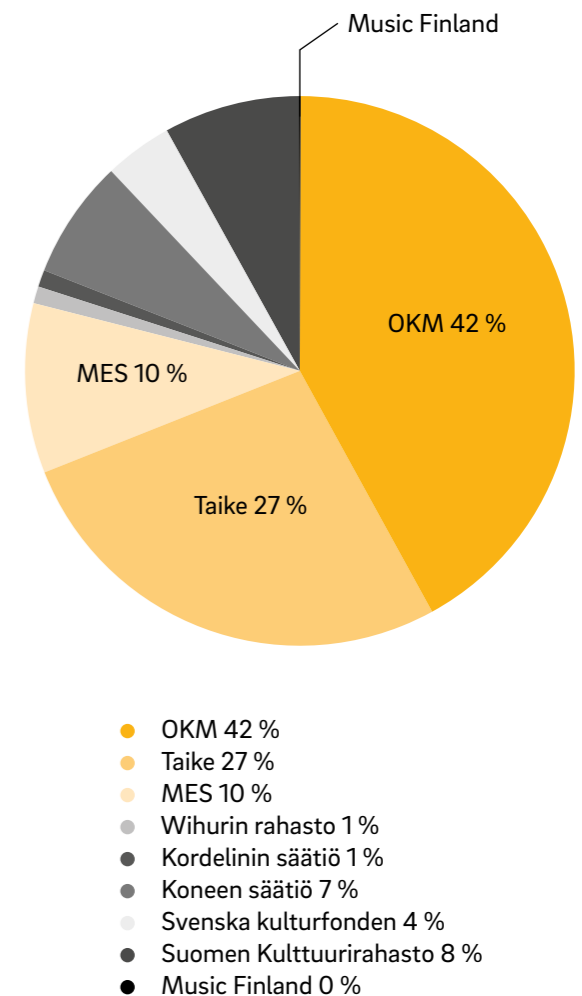
Jazz Finland Residency

Vuonna 2020 valmisteltiin aktiivisesti uutta kansainvälistä Jazz Finland Residency -hanketta. Kansainvälinen Jazz Finland Residency -kutsuvierasresidenssi on Suomen Jazzliiton, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian jazzmusiikin aineryhmän, UMO Helsinki Jazz Orchestran ja Muusikkojen liiton yhteistyöhanke, jonka tavoitteena on kehittää kotimaista jazzalaa elävöittämällä konserttitoimintaa, edistämällä kansainvälistymistä ja järjestämällä mestaritason master class -koulutusta. Ensimmäiseksi residenssiartistiksi oli kutsuttu kuukauden mittaiseen (31.7.–31.8.) residenssiin Helsinkiin yhdysvaltalainen rumpali, säveltäjä **John Hollenbeck**.

Koronatilanteen johdosta residenssivierailua jouduttiin siirtämään. Matkustus- ja yleisötilaisuusrajoitukset eivät mahdollistaneet residenssiartistin vierailua suunniteltuine toimineen. Näin ollen Sibelius-Akatemian jazzmusiikin aineryhmän kanssa suunniteltu koulutus- ja konserttiohjelma, konsertointi UMO Helsinki Jazz Orchestran kanssa sekä useat sovitut konsertit freelance-toimijoiden kanssa jouduttiin siirtämään. Uudeksi Hollenbeckin residenssin ajankohdaksi on varmistettu elokuu 2021. Yhteistyö ja verkottuminen Hollenbeckin kanssa saatiin kuitenkin aloitettua etätyöskentelyä, kun

Julkinen + säätiöiden ja rahastojen rahoitus jazzille 2020

Yht. 4 225 040 €



Suomen Jazzliitto laajensi vuonna 2020 jazzin rahoituksen tunnuslukujen keräämisen kattamaan julkisen sekä rahasto- ja säätiörahoituksen lisäksi kyseisten tahojen koronatuot, sekä 9 Suomen suurimman kaupungin avustukset jazzille. (Kuvan taulukko sisältää kuvassa mainittujen tahojen myöntämät koronatuot jazzille.) Lisäksi Jazzliitto valmisti uuden jazzalan tunnuslukukyselyn sekä talouslukukyselyn, joilla jatkossa kerätään vuosittain tiedot alan kokonaisvolyymien todentamiseksi sekä kehityksen seuraamiseksi.



← John Hollenbeck

↓ Jazz Finland Residencyn julkistus- ja lehdistötilaisuus pidettiin 28.2. Muusikkojen liiton G Suitessa Helsingissä. Tilaisuudessa uutta residenssiä esittelivät Jazzliiton toiminnanjohtaja **Maria Silvennoinen**, **Sami Linna**, jazzmusiikin aineryhmän lehtori (Sibelius-Akatemia), **Ed Partyka**, taiteellinen johtaja (UMO Helsinki) ja **Ahti Vääntinen**, puheenjohtaja (Muusikkojen liitto).



UMO Helsinki toteutti hänen kanssaan etä-äänityksiä ja -kuvauksia ja Sibelius-Akatemian jazzmusiikin aineryhmä Zoom-master classin.

Residenssin yhteistyökumppaneita pääpartnereiden lisäksi ovat Music Finland, Jazzmuusikot ry ja HIAP Helsinki International Artist Residence.

Residenssin julkistus- ja lehdistötilaisuus pidettiin 28.2. Samaan aikaan avattiin residenssin kotisivut osoitteessa www.jazzfinlandresidency.fi.

Jazz & Etno Finland LIVE

Jazz & Etno Finland LIVE -klubiverkostohankkeen vakiinnuttamisessa saatiin toimikautena aikaan merkittävä edistysaskel. Vuoden 2020 lopulla tuki laajeni koskemaan kaikkia musiikin lajeja, ja tuen nimeksi vakiintui Musiikki Suomi LIVE. Samalla jaettavan tuen kokonaissumma kasvoi merkittävästi. Muutoksen yhteydessä Taiteen edistämiskeskukselta erityisavustusta tämän kaltaiseen toimintaan saaneet siirtyivät jatkossa hakemaan tuen Musiikin edistämissätiöltä LIVE-tukena tai VAKA-tukena. Tavoitteena on ollut selkeyttää tukijärjestelmää ja vahvistaa ns. yhden luukun periaatetta. Toimikautena varmistunut uudistus julkistettiin marraskuussa 2020 ja astui voimaan vuotta 2021 koskien.

Vuonna 2016 Jazz Finland LIVE -nimisenä aloitettu klubi- verkostohanke laajennettiin vuonna 2018 koskemaan myös kansanmusiikki- ja maailmanmusiikki-konsertteja ja samalla tuen nimi muutettiin muotoon Jazz & Etno Finland LIVE.

Vuonna 2020 avoimen haun kautta LIVE-tuen saajiksi hyväksyttiin 12 klubia ja konserttijärjestäjää. Musiikin edistämissätiö jakoi Jazz & Etno Finland LIVE -tukea vuodelle 2020 yhteensä 130 000 euroa (2019: 150 000 eur, 2018: 150 000 eur, 2017: 134 000 eur, 2016: 145 000 eur). Yhteensä tukea on jaettu viiden vuoden aikana 709 000 euroa. Haastetta aiheutti jälleen OKM:n rahoituspäätöksen varmistuminen vasta kuluvan toimikauden puolella, haku saatiin auki poikkeuksellisesti vasta maaliskuun lopussa 2020.

Jazz & Etno Finland LIVE -verkostoon kuuluivat vuonna 2020 seuraavat klubit ja konserttijärjestäjät:

Espoo Big Band ry, Espoo
Helsinki Jazz ry, Helsinki
Jazz City Turku ry, Turku
Jazzkerho -76, Joensuu ry, Joensuu
Jazz Jkl ry, Jyväskylä
Koko Jazzin kannatusyhdistys ry, Helsinki
Koko Jazz lisalmi kannatusyhdistys ry, lisalmi
Olavin Jazz ry, Savonlinna
Oulun musiikkijuhlasäätiö rs, Oulu
Porvoo Jazz Festival ry, Porvoo
Runolaulu-Akatemian kannatusyhdistys ry, Kuhmo
SaloJazz ry, Salo

Jazz & Etno Finland LIVE -hankkeen tavoitteena on alusta saakka ollut vakiinnuttaa musiikin vapaalle kentälle yleinen tukimalli, joka edistää ammattimaisesti tuotettujen kulttuuripalvelujen alueellista saatavuutta, taiteen vapaan kentän työllisyyttä sekä alan toimintaedellytysten pysyvää paranemista paikallisten toimijoiden osaamista tukemalla. Tuen laajeneminen kattamaan kaikki musiikin lajit sekä kokonaisrahoituksen vahvistuminen ovat

merkittäviä askeleita tukimallin vakiinnuttamiseksi. Rahoitus perustuu kolmi-kantamalliin, jossa kuntarahoitus, yksityinen säätiöraha (ESES) sekä valtion osuus yhdessä muodostavat konserttijärjestäjän toimintaa mahdollistavan kokonaisuuden. Tuen uudistuksen myötä mahdollistui myös tuen haun aikaistaminen vuodelle 2021.

Vuoden 2021 hakuakataulusta voitiin ilmoittaa jo marraskuussa 2020 ja näin parantaa haun ennakoitavuutta. Vuoden 2020 tunnusluvut kootaan keväällä 2021 valmistuvaan erilliseen hankeraporttiin. (2019 LIVE-tuella toteutettiin 207 konserttia ja palkattiin 750 muusikkoa. Tuella järjestetyt konsertit tavoittivat 23 815 kävijää. Hankkeen yhteenlaskettu kuntarahoituksen määrä vuonna 2019 oli 139 967 eur).

Jazz & Etno Finland LIVE -hanketta (vuodesta 2021 Musiikki Suomi LIVE) ovat Jazzliiton kanssa yhteistyössä kehittäneet Suomen Muusikkojen liitto sekä Musiikin edistämissätiö MES.





