

Yhteenveto: Jazzalan tunnusluvut koronavuonna 2021

Jazzalan tunnuslukukysely tehtiin 13.6.–8.9.2022 Suomen Jazzliiton jäsenille. Jäsenistö koostuu festivaaleista, muista konserttijärjestäjistä ja orkestereista. Vastausprosentti taloudellisten tunnuslukujen osalta oli 38 % (17/45) ja muiden tunnuslukujen osalta 62 % (28/45). Seuraavissa luvuissa ovat mukana vain kyselyyn vastaajat eli koko Suomen osalta tunnusluvut ovat suuremmat.

Koronapandemia saneli edelleen vuoden 2021 toiminnan. Suurimmat festivaalit jäivät edellisvuoden tapaan järjestämättä ja pienemmilläkkin jouduttiin sopeutumaan jatkuvasti vaihtuviin koronarajoitukseen. Festivaaleja ja erityisesti konsertteja jouduttiin peruuttamaan ja siirtämään jopa useita kertoja. Vuonna 2021 jazzfestivaaleja ei järjestetty koronarajoitusten takia lainkaan alkuvuonna, mutta kesällä ja syksyllä tapahtumia voitiin jo järjestää.

Korona-aika piti edellisvuoden tapaan ulkomaisten artistien määrän pienenä.

Yleisökato oli suuri, kun rajoitukset vähensivät yleisön määrää. Yleisö ei myöskään välttämättä uskaltanut saapua konsertteihin. Yhtenä huolenaiheena onkin se, miten saadaan yleisö takaisin tapahtumiin pandemian laannuttua.

Vastaajat järjestivät 459 esitystä, joista ilmaisia oli 29 %. Kokonaiskäyntimäärä oli vajaa 54 000, missä oli nousua edellisvuoteen verrattuna, mutta luku oli edelleen kaukana vuoden 2019 tilanteesta (442 000 käyntiä). Vuonna 2019 lippuja myytiin lähes 124 000, mutta vuonna 2021 vain hieman yli 24 000. Tapahtumissa esiintyi noin 2 100 muusikkoa, kun vuonna 2019 heitä oli kaksinkertainen määrä. Ulkomaisten muusikoiden määrä laski 71 % vuodesta 2019.

Suoratoistolähetyksiä oli 140 ja niissä esiintyi 700 pääosin kotimaista muusikkoa. Yleisö ei kuitenkaan ollut valmis maksamaan suoratoistolähetysten seuraamisesta, sillä 52 000 latauksesta vain 14 prosentista maksettiin. Latausten kokonaismäärä oli vain 29 % vuoden 2020 luvuista, mikä viittaisi siihen, että yleisö kokeili striimejä ensimmäisenä koronavuonna, mutta ei ehkä innostunut niistä.

Vastaajaorganisaatiot työllistivät 475 henkeä (vakituksia, määrä- tai osa-aikaisia sekä harjoittelijoita) ja tarjosi osallistumismahdollisuuden 320 vapaaehtoiselle. Toisena koronavuonna määrä- ja osa-aikaisten sekä talkoolaisten määrät lähtivät hienoiseen kasvuun, mutta edelleen oltiin kaukana normaalivuosien luvuista.

Positiivisena kehityksenä pidettiin jazzverkostojen laajentumista ja monipuolistumista, musiikin ja muusikoiden korkeaa tasoa sekä MESin Musiikki Suomi LIVE -tuen kasvua. Suurimmissa haasteissa korostuivat erityisesti rahoituksen epävarmuus ja kustannusten nousu.

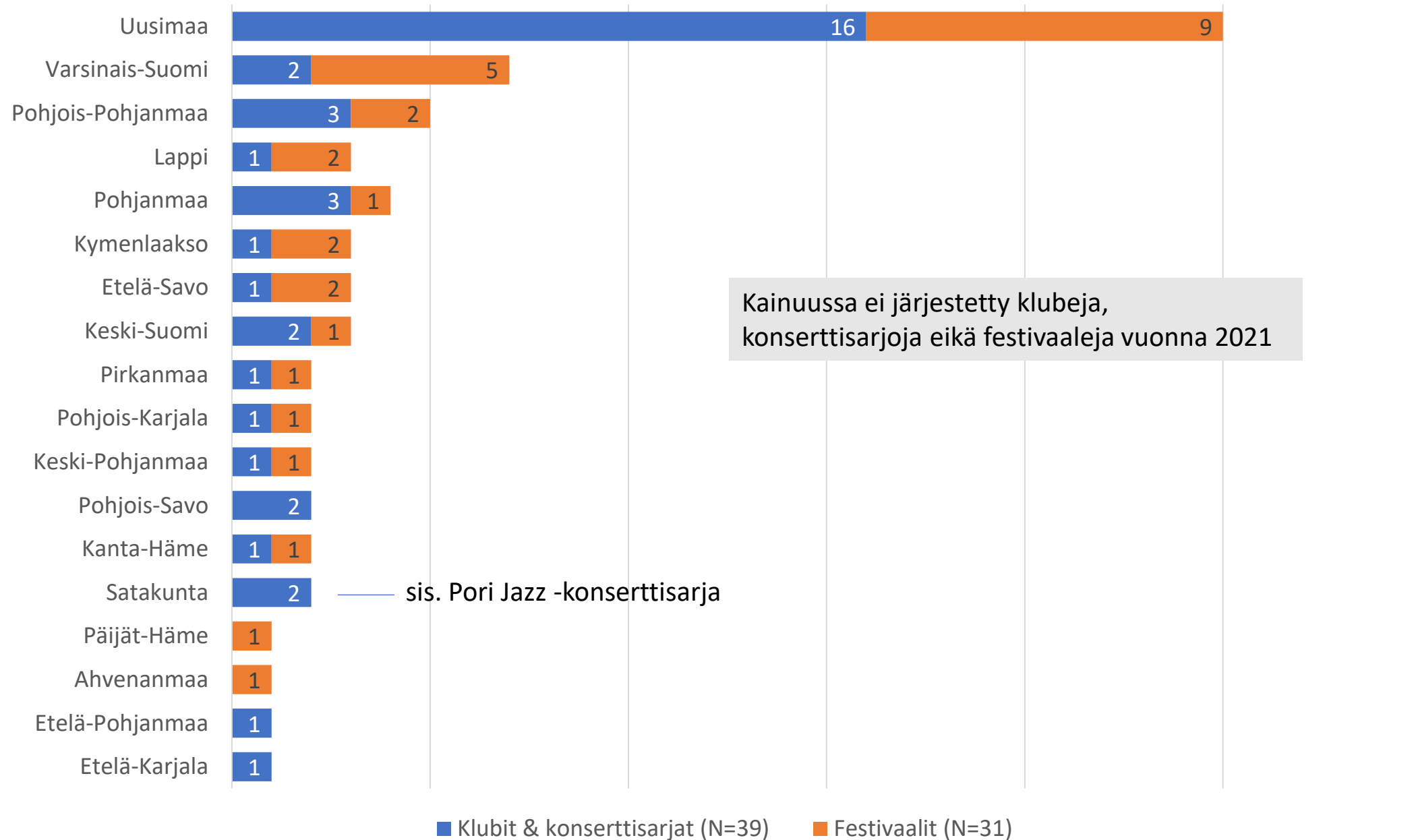
Talouselukuihin vastanneiden jazztoimijoiden tulot olivat yhteensä 1,8 M€ ja menot 1,8 M€. Lipputulojen osuus oli pieni ja toiminta pyöri täysin tuen varassa. Tukien osuus oli 1,4 M€.

Palkat, palkkiot ja palkan sivukulut muodostivat keskimäärin 63 % kokonaismenoista. Tuloista 57 % oli erilaisia tukia, ja lipputulojen osuus kaikista tuloista oli yleisömäärään kohdistuneista rajoituksista johtuen vain 22 %.