↑ Konserttikeskuksen ja Suomen Jazzliiton yhteishankkeessa Konserttikeskuksen ohjelmistoon valmistettiin uusi jazz-konserttiohjelma. Jazzup!-kokoonpanoon kuuluvat jazzmuusikot **Max Zenger, Riitta Paakki, Mikko Hassinen ja Antti Ahoniemi.** Kuva: Klaus Welp

Jazzup!-koululaiskonserttihanke

Suomen Jazzliitto toteutti yhteistyössä Konserttikeskuksen kanssa vuonna 2020 hankkeen, jolla parannettiin jazzin osuutta Konserttikeskuksen koululaiskonserttiohjelmistossa. Hankkeen päätaoiteena oli vahvistaa jazzin osuutta lapsille ja nuorille suunnatun elävän musiikin tarjonnassa ja sitä kautta tuoda jazzmusiikkia lähemmäksi lasten ja nuorten kokemusmaailmaa.

Me aikuiset olemme vastuussa siitä, minkä taidesisällön ääreen lapset ja nuoret pääsevät. Konserttikeskus on asemassa, jossa tähän voidaan kouluille suunnatun elävän musiikin osalta vaikuttaa. Hankkeen toimenpiteet liittyvät kiinteästi tuon vastuun kantamiseen.

– **Noora Herranen, Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja**

Suomen Kulttuurirahaston rahoituksella hankkeessa valmisteltiin Konserttikeskuksen ohjelmistoon jazzohjelma, jossa nuoria tutustutetaan uuteen jazzmusiikkiin helposti lähestyttävällä tavalla. Kokonaisuuden taiteelliseksi sparraajaksi ohjelman työstämävaiheeseen kutsuttiin norjalainen ohjaaja, kapellimestari, tuottaja ja trumpettisti **Morten Brenne.** Ohjelma valmistettiin suomeksi, englanniksi ja ruotsiksi.

Koronatilanteesta johtuen Jazzup!-koululaiskiertue toteutettiin syksyllä 2020 kokonaan etäpakettina. Yhteensä syksyn aikana järjestettiin 16 etäkonserttia. Konsertit tavoittivat yhteensä 2612 koululaista. Tämän lisäksi toteutettiin 19 Kysy esiintyjältä -livetilausuuutta etäyhteyksin ja videotervehdyksinä. Jazzup!-kokoonpanon kanssa sovittiin yhtyeen jäämisestä konserttiohjelmaan hankekauden päätyttyä ja uuden ohjelmakokonaisuuden tuottamisesta Konserttikeskukselle kevätkaudella 2021. Ohjelmistoon jääminen olikin yksi hankkeen tavoitteista. Tätä kautta mahdollistuu myös Jazzup!-kokoonpanon hakeminen kansainvälisille lasten- ja nuorten showcase-festivaaleille ja erityisesti pohjoismaisille koulukiertueille.

Tiedotustoiminta



JAZZFINLAND.FI

102 971 istuntoa 79 551 kävijää 218 582 katselua

JAZZLIITTO TIEDOTTI omasta toiminnastaan Jazz Finland -sivuston, sähköisen jäsenuutiskirjeensä sekä mediatiedotteiden kautta. Sosiaalisen median palveluista Jazzliitto on aktiivinen Facebookissa, Twitterissä sekä Instagramissa. Tuotantojen osalta Jazzliitto tekee sekä omaa mediatiedotusta että käyttää suomalaisten jazzalan tiedotustoimistojen palveluita.

Jazz Finland -sivusto

Jazzliiton ylläpitämä Jazz Finland -sivusto on Jazzliiton tiedotustoiminnan kärki. Sinne kerätään laajasti tietoa suomalaisen jazzalan ajankohtaisista asioista, uutisista, julkaisuista, konserteista ja tapahtumista. Sivusto sisältää mm. musiikko- ja yhtyetietokan-

nan, kattavan listan alan toimijoista, valtakunnallisen konserttikalenterin, uutisiosion, Jazzkynä-sarjan sekä Suomen Jazzliiton omat sivut.

Vuonna 2020 sivustolla oli artisteilta ja yhtyeiltä tietokannassa yhteensä 1717 profiilia (2019: 1619, 2018: 1548, 2017: 1333). Näistä 1277 oli artisti- ja 440 yhtyeprofileja. Sivulla vieraili 79 551 käyttäjää vuoden 2020 aikana ja sivuja katseltiin 218 582 kertaa. Jazz Finlandin Facebook-sivulla oli vuoden 2020 lopussa yli 3100 seuraajaa (Jazzliiton omalla Facebook-sivulla yli 1800 seuraajaa). Sivustoa päivitti osa-aikainen työntekijä, jonka tehtäviin kuului myös ammattitason käännöstyöt (suomi-englanti-suomi). Jazz Finland Twitter-sivulla oli vuoden 2020 lopussa yli 990 seuraajaa. Jazzliiton Instagram-tilillä oli vuoden vaihtuessa 860 seuraajaa.

SOSIAALINEN MEDIA

Facebook 3100 Twitter 990 Instagram 860

Palvelu- ja asiantuntijatoiminta

Jäsenpalvelu- ja yhteistoiminta

Jazzliiton jäsenillä on etuoikeus kiertuekonserttien varauksiin. Jazzliiton palveluna jäsenyhteisöillä oli mahdollisuus hakea matkatukea sekä tarvittaessa saada konsultaatiota erilaisissa tuotantoon, tiedotukseen ja rahoitukseen liittyvissä kysymyksissä. Vuonna 2020 jatkettiin vuonna 2019 jäsenille pilotoidun uuden kehittämistuen myöntämistä. Uuden tukipilotin tarkoituksena on vastata uudenlaisten palvelujen kautta entistä paremmin jäsenyhdistysten tarpeisiin sekä tukea jäsenistön uusia avauksia toimintansa kehittämiseksi. Vuoden 2020 haussa tukea haki 5 yhteisöä. Tukea myönnettiin yhdelle toimijalle. Vuonna 2020 Jazzliitto ei saanut hakemuksia eikä siten myöntänyt jäsenyhteisöille harkinnanvaraista rahallista matkatukea tapahtumatai festivaalituotantoihin. Jazzliiton kiertuebussia lainattiin aktiivisesti jäsenyhteisöjen järjestämiin tapahtumiin. Koronasta johtuen kuitenkin huomattavasti vähemmän kuin normaalina toimikausina.

Jäsenistön yhteistoimintaa ovat vuotuiset yleiskokoukset. Kertomusvuonna sääntömääräinen kevätkokous pidettiin koronatilanteen vuoksi vasta syyskuussa, 5.9. Hotelli Scandic Simonkentässä, Helsingissä. Kevätkokoukseen osallistuneille jäsenyhteisöjen edustajille tarjottiin kokouksen jälkeen lounas. Syyskokous järjestettiin 31.10. Valtakunnallisten jazzpäivien yhteydessä Tampere-talolla, Tampereella.

Asiantuntijatoiminta

Strategiansa mukaisesti Jazzliitto toimii asiantuntijana ja antaa lausuntoja jazzmusiikkiin liittyvissä kysymyksissä, sekä esittää asiantuntijajäseniä apurahoja myöntäviin lautakuntiin. Jazzliiton toiminnanjohtaja vaikutti Suomen Musiikkineuvostossa ja sen ammattityöryhmän jäsenenä, Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö KULTA ry:n luovien alojen edistämisen työryhmässä sekä Konserttikeskusten valtuuskunnassa. Jazzliiton puheenjohtaja toimii Konserttikeskusten hallituksessa. Jazzliitto toimii



Suomen musiikkialan katto-organisaatioiden Kestävemmän musiikkialan työkalupakki -hankkeen ohjausryhmässä. Lisäksi toiminnanjohtaja toimi KULTA ry:n edustajana valtioneuvoston toiminnan kehittämis- ja digitalisointihankkeen järjestöjen valtioneuvostuskäytänteiden kehittämisjaoston laajennetussa kokouksessa.

Toiminnanjohtaja osallistui kertomusvuoden aikana keskustelutilaisuuksiin, esiintyi mediassa ja oli mukana KULTA ry:n järjestämässä, alan yhteistä edunvalvontaa käsittelevissä tilaisuuksissa sekä otti osaa mm. kansalaisyhteiskuntapolitiikan neuvottelukunta KANE:n järjestämään Elämä poikkeusajan Suomessa kansalaisyhteiskunnan ja järjestökentän ammattilaisen näkökulmasta -dialogiin. Lisäksi Jazzliitto neuvoi ja opasti vuoden aikana useita yksittäisiä muusikoita, konserttijärjestäjiä sekä yleisön edustajia erinäisissä jazzalaan liittyvissä asioissa. Jazzliitto antoi jazzalaa koskevaa tietoa koronatilanteeseen liittyvissä kyselyissä ja tiedusteluissa ja piti aktiivisesti yhteyttä alan toimijoihin kulttuuri- ja taidealan kokonaistilanteen kartoittamistyössä tiedon välittämiseksi päättäjille.

↑ Järjestöedustajien paneeli Valtakunnallisessa järjestöseminaarissa 10.9. Finlandia-talolla. Jazzliiton toiminnanjohtaja edustaa KULTA ry:tä Järjestöjen valtioneuvostuskäytänteiden kehittämisjaoston laajennetussa kokouksessa pysyvänä asiantuntijana. Jaosto on osa Valtioneuvoston toiminnan kehittämisen ja digitalisointi-hanketta.