Suoria koronatukia saatiin noin 0,3 M€ ja koronan takia tuloja arvioitiin menetetyksi 0,4 M€.

Arvio koko Suomen jazzalan tunnusluvusta v. 2021

2021: Järjestetyt jazzklubit, -konserttisarjat ja -festivaalit maakunnittain



Jazzalan live-tarjonta koko Suomessa vuonna 2021

Live-esityksiä oli arviolta **900**



■ Klubit & konserttisarjat ■ Festivaalit

V. 2021 koko Suomen jazzalan esitysten **kokonaisliikevaihto** oli arviolta **4,9 M€**

Live-esityksissä oli arviolta **86 000 käyntiä**



■ Klubit & konserttisarjat ■ Festivaalit

Käyntejä oli keskimäärin

- 88 / konserttiesitys
- 1 200 / festivaali

V. 2019 pelkästään **jazzfestivaaleilla** oli yli **puoli miljoonaa käyntiä**

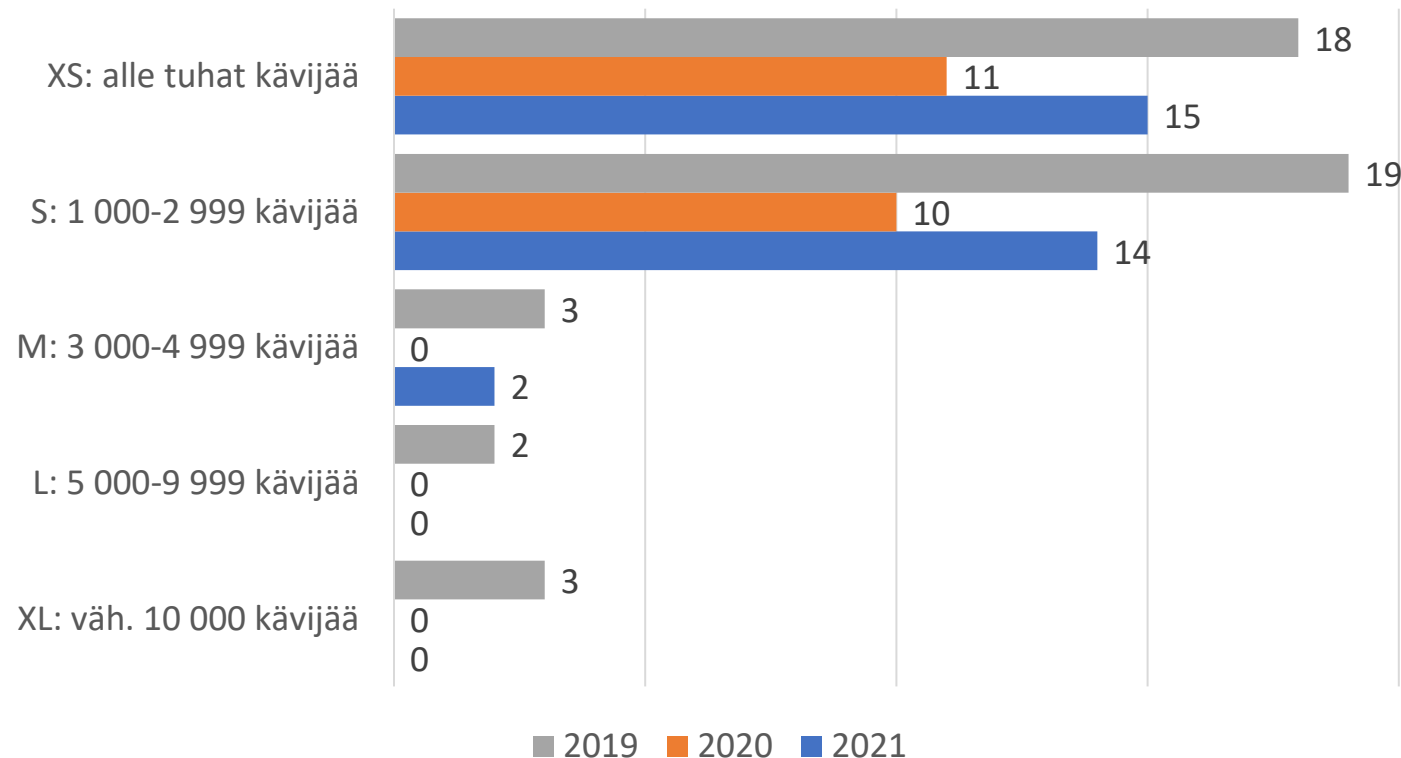
Suomen jazzfestivaalit 2019-2021

Jazzfestivaalit 2019-2021 / Koko Suomi

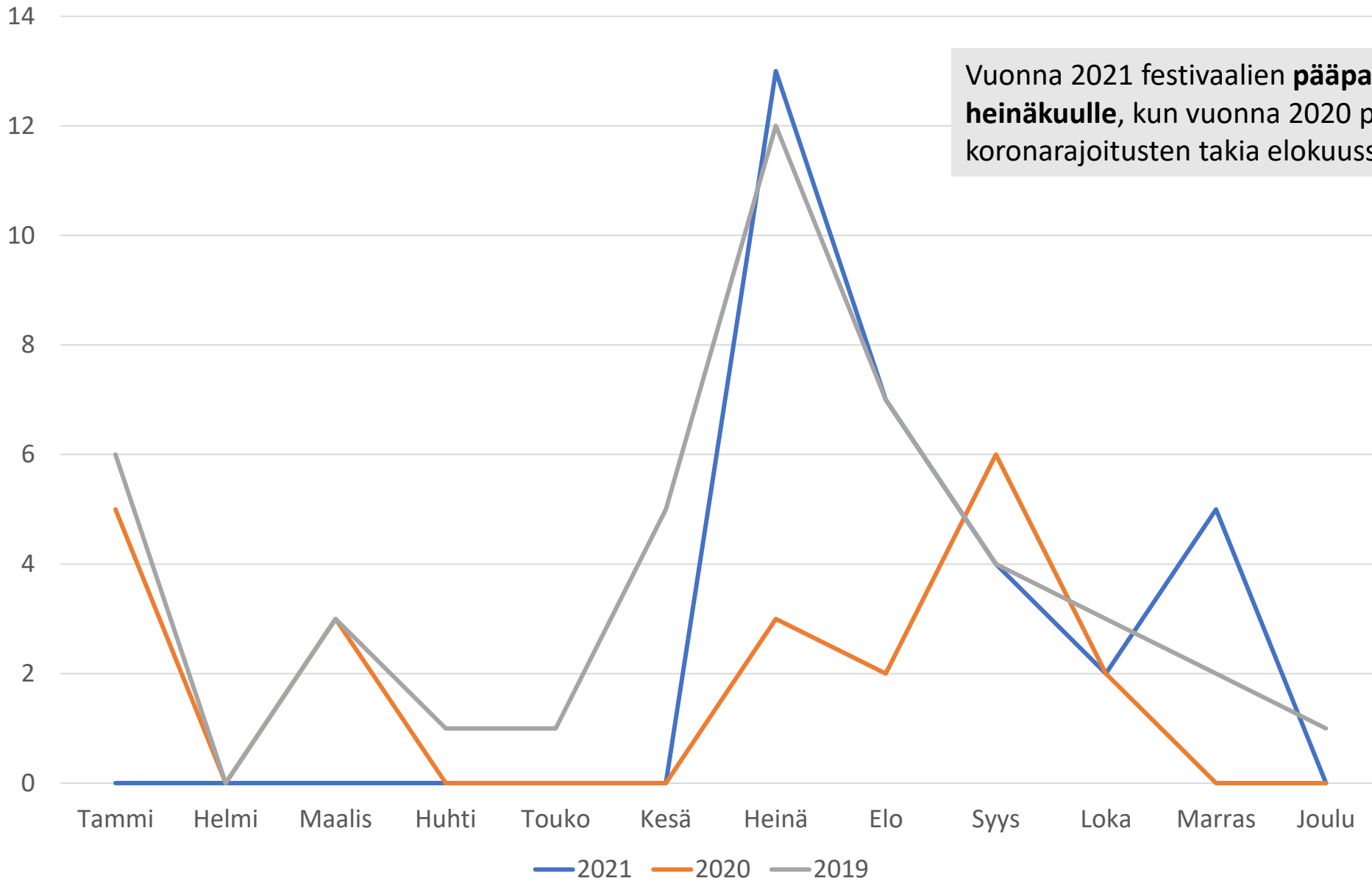
Vuonna 2021 jazzfestivaalien määrä oli 31, kun vuonna 2019 luku oli 45. Vuonna 2021 syntyi **viisi uutta jazzfestivaalia**. Kävijämäärä putosi suhteessa enemmän kuin festivaalien lukumäärä, koska suurimmat festivaalit peruttiin ja pienemmilläkin oli kävijämäärärajoituksia koronan takia.

Vuonna 2021 kaikilla Suomen jazzfestivaaleilla oli arviolta **37 000 käyntiä**, kun vuonna 2019 käyntejä oli yli puoli miljoonaa. Jazzfestivaalien keskimääräinen kesto oli 3,4 päivää.

Jazzfestivaalit kokoluokittain 2019-2021



Jazzfestivaalien määrä kuukausittain 2019-2021

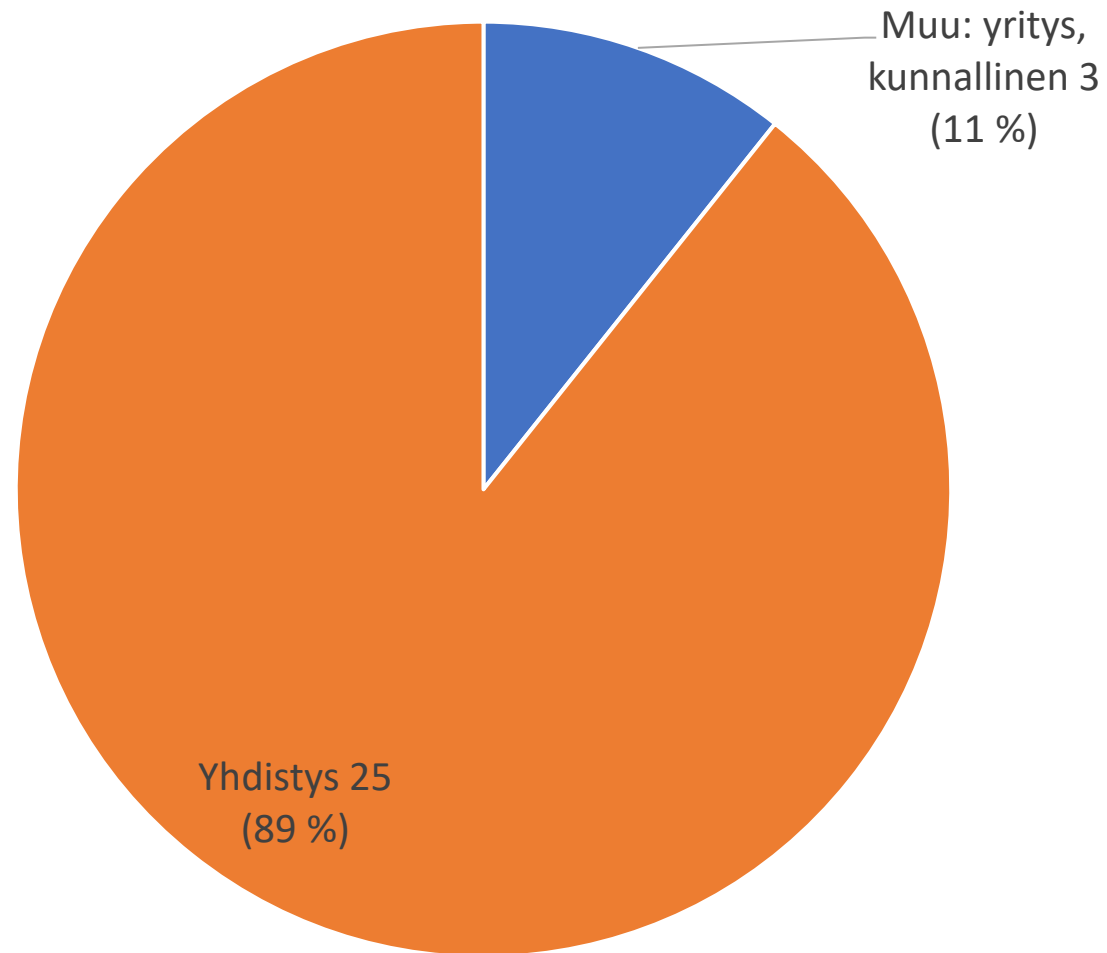


Tunnuslukukyselyn vastaukset

Taloudelliset tunnusluvut: 17/45 vastausta (38 %)

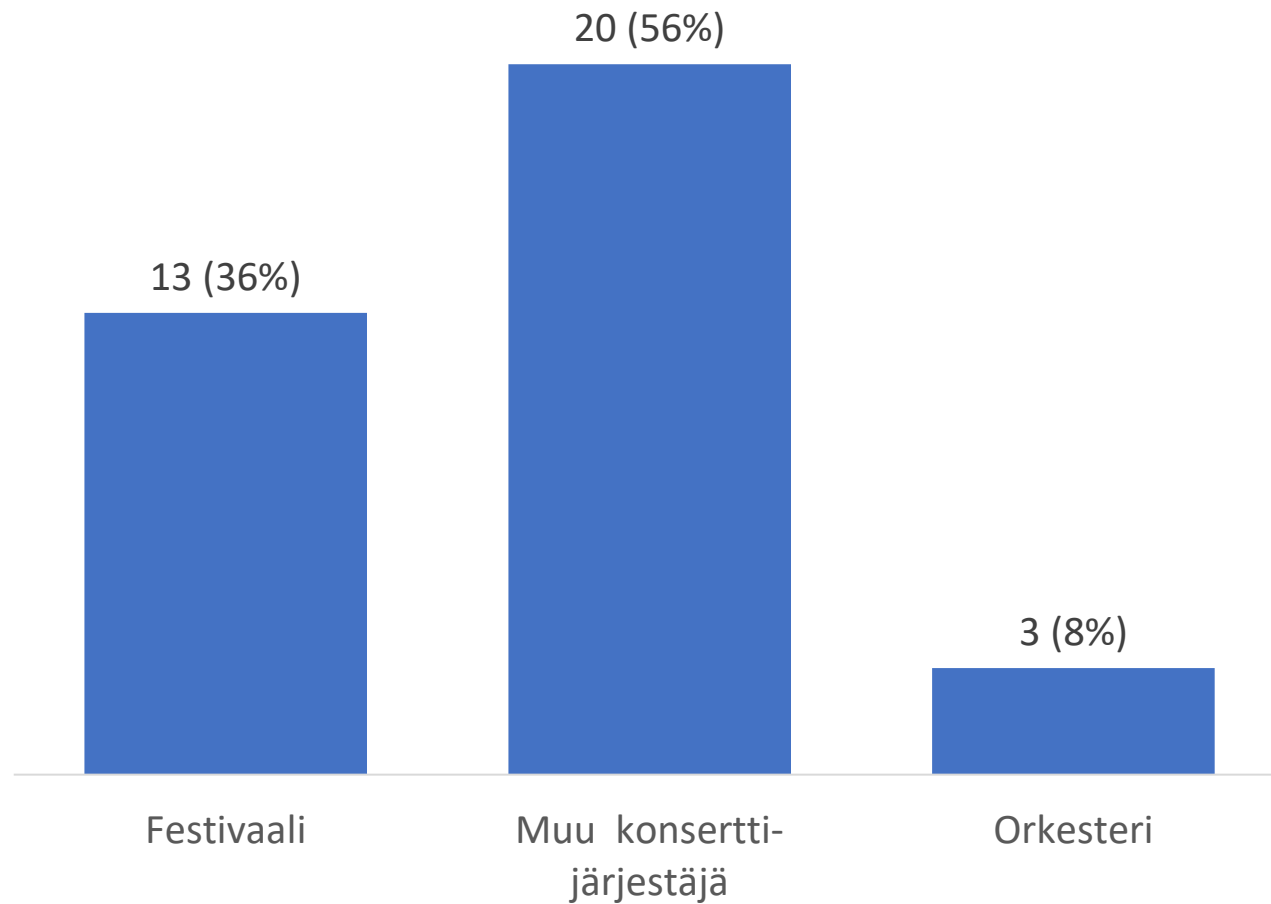
Muut tunnusluvut: 28/45 vastausta (62 %)