Kotimaan tuotannot

JAZZLIITTO ON aktiivinen tuotantotaho kotimaassaan mm. valtakunnallisten kiertueiden ja pääkaupunkiseudun kesätapahtumien toteuttajana. Vuoden 2020 tuotantosuunnitelmaan koronapandemia vaikutti merkittävästi. Neljästä omatuotantoisesta kiertueesta kolme pystyttiin toteuttamaan suunnitelmien mukaisesti, yksi jouduttiin siirtämään vuoteen 2021. Vuoden 2020 viidestä yhteistuotantokiertueesta neljä jouduttiin siirtämään vuoteen 2021. Kokonaisuudessaan vuoden 9 kiertueesta pystyttiin toimikautena toteuttamaan 4, eli vajaa puolet. Vuotuinen Jazz-Espa-tapahtuma voitiin toteuttaa suunnitellussa laajuudessa, kuitenkin ilman osittain sisätiloihin suunniteltua oheisohjelmaa. Vuonna 2020 Jazzliiton kotimaan tuotantojen tavoittama yleisömäärä oli yhteensä noin 3381, joka on 35% vuoden 2019 yleisömäärästä (2019: 9709 kuulijaa).

Valtakunnallinen kiertuetoiminta

Vuonna 2020 oli määrä toteuttaa yhteensä yhdeksän kiertuetta, joista neljä Jazzliiton omia tuotantoja ja viisi yhteistuotantokiertueita. Näistä neljä yhteistuotantokiertuetta sekä yksi omatuotantoinen kiertue jouduttiin siirtämään koronatilanteen takia vuoteen 2021. Toteutetuilla kiertueilla esiintyi yhteensä 6 yhtyettä ja 18 muusikkoa. Mikäli kaikki kiertueet olisi voitu toteuttaa, ne olisivat työllistäneet 11 yhtyettä ja 39 muusikkoa.

Toteutuneiden kiertueiden puitteissa järjestettiin yhteensä 34 konserttia, joiden yhteenlaskettu kuulijamäärä oli 1381 henkilöä. Mikäli kaikki kiertueet olisi voitu suunnitellusti toteuttaa, kokonaiskonserttimäärä olisi ollut 74 ja kokonaisyleisömäärä varovaisen arvion mukaan 3800. (Vuoden 2019 luvut: 10 kiertuetta, 11 yhtyettä, 44 muusikkoa, 93 konserttia, 5009 kuulijaa).



↑ Sami Linna Quartet Jazzliiton kiertueella Bar & Restaurant Bizarressa Salossa 6.2.2020. Kuva: Antti Kevätlahti

Yhteistuotantokiertueiden tuotannosta vastasivat hakemusten perusteella valitut ulkopuoliset tuottajatahot. Vuonna 2020 nämä olivat Raitala Music Oy ja Creatika Oy. Lisäksi jatkettiin suomalais-ranskalaisista yhteistyötä Vapaat äänet -agentuurin kanssa. Yhteensä Jazzliiton omia tai Jazzliiton tukemia kiertuekonsertteja nähtiin 19 eri paikkakunnalla (2019 38 eri paikkakunnalla). Kiertueilla hyödynnettiin Jazzliiton kiertueinfrastruktuuria, kuten bussia ja PA-laitteistoa, joiden lisäksi Jazzliitto myönsi kiertueiden toteuttamiseen tuotantotukea. Jazzliiton vuoden 2020 kiertuehakuihin tuli yhteensä 151 hakemusta (2019: 107 hakemusta, 2018: 154 hakemusta, 2017: 105 hakemusta). Kiertuehaut vuotta 2020 koskien järjestettiin edellisen vuoden keväällä ja syksyllä. Vuoden 2020 kiertueet kokoonpanooneen, konserttipaikkoinen ja kuulijamäärineen on listattu toimintakertomuksen liitteessä 2.



↑ JAF Trion ja Kari Ikonen soolon Jazzliiton yhteiskiertue päättyi komeasti Logomon konserttiin Turussa 12.9. Kuva: Sanna Vartiainen

Valtakunnalliset Jazzpäivät Tampereella 30.–31.10.2020

Valtakunnalliset Jazzpäivät järjestettiin seitsemättä kertaa peräkkäin Tampere Jazz Happening -festivaalin yhteydessä. Jazzpäivien paikallisjärjestelyistä vastasi Jazzliitto yhteistyössä Tampereen Musiikkijuhlien kanssa ja festivaalin ohjelma toimi samalla Jazzpäivien soivana sisältönä. Jazzliitto tarjosi tapahtumaan osallistuneille jäsenyhteisöjen edustajille festivaalipassit sekä yhden yön majoituksen ja lounaan Tampereella. Osallistujia oli 34 henkilöä 19 jäsenyhteisöstä. Koronatilanteesta johtuen tilaisuus toteutettiin tarkoin turvallisuusjärjestelyin.

Perjantaina 30.10. ohjelmassa oli tervetuliais-tilaisuus jäsenyhteisöjen edustajille Tampere-talolla. Tilaisuuden yhteydessä Tampere-talon kiinteistö-päällikkö ja johtoryhmän jäsen **Marko Koivisto** esitteli jäsenistölle Tampere-talon ympäristövastuu-

ohjelmaa ja luovutti Jazzliitolle sertifikaatin syyskokouksen hiilijalanjäljen kompensoinnista.

Tätä seurasi Yrjö-palkinnon ja Andania-palkinnon jakotilaisuus Pakkahuoneella. Palkintoseremonian jälkeen kuultiin tuoreen Yrjö-palkitun konsertti.

Lauantaina 31.10. järjestettiin sääntömääräinen syyskokous, jossa hyväksyttiin yhdistyksen toimintasuunnitelma ja talousarvio vuodelle 2021. Tämän lisäksi hyväksyttiin yhdistyksen uusi strategia kaudelle 2021–2026 sekä yhdenvertaisuussuunnitelma 2021–2023. Kokouksen jälkeen Jazzliitto tarjosi kokousedustajille lounaan, jota seurasi keskustelutilaisuus. Keskustelutilaisuudessa käytiin läpi kesällä suoritetun jäsenkyselyn tuloksia ja keskusteltiin "jazz-yhteisöllisyyden" lisäämisestä sekä Jazzliiton viestinnän kehittämisestä.



↑ Jazzliiton puheenjohtaja **Petteri (Hans Peter) Klintrup** esitteli yhdistyksen uutta strategiaa syyskokouksessa Tampere-talolla. Kuva: Jari Perkiömäki

↖ **Mikko Pettinen Why Not** Jazzliiton kiertueella Telakalla Tampere Jazz Happeningissä 30.10. Kuva: Riikka Vaahtera

← Tampere-talo luovutti Jazzliitolle sertifikaatin syyskokouksensa hiilijalanjäljen kompensoinnista jäsenistön tervetuliais-tilaisuudessa 30.10. Kuva: Marita Nyrhinen

KIERTUEHAKIJA-INFO

JAZZLIITON KIERTUEHAKUIHIN vastaanotettiin vuonna 2020 yhteensä 151 hakemusta. Hakemuksista 132 kohdistui Jazzliiton tuottamiin kiertueisiin vuonna 2021 ja 19 haki tuotantotukea yhteistuotantokiertueille syksyllä 2021. Keväälle 2021 ei yhteistuotantokiertueita asetettu normaalista poiketen hakuun lainkaan, sillä koronan takia sinne jouduttiin siirtämään molemmat kevään 2020 yhteistuotantokiertueet. Yhteistuotantokiertuehaussa mahdollistettiin korvaavana toimena suuremman tukisumman hakeminen isojen, yli 9 hengen kokoonpanojen yhteistuotantokiertueille.

Hakijatahoista (pääosin yhtyeenjohtajat/tuottajat) 22,5 % oli naisoletettuja (34/151), ja kokoon-

panojen muusikoista 10,8 % oli naisoletettuja (70/647). Hakemuksista 1 oli ruotsinkielinen ja 2 englanninkielistä.

Jazz-Espa-konserttisarjaan 2021 haki vuonna 2020 72 kokoonpanoa. Hakijoista 30,6 % oli naisoletettuja (22/72) ja muusikoista 14,2 % oli naisoletettuja (45/316).

Ei-suomalaisten muusikoiden (hakemuksessa määriteltä tulevan muusta maasta) määrä oli kaikissa muissa hakijaryhmissä alle 5 % hakijoista tai muusikoista, paitsi Yt-kiertueissa, joissa ei-suomalaisten muusikoiden määrä oli 12,2 % (14/115).



↑↑ Yrjö-palkittu saksofonisti **Timo Lassy** esiintyi Tampereella 31.10. Kuva: Maarit Kytöharju

↑ Vuoden 2020 Yrjö-palkintoteos oli taiteilija **Heikki Willamon Pohjanvalkeat** (pigmenttivedos metallikehyksillä). Kuva: Maarit Kytöharju

← Andania-palkinnon saaja, monipuolisesti Suomen jazzkentällä toiminut **Matti Laipio**. Kuva: Maarit Kytöharju

Jazzliiton myöntämän Yrjö-palkinnon 53. vastaanottaja oli saksofonisti **Timo Lassy**. Tampere Jazz Happeningin perjantaisessa konsertissa luovutettu palkintoteos oli taiteilija **Heikki Willamon Pohjanvalkeat** (pigmenttivedos metallikehyksessä). "Timo Lassy on suomijazzin ehdotonta aatelia. Lassyn sielukas musiikki on rikastuttanut poikkeuksellisen vahvasti kotimaisen jazzmusiikin kenttää pitkin 2000-lukua. Lassyn juureva ja mukaansatempaava ilmaisu on valloittanut musiikinystävien sydämiä myös perinteisen jazzyleisön ulkopuolella. Terävä sävelkynä, tunnistettava soundi, loistava instrumentalisti, fantastinen yhtyeenjohtaja", perusteli Jazzliiton hallitus valintaansa.

Samassa tilaisuudessa jaettiin Jazzliiton harkinnanvaraisesti myöntämä Andania-palkinto pitkäaikaisesta ja ansiokkaasta työstä suomalaisen jazzin hyväksi. Tunnustuksen sai pitkän uran toimittajana tehnyt **Matti Laipio**. Monipuolisesti Suomen jazzkentällä toimineella Laipiolla on ollut merkittävä ura myös Jazzliiton puheenjohtajana ja hallituksen jäsenenä 1970- ja 1990-luvuilla. Samassa tilaisuudessa julkistettiin Yleisradion Jazzradion myöntämä Varjo-Yrjö-tunnustus työstä jazzkulttuurin hyväksi. Sen sai musiikkiaktiivi **Tapio Ylinen**.

Helsingin toiminta

Helsingin toiminta on oma kokonaisuutensa Jazzliiton vuotuisten tuotantojen sarjassa. Se perustuu kaupungin myöntämään toiminta-avustukseen, ja sillä pyritään paitsi hyödyntämään pääkaupungin asemaa kotimaan kesäisten turistivirtojen tavoittamisessa, myös tuomaan Helsinkiin jazzmusiikillista tapahtumasisältöä yhteistyössä kaupungin omien toimijoiden kanssa.

Jazz-Espa-festivaali 27.7.–1.8.2020

Esplanadin lavalla 27.7.–1.8. järjestetty Jazz-Espatapahtuma voitiin toteuttaa huolellisin turvallisuusjärjestelyin alkuperäisessä laajuudessa. Espan lavaa hallinnoiva Savoy-teatteri toteutti läpi kesän ohjelmaa lavalla erikoisjärjestelyin. Yhdessä Savoy-teatterin kanssa laaditulla turvallisuussuunnitelmalla sekä Jazzliiton tapahtumaan kohdennetuilla lisäresurssein konsertit päästiin järjestämään rajatulle yleisömäärälle. Muutoksia tuli vain konserttien kellonaikoihin, kun jokaisen konsertin jälkeen artistitilat siivottiin ja desinfioitiin, eikä kahta yhtyettä laskettu tiloihin yhtä aikaa.



↑ Jazz-Espan avajaispäivän päätti komeasti **Ismaila Sané Saïbsa 6tet** 27.7. Kuva: Olli Sulin



↑ **Elifantree** esiintyi aurinkoisella Jazz-Espalla 29.7. Kuva: Olli Sulin

Viikon ajan päivittäin järjestetyistä ilmaiskonserteista nauttivat tänä vuonna erityisesti kaupunkilaiset, normaalista poiketen ulkomaalaisia matkailijoita ei heinäkuussa Suomessa juuri vierailut. Jazz-Espalla esiintyi yhteensä 17 suomalaista jazz-yhtyettä, joissa soitti yhteensä 75 muusikkoa. Koko festivaalin kuulijamäärä oli noin 2000 henkilöä, mikä tarkoittaa keskimäärin 118 kuulijaa per konsertti.

Tapahtuma toteutettiin tuotantoyhteistyössä Savoy-teatterin kanssa. Espan lavaa vastapäätä sijaitseva ravintola Kappeli tarjosi alennettuun hintaan lämpimän ruoan ja virvokkeen Jazz-Espan esiintyjille sekä henkilökunnalle. Flyygeli virityksineen vuokrattiin Jazz-Espan pitkäaikaiselta yhteistyökumppanilta

Grand Rental Oy:ltä. Muun backline-varustuksen lavalle tarjosi Helsingin Pop & Jazz Konservatorio. Tuotantoa tuki Helsingin kaupungin lisäksi Musiikin edistämissektori MES.

Jazz-Espan vuotuista oheisohjelmaa ei koronatilanteesta johtuen voitu järjestää. Suunnitelmissa oli festivaalin päätöstahtuman järjestäminen yhteistyössä Amos Rexin kanssa Bio Rexin katto-terassilla ja sisätiloissa 1.8. Tilaisuus olisi toteutetaan työllistänyt 17–18 artistia ja tilan kapasiteetti normaaliolosuhteissa ollut max 500 kävijää.

Jazz-Espan koko ohjelma on toimintakertomuksen liitteenä (liite 3).

KORONAN VAIKUTUKSET JAZZLIITON KOTIMAAN TUOTANTOIHIN:

KIERTUEET

SUUNNITELMA 2020	TOTEUTUNEET	SIIRRETTIIN 2021	TOTEUMA %
9 kiertuetta	4 kiertuetta	5 kiertuetta	44%
4 omatuotantoista	3 omatuotantoista	1 omatuotantoinen	75%
5 yhteistuotantoa	1 yhteistuotanto	4 yhteistuotantoa	20%
74 konserttia	34 konserttia	38 konserttia	46%
11 yhtyettä	6 yhtyettä	5 yhtyettä	55%
39 muusikkoa	18 muusikkoa	21 muusikkoa	46%
25 eri paikkakuntaa	19 eri paikkakuntaa		76%
3400 kävijää (arvio)	1381 kävijää	2000 kävijää (arvio)	41%

JAZZ-ESPA + OHEISOHJELMA

SUUNNITELMA	TOTEUTUNEET	PERUUNTUI	TOTEUMA %
20 yhtyettä + DJ	17 yhtyettä	3 yhtyettä + DJ	85%
92 muusikkoa	75 muusikkoa	17 muusikkoa	82%
4700 kävijää	2000 kävijää	2700 kävijää (arvio)	43%

KOTIMAAN TUOTANNOT TAVOITTIIVAT YHTEENSÄ

SUUNNITELMA	TAVOITETTIIN	TOTEUMA %
n. 8100 kävijää	3381 kävijää	42%

Kansainväliset hankkeet ja tuotannot

KANSAINVÄLISESSÄ yhteistyössä ja tiedonvälityksessä Jazzliiton kumppaneita ovat Music Finland, Europe Jazz Network sekä Nordic Jazz -verkosto, johon kuuluvat pohjoismaiden kansalliset jazzorganisaatiot Suomen Jazzliitto, Svensk Jazz, JazzDanmark, Norsk Jazzforum sekä FIH Music School & Iceland Music Export Islannista.

Jazz Finland International

Jazz Finland International on Jazzliiton hallinnoima ja Minnamurra Management & Agency:n koordinoima suomalaisen jazzin kansainvälistymishanke, jonka ensimmäinen hankekausi käynnistyi 2016 ja päättyi elokuun 2017 alussa. Hanke sai OKM:ltä rahoituksen myös toiselle kaudelle, joka kesti elokuusta 2017 vuoden 2018 loppuun. OKM myönsi hankkeen kolmannelle kaudelle rahoituksen keväällä 2019. Kolmas hankekausi alkoi 1.8.2019 ja jatkui läpi toimikauden 2020. Hankkeessa jazzalan yrityksille ohjataan OKM:n tukea ja useista pienistä toimijoista koostuva jazz-yrittäjien kenttä on koottu yhteisen vienti- ja kansainvälistymisponnistuksen alle. Hank-

keen kolmanteen vaiheeseen valittiin mukaan kolme uutta yritystä avoimen haun kautta, ja hankkeen osallistujayritysten määrä kasvoi kuuteentoista.

Hankkeen keskiössä on jokaisen yrityksen yksilöllisen kansainvälistymispolun tukeminen. Lisäksi hanke sisältää Jazzliiton koordinoimia kaikille yrityksille yhteisiä toimia sekä koordinaattorin yrityskohtaisia hankementoroiteja. Suurin osa hankkeesta, niin toiminnallisesti kuin taloudellisestikin, koostui osallistujayritysten omista vienti- ja kansainvälistymistoimenpiteistä. 130 000 euron hankeavustuksesta yhteensä 90 000 euroa on delegoitu suoraan osallistujille vienti- ja kansainvälistymissuunnitelmien toteuttamiseen. Hankerahoituksen avulla esimerkiksi toteutetaan konsertteja ja kiertueita kohdemarkkinoilla, osallistutaan alan kansainvälisiin ammattilaistapahtumiin, esiinnyttään merkittävässä showcase-tapahtumissa, laajennetaan kontaktiverkostoja, tuotetaan kansainvälisille markkinoille suunnattua promootiomateriaalia ja ostetaan paikallisia PR-palveluita kohdemarkkinoilta. Tuloksina näistä toimista on jo nähty mm. merkittävä määrä uusia sopimuksia



↑ Pohjoismaisen jazzpromootoriverkoston ensimmäisessä yhteisessä tapaamisessa Helsingissä 27.1.–28.1. käsiteltiin kestävä kehityksen teemoja ja vaihdettiin tietoa kustakin maasta löytyvistä kestäviä tuotantoja edistävästä malleista ja ohjelmista. Kuva: Erika Luoto

kansainvälisten agentuurien, levy-yhtiöiden ja jake-
lijoiden kanssa, konserttitarjouksia ja huomattavaa
medianäkyvyyttä kohdemarkkina-alueella.