Hallinnollinen muoto (N=28)



Toiminnan muoto (N=28)

Sama organisaatio voi toimia usealla eri osa-alueella



Koronavaikutuksia v. 2021

- Vastanneista festivaaleista 2 peruttiin
- Suunnitelluista konserteista järjestettiin 59 % (normaaliaikana, rajoitusten aikana, siirrettiin vuoden 2021 sisällä toiseen ajankohtaan)
- 9 % konserteista siirtyi vuodelle 2022 tai myöhemmäksi
- 7 % peruuntui kokonaan (niille ei ole uutta aikataulua vuodelle 2022 tai myöhemmäksi)
- 25 % konserteista järjestettiin virtuaalisesti

”Epävarmuus ja konserttien siirtely turhauttavat ja jatkuva epävarmuus oli merkittävä kuormittava tekijä pitkin vuotta.”

”Tammikuusta kesäkuuhun ei ollut sovittu konserttitoimintaa lainkaan.”

”Konsertit järjestettiin ravintolassa ja ravintolarajoitusten vuoksi kaikki halukkaat eivät mahtuneet sisään, joten kuulijamäärät jäivät huomattavasti pienemmiksi.”

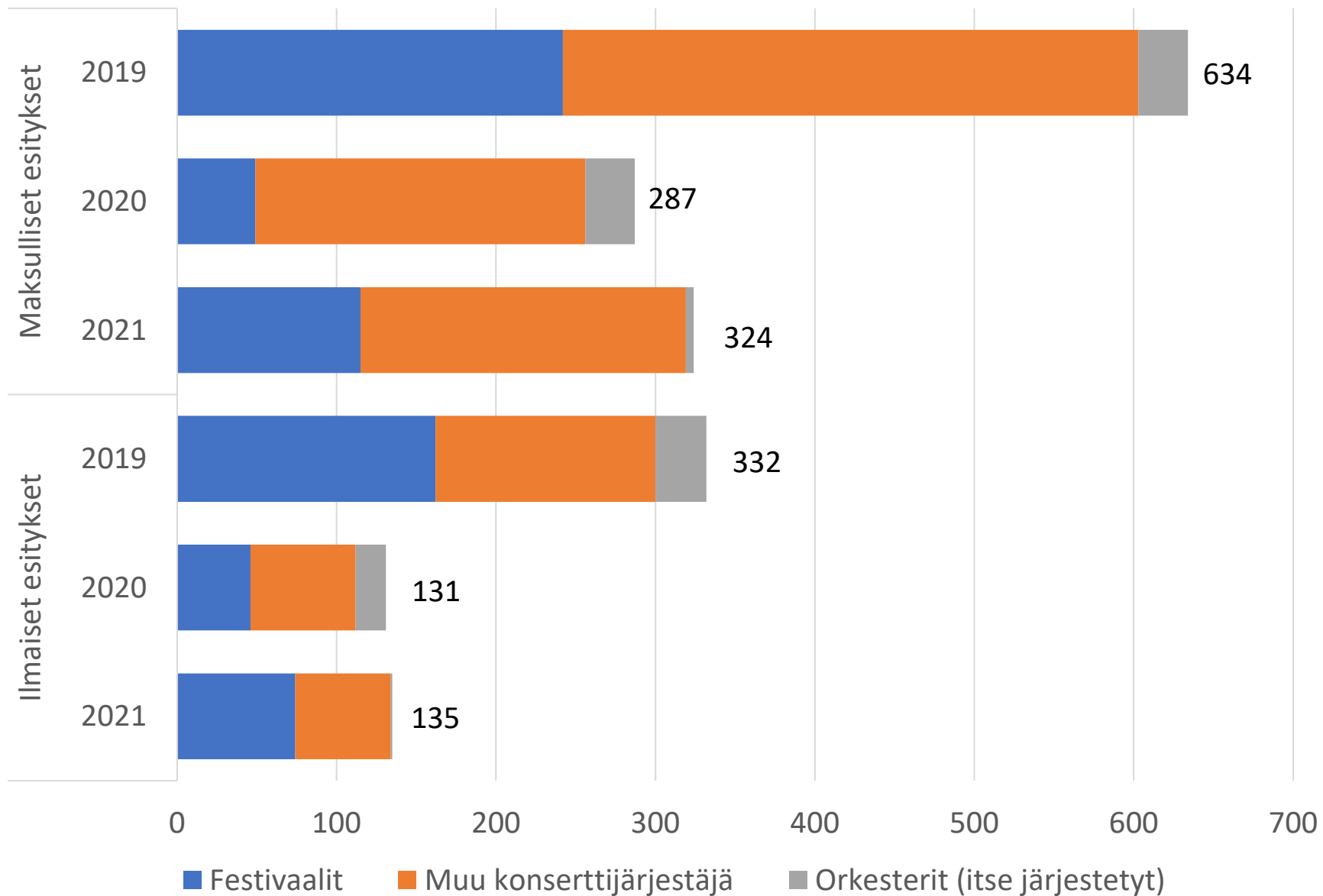