Koronatilanne vaikutti voimakkaasti yritysten
omiin hankekauden kansainvälistymistöimiin, kun
maaliskuusta eteenpäin lähes kaikki kansainvälinen
toiminta alalla pysähtyi. Tilanne vaikutti merkittä-
västi myös suunniteltuihin yhteisiin toimiin, sillä
hankekauden painopiste oli kansainvälisten toimijoi-
den tuomisessa Suomeen sekä yhteiset toimet erilai-
silla alan kansainvälisillä messuilla ja tapahtumissa.
Vuonna 2020 toteutuneita hankkeen yhteisiä toimia
olivat hankelaisille 28.1. järjestetty pohjoismaisia
markkinoita käsittelevä verkostoitumistilaisuus 15
pohjoismaisen alan toimijan kanssa Helsingissä,
uusille hankelaisille yhteinen sekä henkilökohtainen
rahoitus-sparraus 24.3. (Luovan Talouden agentit
ja managerit, johtaja **Kati Uusi-Rauva**), strategista
suunnittelua poikkeusaikana käsittelevä luento- ja
keskustelutilaisuus 12.6. (Sibelius-Akatemia, Head

of Arts Management Department, **Violeta
Simjanovska**), sosiaalisen median markkinointi-
viestintää poikkeusaikana käsittelevä koulutus-
tilaisuus 8.9. (Pink Eminence, projektipäällikkö,
sosiaalisen median asiantuntija **Hanni Vakkilainen**)
ja yhteistyössä Music Finlandin kanssa järjestetty
Kohdemaana Ranska -webinaari 26.10. (kansain-
välisinä puhujia ranskalaiset agentit **Fabrice
Gogendeau** ja **Tiphane Moreau**, Citizen Jazzin
toimittaja **Matthieu Jouan** sekä Suomen Pariisin
instituutin johtaja **Johanna Råman**). Webinaari
nivoutui yhteen Tampere Jazz Happeningin kotimai-
sen ohjelman kanssa, jonka striimilähetyksiä seuraa-
maan oli kutsuttu ranskalaisia jazzammattilaisia.

Koronatilanteen lakkauttaessa lähes kaiken
kansainvälisen toiminnan, Jazzliitto haki ja sai
OKM:stä jatkoaikaa hankkeelle 31.5.2021 saakka.
Useita vuodelle 2020 suunniteltuja yhteisiä toimen-
piteitä siirrettiin kevätkaudelle 2021.



↑ Nordic Jazz Cometsin Suomen edustajan, **Kadi Vija Key Projectin** konsertti nähtiin
live-striiminä G Livelab Helsingistä. Kuvat: Maarit Kytöharju



↑ Pohjoismaisen jazzpromoottoriverkoston yhteis-
tapaamisessa Green Production Projectista puhumassa
Markus Nordenstreng. Kuva: Erika Luoto

← Yhtenä pohjoismaisen jazzpromoottoriverkosto-
tapaamisen puhujana kuultiin Cuporen johtajaa **Marjo
Mäenpää**. Kuva: Erika Luoto



Nordic Jazz Comets -showcase ja pohjois- mainen jazzpromoottorien verkosto

Nordic Jazz Comets on pohjoismaisten jazzorgani-
saatioiden vuodesta 2000 saakka yhteisesti kehit-
tämä hanke, jolla edistetään nuorten pohjoismaisten
jazzmuusikoiden liikkuvuutta ja näkyvyyttä.

Pohjoismainen kulttuurirahasto myönsi Suomen
Jazzliiton, Jazz Danmarkin, Norsk jazzforumin,
Svensk Jazzin ja islantilaisen Tónlistarskóli FÍH:n
uudelle Nordic Jazz Comets 2.0 -kiertue- ja verkosto-
hankkeelle 27 000 (200 000 DKK) euron apurahan
vuosille 2020–2021. Tutun Nordic Jazz Comets
-showcasekonseptin ympärille koottiin hankkeessa
jazzklubi- ja festivaalitoimijoiden kiertue- ja yhteis-
työverkosto. Pohjoismainen kulttuurirahasto
myönsi myös verkoston toiminnan käynnistämiseen
OPSTART-tukea 2 700 euroa (21 000 DKK). Suomen
Jazzliitto koordinoi hanketta.

Pilottivaiheessa verkostossa on mukana 14
pohjoismaista toimijaa, jotka ovat motivoituneita
ja sitoutuneita kehittämään vuosien 2020–2021
aikana verkoston toimintamallia, kiertuerakenteita
ja arvopohjaa. Tavoitteena on saada aikaan kattava
konserttijärjestäjien verkosto, joka toimii itsenäisesti
kansainvälisen kiertuetoiminnan edistämiseksi.
Verkosto edistää kestäviä sosiaalisia, taloudellisia
ja ekologisia käytäntöjä pohjoismaisessa kiertue- ja

tapahtumatuotannossa. Nordic Jazz Cometsissa
vuonna 2020 esiintyneet viisi yhtyettä kiertävät
vuoden 2021 aikana konsertoimassa verkostoon
kuuluvilla paikkakunnilla, kokeillen ja viestien
kestävistä ratkaisuista kiertueellaan. Yhteistyö
kaikkien osapuolten ja maiden välillä lisää osaamista
ja jalkauttaa hyviä käytänteitä koko elävän jazz-
musiikin alalla.

Verkosto kokoontui ensimmäisen kerran Hel-
singissä 27.1.2020 työpajassa, jossa kartoitettiin
asiantuntijoiden johdolla toimijoiden tietopohjaa ja
jo olemassa olevia kestävä kehityksen käytäntöjä.
Puhujina Hakaniemen Luovassa Kulmassa järjes-
tetyssä tilaisuudessa olivat **Markus Nordenstreng**
Green Production -startupista, **Taina Ronkainen**
BusinessOulu-hankkeesta ja **Marjo Mäenpää**
Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporesta. Hank-
keen tuotoksena syntyvää kestävämpien kiertueiden
opasta alettiin jo tässä vaiheessa koota Positive
Impact Oy:n **Elina Levulan** asiantuntija-avulla.

Esiintyjähaku pohjoismaiseen Nordic Jazz Comets
-showcaseen oli avoinna kaikissa viidessä maassa
11.2.–15.3.2020 ja hakemuksia tuli 80 kappaletta.
Tällä kertaa taiteellisen laadun ja kansainvälisyys-
valmiuksien lisäksi peräänkuulutettiin motivaatiota
yhteistyöhön kestävien kiertuekäytäntöjen suun-
nittelussa. Kunkin maan jazzorganisaatio teki oman
maansa hakijoista esikarsinnan. Tämän jälkeen

promoottoriverkosto hyväksyi listan 2–3 yhtyeestä per maa, joista valinnat tehtiin. Valinnoissa kiinnitettiin huomiota muiden kriteerien lisäksi maantieteelliseen ja sukupuolten moninaisuuteen. Valituista yhtyeistä kaksi, Suomen **Kadi Vija Key Project** ja Islannin **Ingibjörg Turchi Band**, ovat naisjohtoisia ja esittävät naissäveltäjän musiikkia. Tanskalainen **Svaneborg Kardyb** -duo ja ruotsalainen **Post-sun-vision** tulevat maan pääkaupungin ulkopuolelta, Aalborgista ja Malmöstä, ja myös yksi norjalaisen **Kjetil Mulelid Trion** jäsen tulee pohjoisempaa, Trondheimista. Vuosittainen viiden yhtyeen showcase oli tarkoitus järjestää Helsingissä 2.12.2020 osana We Jazz Festivalia, ja seuraavana päivänä sekä verkoston promoottorit, jazzliittojen edustajat, että yhtyeet osallistuisivat kestävän kehityksen seminaariin. Koronapandemian vuoksi We Jazz Festival -tapahtuma jouduttiin perumaan ja Nordic Jazz Comets -showcase siirrettiin toteutettavaksi verkossa. Bändien ja promoottorien ensimmäinen yhteinen työpaja järjestettiin niin ikään webinaarina Zoomin välityksellä.

Vuoden 2020 aikana verkostoon liittyi 2 uutta jäsentä (Knutpunkt Nefertiti -klubiverkosto Länsi-Ruotsista ja Trondheim Jazz Fest -festivaali Norjasta) ja hanke vahvisti uusia kumppanuuksia (KEMUT-hanke, Creasus ry ja Bios-tutkimus-

yksikkö Suomesta). Elokuussa 2020 hankkeen koordinaattori Jazzliitosta, **Raisa Siivola** aloitti monimuoto-opinnot Hämeen ammattikorkeakoulun kestävän kehityksen koulutusohjelmassa.

Marras-joulukuussa vallitsevien yleisötilaisuus- ja matkustusrajoitusten takia Nordic Jazz Comets toteutettiin kokonaisuudessaan livestreamina G Livelab Helsingistä 2.12. siten, että juonnot ajettiin livenä klubilta ja neljän yhtyeen ennakkoon nauhoitetut puolen tunnin konserttitallennukset esitettiin YouTube-striiimissä. Viimeisenä esiintyi helsinkiläinen Kadi Vija Key Project livenä G Livelabin lavalta. Juontajana toimi stand up -koomikko ja performanssitaiteilija **Jamie MacDonald**. Yhtyeet tuottivat livevideonsa Nordic Jazz Comets -hankkeen rahoittamana ja pohjoismaisten jazzorganisaatioiden avustamina ja saivat tallenteet myös omaan käyttöönsä. Showcasea kokonaisuudessaan ei ole saatavilla suoratoistona tapahtuman jälkeen, mutta yhtyeiden tallenteet ja NJC-soittolista löytyvät YouTubesta. Showcasella oli 624 katsojaa yhdeksästä maasta.

Torstaina 3.12. promoottoriverkosto, showcase-yhtyeet ja jazzliittojen edustajat kokoontuvat Zoomin välityksellä Positive Impact Oy:n asiantuntijoiden Elina Levulan ja **Heli Ugasin** fasilitoimaan työpajaan. Webinaarissa osallistujat saivat koulutusta



←↑ Nordic Jazz Comets -showcase toteutettiin 2020 koronatilanteen johdosta striimitapahtumana.



↑ Nordic Jazz Comets -showcasen striimilähetyksen juonsi G Livelab Helsingistä suomalais-kanadalainen stand up-koomikko ja performanssitaiteilija **James Lórien MacDonald**. Kuva: Maarit Kytöhärju

JAZZPROMOOTTORIVERKOSTON JÄSENET

SUOMI

Jazz City Turku
April Jazz Festival & Club, Espoo
G Livelab Tampere

RUOTSI

Jazz i Sörmland/Örebro
Jazz i Sörmland/GIG, Gnesta
Fasching, Tukholma
UUSI Knutpunkt Nefertiti

NORJA

Nasjonal Jazzscen Victoria, Oslo
Nattjazz, Bergen
UUSI Trondheim Jazz Fest

TANSKA

Jazz i Trekanten / Jazz6000 i
Kolding
Jazzhus Montmartre,
Copenhagen

ISLANTI

Reykjavik Jazz Festival
Múlinn Jazz Club, Reykjavik



NORDIC JAZZ COMETS STREAM 2.12. 624 katsojaa 9 maasta

Konserttitallenteiden YouTube-katselukerrat
Ingibjörg Turchi Band (IS): 335 katselukertaa
Kadi Vija Key Project (FI): 147 katselukertaa
Kjetil Mulelid Trio (NO): 229 katselukertaa
Post-sun-vision (SE): 103 katselukertaa
Svaneborg Kardyb (DK): 142 katselukertaa

hiilijalanjäljen ja hiilikädenjäljen laskentaan sekä elinkaariajatteluun. Työpajaosioissa pohdittiin muun muassa muusikon ja festivaalijohtajan roolia ja merkitystä ilmastotyössä, sekä kiertueiden elinkaarta ja ympäristövaikutuksia. Vaikka ryhmän ensimmäisenä tapaamispaikkana etäyhteys ei pystynyt korvaamaan live-tapaamista, osallistujien palaute työpajasta oli kuitenkin positiivista ja palautteen antajat kokivat asiasisällön kiinnostavana ja keskustelun muiden osallistujien kanssa inspiroivana. Lyhyt videoklippit työpajasta on saatavilla hankkeen kotisivuilla www.nordicjazzcomets.com.

Hanke jatkuu työpajatoiminnalla ja yhtyeiden pohjoismaisilla kiertueilla vuonna 2021. Lopputuotoksena hankkeesta kootaan opasluonteinen, visuaalinen casebook kestävästä livejazzista Pohjoismaissa.

Muu kansainvälinen toiminta

Jazzliitto on Europe Jazz Networkin ja pohjoismaisen Nordic Jazz -verkostojen jäsen. Jazzliiton pitkäaikaisia kansainvälisiä yhteistyötahoja ovat lisäksi tuottaja **Charles Gil** sekä Viron Jazzliitto Eesti Jazzliit. Suomen Jazzliitto neuvoo ja konsultoi mm. Suomen kulttuuri-instituutteja, Suomen suur-lähetystöjä, ulkomaisia jazzklubeja, festivaaleja ja verkostoja suomalaisen jazzin liittyvissä kysymyksissä.

Vapaat äänet

Suomen Jazzliitto järjestää vuosittain yhteistyössä Vapaat äänet -agentuurin kanssa suomalaisen ja ranskalaisen jazz-yhtyeen yhteiskierron. Ranskalais-suomalaisena Vapaat äänet -yhteistyöprojektina toteutettiin ranskalaisen **Roberto Negro & Emile Parisien** ja suomalaisen **Superpositionin** yhteiskierron. Kiertue käsitti 10 konserttia Suomessa

aikavälillä 25.9.–4.10.2020 ja sen tuotti Charles Gil. Kiertue toteutettiin tarkoin turvallisuus- ja karanteenijärjestelyin. Yhteistyöllä Vapaat äänet -agentuurin kanssa on saavutettu huomattavaa suomalaisten ja ranskalaisten muusikoiden verkottumista sekä lisätty suomalaisten yhtyeiden kiertuemahdollisuuksia Ranskassa.

Heimojazz

Heimojazz on Suomen ja Viron Jazzliittojen välinen yhteistyömalli. Vuosittain 1–2 suomalaista Jazzliiton kiertueyhtyettä konsertoi Tallinnassa, ja vastavasti virolainen yhtye esiintyy Helsingissä. Kertomusvuonna Mikko Pettinen Why Not sekä JAF Trio ja Kari Ikonen soolo konsertoivat Tallinnassa Philly Joe's -klubilla. Helsingin Rytmihäiriöklubilla 27.5. esiintyväksi suunnitellun virolaisen **Titoks**-yhtyeen konsertti peruuntui koronan takia. Helsingissä toteutettavien konserttien osalta yhteistyötä tehdään Juttutuvan Rytmihäiriö-klubin kanssa. Suomen ja Viron yhteyvaihtoa on toteutettu 11 vuotta.

Ammattilaistapahtumat:

Jazzahead! ja European Jazz Conference

Jazzliiton henkilökunta osallistuu vuosittain kahden kansainväliseen ammattilaistapahtumaan: Jazzahead!-messuille Bremenissä, Saksassa sekä European Jazz Conferenceen, jonka toteutuspaikka vaihtuu vuosittain. Vuoden 2020 Jazzahead! siirrettiin vuoteen 2021 ja Sofiaan suunniteltu European Jazz Conference peruutettiin. EJC:n vuosikokous toteutettiin virtuaalisesti. Molemmat organisaatiot toteuttivat vuoden aikana useita webinaareja ja ammattilaistilaisuuksia striimeinä. Jazzahead! ja European Jazz Conference ovat tärkeitä foorumeita kansainvälisen yhteistyön ja verkostoitumisen ylläpitämiseksi ja laajentamiseksi.



↑ **Roberto Negro & Emile Parisien (FR)** Vapaat äänet -yhteistuotantokierrueella 29.9. Malmitalolla Helsingissä. Kuva: Sakari Puhakka.



↑ **Superposition** Vapaat äänet -yhteistuotantokierrueella Malmitalolla Helsingissä 29.9. Kuva: Sakari Puhakka



↑ **Mikko Pettinen Why Not** Jazzliiton kiertueella Philly Joe's -klubilla Tallinnassa 13.10. Kuva: Siiri Padar



↑ Suomen Jazzliiton jäsenistön koronaturvallinen ryhmäkuva syyskokouksessa Tampereella 31.10. Kuva: Maarit Kytöharju

Hallitus ja toimihenkilöt

VUONNA 2020 Jazzliiton hallituksessa oli syyskokouksessa 2019 vahvistetun päätöksen mukaisesti hallituskauden loppuun saakka seitsemän jäsentä ja puheenjohtaja. (**Timo Hirvonen** erosi hallituksesta kesken hallituskauden, 12.5.2019). Puheenjohtajan tehtävässä jatkoi **Petteri (Hans Peter) Klintrup**, varapuheenjohtajana toimi **Matti Lappalainen** (Espoo Big Band ry).

Hallituksen muut jäsenet olivat:

Mikkomatti Aro (Pori Jazz 66 ry)

Jari Hytti (Jazzkerho -76, Joensuu ry)

Jussi Fredriksson (Jazz City Turku ry)

Annika Mustonen (freelance)

Maija Kuusisto (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs)

Valtteri Pokela (UMO Helsinki Jazz Orchestra)

Jazzliiton hallitus kokoontui kertomusvuoden aikana päätösvaltaisena kuusi kertaa.

Hallitukselle ei erikseen nimetty työvaliokuntaa vuodelle 2020. Työvaliokunnan mahdollisiin kokouksiin päätettiin kutsua kaikki hallituksen jäsenet ja koota valiokunta tapauskohtaisesti.

Jazzliiton taiteelliseen toimikuntaan, joka mm. antoi suosituksensa Jazzliiton kiertueille ja Jazz-Espafestivaalille valittavista yhtyeistä, sekä esitti Jazzliiton hallitukselle ehdokkaan tai ehdokkaat Yrjö-palkinnon saajaksi, kuuluivat vpj. Matti Lappalainen, Jussi Fredriksson, Valtteri Pokela, Jari Hytti, Mikkomatti Aro sekä Annika Mustonen. Toiminnanjohtaja osallistui myös taiteellisen toimikunnan kokouksiin.

Vakituisen henkilöstöön kuuluivat vuonna 2020 toiminnanjohtaja **Maria Silvennoinen** sekä tuottaja-tiedottaja **Raisa Siivola**. Lisäksi Jazzliitossa työskenteli kertomusvuoden aikana palkattuina osa-aikainen Jazz Finland -sivuston päivittäjänä **Maura Manninen** sekä kesätuottaja **Sheri Toivomäki**.

Yhdistyksen hallintoa hoidettiin luottamustoimisesti eikä tehtävien hoidosta maksettu palkkioita hallituksen jäsenille.

Yhdistyksen kirjanpidosta vastasi ostopalveluna Tilitoimisto Leerma Oy. Tilintarkastuksen toimitti **Pentti Lavanko** (HTM).

Jäsenistö

Suomen Jazzliitolla oli vuoden 2020 aikana 48 jäsenyhteisöä (2019: 48, 2018: 47 jäsenyhteisöä). Muutama yhteisö lopetti toimivuonna toimintansa. Kertomusvuoden aikana hyväksyttiin 2 uutta, heti voimaan astunutta jäsenyyttä. Lista jäsenyhteisöistä on toimintakertomuksen liitteenä (liite 1).

Suomen Jazzliiton sääntömääräinen kevätkokous järjestettiin Hotelli Scandic Simonkentässä Helsingissä lauantaina 5.9.2020. Syyskokous järjestettiin lauantaina 31.10.2020 Tampereella Valtakunnallisten Jazzpäivien yhteydessä. Suurin osa vuosikokouksiin varatuista resursseista käytettiin edellisvuosien tapaan Valtakunnallisten Jazzpäivien toteutukseen.

Verkostot ja yhteistyökumppanit

Kotimaassaan Jazzliitto on mukana Suomen Musiikkineuvoston toiminnassa. 2018 Jazzliitto liittyi Kulttuuri- ja taidealojen keskusjärjestö KULTA ry:n jäseneksi. Jazzliitto kuuluu Konserttikeskus ry:n valtuuskuntaan. Lisäksi se on Musiikkiarkisto JAPAN kannatusjäsen. Kansainvälisesti Jazzliitto on Europe Jazz Network- ja Nordic Jazz -verkostojen jäsen.

Vuonna 2020 Jazzliiton tärkeimmät kotimaiset yhteistyökumppanit erilaisissa tuotannoissa ja hankkeissa olivat Suomen Muusikkojen liitto, Musiikin edistämissäätiö, Music Finland, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian jazzmusiikin aineryhmä, UMO Helsinki Jazz Orchestra, Vapaat äänet, Hei

Hei Media, Tampereen musiikkijuhlat, We Jazz Oy, Savoy-teatteri, Ravintola Kappeli ja Amos Rex. Lista kaikista yhteistyökumppaneista löytyy liitteestä 1.

Talous

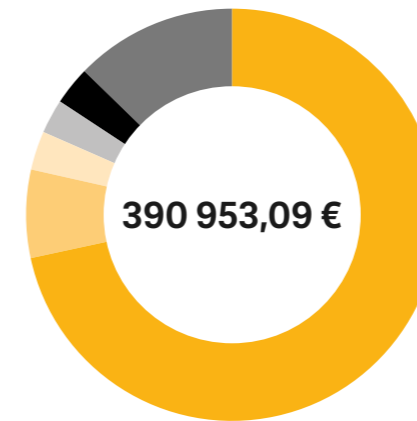
Jazzliiton vuosivaihto oli vuonna 2020 390 953,09 € (2019: 479 346,33 €, 2018: 386 213,84 €, 2017: 488 776,13 €). Oman varainhankinnan (muu kuin toiminta- ja projektivastukset) osuus tuloista oli 12,7 %. Opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustus muodosti tuloista 71,6 %. Kaikkien eri avustusten ja apurahojen osuus vuosivaihdosta oli kokonaisuudessaan 87,3 % (2019: 86%, 2018: 82,5%, 2017: 88,28 %).

Musiikin edistämissäätiö MES tuki kertomusvuonna merkittävästi Jazzliiton kiertue- ja konserttitoimintaa. Osana Vapaat äänet -yhteistyötä ranskalaiset avustuskumppanit rahoittivat Roberto Negro & Emile Parisien Suomen-kiertuetta. OKM tukee Jazz Finland International -hanketta vuosille 2019–2021. Helsingin konserttitoimintaa rahoitettiin Helsingin kaupungin toiminta-avustuksella.

Tilinpäätöksen osoittama ylijäämä vuodelta 2020 on 7795,18 €. Tulos edellisiltä tilikausilta on 2 540,76 € (2019), 1 150,06 € (2018), 1 256,96 € (2017), -8 238,61 € (2016).

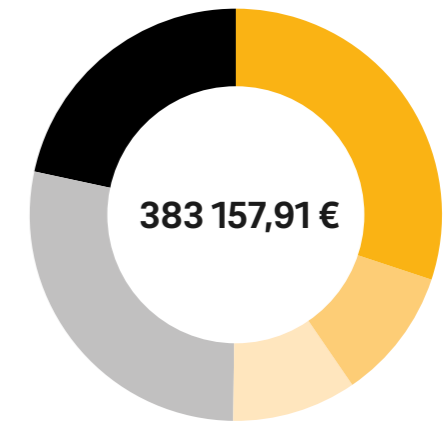
Jazzliiton vuosivaihdon pieneneminen edellisvuoteen verrattuna johtuu suurimmaksi osaksi Jazz Finland International -hankkeelle saadusta 130 000 euron rahoituksesta, joka on vuosille 2019–2020, mutta josta 100 000 euroa maksettiin Jazzliitolle vuoden 2019 puolella, ja 30 000 eur vuonna 2020. Kaksivuotisista hankeavustuksista ja apurahoista, jotka maksettiin Jazzliiton tilille 2020 mutta joiden käyttöaika jatkuu vuoden 2021 puolelle, siirrettiin yhteensä 25 972,42 euroa vuodelle 2021. Lisäksi vuosivaihtoon vaikuttaa yhden omatuotantotoimen kiertueen siirtyminen vuodelle 2021. Vuoden 2020 ylijäämän määrään vaikuttaa se, että OKM:n ohjeistuksen mukaisesti vuodelta 2020 vuoteen 2021 siirtyneeseen kiertueeseen varattu OKM:n yleisavustuksen osuus tuli näyttää vuoden 2020 tilinpäätöksessä ylijäämänä.

Tulot



- OKM, yleisavustus 71,6 %
- Helsingin kaupunki, toiminta-avustus 7 %
- OKM, erityisavustus 3 %
- Suomalaiset säätiöt ja rahastot 2,7 %
- Pohjoismainen kulttuurirahasto 3
- Muut tuotot 12,7 %

Menot



- Kiertuetoiminta 30,1 %
- Helsingin toiminta 10,3 %
- Kansainvälinen toiminta 9,8 %
- Henkilöstökulut 28,2 %
- Muut kulut 21,6 %

JAZZ LUKUINA VUONNA 2020

Jazz Finland -sivuston mukaan

Jazztoimintaa yhteensä 57 paikkakunnalla 36 jazzfestivaalia 40 jazzklubia

54 yhdistystä ja säätiötä 19 oppilaitosta

Jazz Finland -sivustolla 79 551 kävijää 218 582 katselua 1277 artisti-profiilia 440 yhtyettä



LIITE 1:**Jazzliiton jäsenyhteisöt ja yhteistyökumppanit 2020****Jäsenyhteisöt**

Espoo Big Band ry
 Elive Music Oy
 Heinola-Jazz 90 ry
 Helsingin saksofoniorkesterin kannatusyhdistys ry
 Helsinki Jazz ry
 Hämeenlinnan soitannollinen kerho ry
 IF för jazzmusik i Dalsbruk
 Jaskan kaverit ry
 Jazz-20 ry
 Jazzaimaa ry
 Jazz City Turku ry
 Jazz Jkl ry
 Jazzkahvila Mazzuuni Oy
 Jazzkukka ry
 Jazzkerho 76, Joensuu ry
 Jazzmuusikot ry
 Jazzoo rf
 Järvenpään Blues & Jazz Diggerit ry
 Kerava Jazz ry
 Kinokulma Oy
 Koko Jazz Iisalmi kannatusyhdistys ry
 Koko Jazzin kannatusyhdistys ry
 Korpo Jazz - Korppoon Jazz ry
 Kotka Jazz ry
 Kuopio Jazz & Blues ry
 Kuopio Music Gear ry
 Lappeenranta Jazz Club ry
 Olavin Jazz ry
 Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.
 Pori Jazz 66 ry
 Porvoo Jazz Festival
 Raisio Jazz ry
 Rajatsi ry
 Riverside Jazz ry
 Saijazz ry
 SaloJazz ry
 Savitaipale soi ry
 Sointi Jazz Orchestra ry
 Suomen Perinnejazz ry
 Tampereen kaupunki (Tampere Jazz Happening)
 Uleåborg Jazz Organisation ry (OASBB)
 UMO-säätiö

Vaasa Jazz Club ry
 Vapaat Äänit
 Viapori Jazz ry
 Ylistaron Kaukalonkylän Jazzkerho ry
 Ylläs Soikoon
 Äänekoski Jazz ry

Muut yhteistyökumppanit

AGMA ry
 AJC-Association Jazzé Croisé
 Amos Rex
 Bios-tutkimusyksikkö
 Creasus ry
 Creatika Agency
 Eesti Jazzliit
 Etno-Espa yhdistys ry
 FIH Music School
 Freelancemuusikot ry
 Grand Rental Oy
 Hei Hei Media
 Helsingin Jazz-utopia ry
 HIAP
 Iceland Music Export
 Jazz Danmark
 KEMUT-hanke
 Konserttikeskus
 Minnamurra Music Management & Agency
 Music Estonia
 Music Finland
 Musiikin edistämissäätiö MES
 Musiikkiarkisto
 Norsk jazzforum
 Positive Impact
 Pop & Jazz Konservatorio
 Ravintola Kappeli
 Rytmihäiriöklubi
 Savoy-teatteri
 Suomen Muusikkojen liitto ry
 Svensk jazz
 Taideyliopiston Sibelius-Akatemia
 Tampere Jazz Happening
 Tero Ahonen Oy
 We Jazz Oy

LIITE 2:**Kiertueet 2020 – toteutuneet ja siirretyt****Sami Linna Quartet**

Suomen Jazzliiton kiertueella 28.1. –7.2.2020

Sami Linna – kitara
 Jussi Kannaste – saksofoni
 Mikko Helevä – Hammond-urut
 Dana Hall (US) – rummut

Kiertue sisälsi 9 konserttia

- 28.1. Raahe, Raahen teatteri (Rajatsi ry)
- 29.1. Oulu, Voimala 1889 (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.)
- 30.1. Kuopio, Maxim (Kuopio Jazz & Blues ry)
- 31.1. Jyväskylä, Vakiopaine (Jazz Jkl ry)
- 1.2. Joensuu, Kerubi (Jazzkerho -76 ry)
- 4.2. Kotka, Kairo (Kotka Jazz ry)
- 5.2. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
- 6.2. Salo, Bar Bizarre (Salozazz ry)
- 7.2. Espoo, April Jazz Club (Espoo Big Band ry)

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 501 kuulijaa.

SIIRRETTY KEVÄÄLLE 2021**Pope Puolitaival Nordic4**

Suomen Jazzliiton ja Creatika Oy:n yhteistuotanto-kiertueella 23.3. –22.4.2020

Pope Puolitaival – saksofoni, sähköisesti muunneltu saksofoni, huilut
 Jussi Fredriksson – piano
 Jonatan Sarikoski – rummut
 Jori Huhtala – basso

- 23.3. Turku, Rica Bar (Jazz City Turku ry)
- 24.3. Kokkola, Konservatorion sali
- 27.3. Porvoo, Vanha 123 (Porvoo Jazz Festival)
- 14.4. Salo, Bar Bizarre (Salozazz ry)
- 15.4. Lappeenranta, tbc, (Lappeenranta Jazz Club ry)
- 16.4. Kuopio, Ohjelmaravintola Maxim (Kuopio Jazz & Blues ry)
- 17.4. Jyväskylä, Ravintola Poppari (Jazz Jkl ry)

- 18.4. Savonlinna, Savonlinnan Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
- 22.4. Espoo, Café Louhi, feat. Jukka Eskola (Espoo Big Band ry)

SIIRRETTY KEVÄÄLLE 2021**Aki Rissanen Trio**

Suomen Jazzliiton ja Raitala Music Oy:n yhteistuotantokiertueella 1.4. –8.4.2020

- 1.4. Joensuu, Pakkahuone (Jazzkerho -76 ry)
- 2.4. Jyväskylä, Nikolainsali
- 3.4. Seinäjoki, Kalevan Navetta
- 4.4. Tampere, Tampere-talo
- 6.4. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
- 7.4. Kajaani, Kaukametsä (Kaukametsän kongressikeskus)
- 8.4. Oulu, Vanha Paloasema Bar (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.)

SIIRRETTY KEVÄÄLLE 2021**Kadi Vija Key Project**

Suomen Jazzliiton kiertueella 4.5.–22.5.2020

- Kadi Vija – laulu
 Max Zenger – bassoklarinetti
 Tuomo Dahlblom – kitara
 Tuomas Timonen – rummut (Mika Kallio Tallinnassa)
- 4.5. Kotka, Kairo (Kotka Jazz ry)
 - 5.5. Kuopio, Ohjelmaravintola Maxim (Kuopio Jazz & Blues ry)
 - 6.5. Oulu, Vanha Paloasema Bar (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.)
 - 7.5. Jyväskylä, Bar Vakiopaine (Jazz Jkl ry)
 - 8.5. Espoo, April Jazz Club (Espoo Big Band ry)
 - 13.5. Joensuu, Pakkahuone (Jazzkerho -76 ry)
 - 14.5. Salo, Bar Bizarre (Salozazz ry)
 - 15.5. Turku, Flame Jazz, Bar Ö (Jazz City Turku ry)
 - 16.5. Helsinki, Merikerho, yhtyeen omatuotanto
 - 22.5. Tallinna, Philly Joe's (Heimojazz-yhteistyö)

JAF Trio + Kari Ikonen Soolo

Jazzliiton kiertueella 2.9. –12.9.2020

Kari Ikonen – Impressions, Improvisations & Compositions
Kari Ikonen – piano

JAF Trio
Adele Sauros – tenori- ja sopraanosaksofoni
Joonas Tuuri – kontrabasso
Frederik Emil Bülow (DK) – rummut

Kiertue sisälsi 8 konserttia (1 suunnitellusta kahdeksasta peruuntui koronan johdosta)

- 2.9. Joensuu, Pakkahuone (Jazzkerho -76 ry)
- 3.9. Kajaani, Kouta-Sali (Kaukametsän kongressikeskus)
- 5.9. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
- 8.9. Kuopio, Kings Crown, Kari Ikonen Solo (Kuopio Jazz & Blues ry)
- 9.9. Oulu, Teatteriravintola Vänmanni (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.)
- 10.9. Pori, Validi Karkia – peruttiin tilassa ilmenneen mahdollisen korona-altistumisen takia
- 11.9. Tallinna, Philly Joe's (Heimojazz-yhteistyö)
- 12.9. Turku, Flame Jazz Club, Logomo (Jazz City Turku ry)

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 227 kuulijaa.

Superposition & Roberto Negro & Emile Parisien (FR)

Suomen Jazzliiton ja Vapaat äänet -agentuurin yhteistuotantokiertueella 25.9. –4.10.2020

Superposition
Adele Sauros – tenorisaksofoni
Linda Fredriksson – altto- ja baritonisaksofonit
Mikael Saastamoinen – kontrabasso
Olavi Louhivuori – rummut

Roberto Negro & Emile Parisien (FR)
Roberto Negro – piano
Emile Parisien – sopraanosaksofoni

Suomalaisyhtyeen kiertue sisälsi 10 konserttia, joista 1 oli yhtyeen omatuotanto

Superposition & Roberto Negro & Emile Parisien (FR)

- 25.9. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
- 26.9. Joensuu, Konservatorion sali: Roberto Negro & Emile Parisien (Jazzkerho -76 ry)
- 26.9. Joensuu, Kerubin sali: Superposition (Jazzkerho -76 ry)
- 27.9. Raahe, Raahe-Sali, vierailijana Susanna Kinnunen, tanssi (Rajatsi ry)
- 29.9. Helsinki, Malmitalo (Malmitalo)
- 30.9. Tampere, G Livelab (G Livelab Tampere)

Superposition

- 23.9. Pori, Studio Hilka, Validi Karkia -klubi
- 24.9. Kotka, Nelosteatteri (Kotka Jazz ry)
- 28.9. Turku, Bar Ö (Vapaat äänet)
- 3.10. Hämeenlinna, Suistoklubi (Suistoklubi)
- 4.10. Jyväskylä, Vakiopaine, yhtyeen omatuotanto

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 345 kuulijaa.

Mikko Pettinen Why Not

Suomen Jazzliiton kiertueella 31.10. –13.11.2020

Mikko Pettinen – trumpetti, flyygelitorvi, kornetti, laulu, efektit, koskettimet
Joakim Berghäll – baritonisaksofoni, bassoklarinetti, sello, efektit
Vesa Ojaniemi – basso, elektroniikka
Tuomas Timonen – rummut, Sensory Percussion

Kiertue sisälsi 11 konserttia, joista 1 yhtyeen omatuotanto (1 suunnitellusta yhdestätoista peruuntui koronan johdosta)

- 31.10. Tampere, Tampere Jazz Happening, Telakka (Tampere Jazz Happening)
- 2.11. Oulainen, Oulaisten Musiikkiviikot, Mercurius-sali (Kinokulma Oy)
- 3.11. Tornio, Musiikkitalo (Riverside Jazz ry)
- 4.11. Oulu, Vanha Paloasema (Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.) – peruttiin mahdollisen korona-altistumisen takia
- 5.11. Raahe, Raahen teatteri (Rajatsi ry)
- 6.11. Kokkola, Wanha Kalahalli (Elive Music Oy), yhtyeen omatuotanto
- 7.11. Turku, Flame Jazz, Logomo (Jazz City Turku ry)

- 9.11. Kotka, Nelosteatteri (Kotka Jazz ry)
- 10.11. Lappeenranta, Ravintola Lamppu (Lappeenranta Jazz Club ry)
- 11.11. Joensuu, Kerubi (Jazzkerho -76 ry)
- 13.11. Tallinna, Philly Joe's (Heimojazz-yhteistyö)

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 308 kuulijaa.

SIIRRETTY VUOTEEN 2021

Dalindè

Suomen Jazzliiton ja Creatika Oy:n yhteistuotantokiertueella 28.11. –11.12.2020

Valtteri Laurell Pöyhönen – kitara, syntetisaattorit, sähköpiano, elektroniikka
Jose Mäenpää – trumpetti
Pope Puolitaival – tenorisaksofoni, huilut
Rasmus Pailos – lyömäsoittimet, elektroniikka
Pekka Lehti – kontrabasso, sähköbasso
Jaska Lukkarinen – rummut

Sovitut konsertit 2020 puolella

- 28.11. Helsinki, G Livelab (G Livelab Helsinki)
- 01.12. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin jazz ry)
- 3.12. Jyväskylä, Poppari (Jazz Jkl ry)
- 11.12. Turku, Logomo (Jazz City Turku ry)

+ vuoteen 2021 jo aiemmin siirtyneet Kuopio ja Kaamosjazz.

SIIRRETTY VUOTEEN 2021

Manuel Dunkel Quartet

Suomen Jazzliiton kiertue syyskaudella 2020

Riitta Paakki – piano, sävellykset
Manuel Dunkel – saksofoni
Kaisa Mäensivu – kontrabasso
Joonas Riippa – rummut

Kiertueperiodi siirrettiin yhteisellä sopimuksella syyskaudelta 2020 koronatilanteen takia tammi-kuulle 2021 jo ennen syksyn kiertueaikataulun vahvistumista. Tammikuun 2021 vahvistettu kiertueaikataulu:*

- 13.1. Savonlinna, Kulttuurikellari (Olavin Jazz ry)
- 14.1. Jyväskylä, Poppari (Jazz Jkl ry)

- 15.1. Kajaani, Kaukametsä (Kaukametsän Kongressikeskus)
- 16.1. Koli Jazz Festival (Jazzkerho -76 ry)
- 21.1. Tampere, G Livelab (G Livelab Tampere)
- 22.1. Kokkola, Elive (Elive Music Oy)
- 23.1. Vaasa, Ritz

* Tammikuun kiertue siirtyi edelleen koronatilanteen takia kevätkaudelle 2021.

LIITE 3:
Jazz-Espa 2020

Jazz-Espa 2020 ohjelma, Espan lava

- 27.7. Quartet Ajaton, Aleksi Heinola Quintet, Ismaila Sané Saïsba 6tet
- 28.7. Josefiina Vannesluoma & Mortal Lease, L'Alliance Takalo, Njet Njet 9
- 29.7. Niklas Winter Quartet 2020, Reiska Laine Quintet, Elifantree
- 30.7. Hands and Omens, Susanna Aleksandra Quartet, Pauli Lyytinen Magnetia Orkesteri
- 31.7. Unya, Jonatan Sarikoski Search Party, Kari Antila & Karri Luhtala Organ Brothers
- 1.8. AINON, Linda Fredriksson & Reporters

Jazz-Espan kävijämäärä oli noin 2000 kuulijaa.



SUOMEN JAZZLIITTO