		2019	2020	2021	Vähennys 2020 v. 2019	Vähennys 2021 v. 2019
FESTIVAALIT N(2019)=16 N(2020)=17 N(2021)=13	Maksulliset esitykset	242	49	115	-80 %	-52 %
	Ilmaiset esitykset	162	46	74	-72 %	-54 %
	Myydyt liput	93 692	3 639	15 831	-96 %	-83 %
	Kokonaiskäyntimäärä*	391 364	9 022	39 941	-98 %	-90 %
MUU KONSERTTIJÄRJESTÄJÄ N(2019)=20 N(2020)=21 N(2021)=20	Maksulliset esitykset	361	207	204	-43 %	-43 %
	Ilmaiset esitykset	138	66	60	-52 %	-57 %
	Myydyt liput	25 571	11 385	7 974	-55 %	-69 %
	Kokonaiskäyntimäärä*	41 256	15 775	13 431	-62 %	-67 %
ORKESTERIT (itse järjestetyt esitykset) N(2019)=5 N(2020)=6 N(2021)=3	Maksulliset esitykset	31	31	5	0 %	-84 %
	Ilmaiset esitykset	32	19	1	-41 %	-97 %
	Myydyt liput	4 399	2 349	440	-47 %	-90 %
	Kokonaiskäyntimäärä*	9 344	4 574	592	-51 %	-94 %
YHTEENSÄ	Maksulliset esitykset	634	287	324	-55 %	-49 %
	Ilmaiset esitykset	332	131	135	-61 %	-59 %
	Myydyt liput	123 662	17 373	24 245	-86 %	-80 %
	Kokonaiskäyntimäärä*	441 964	29 371	53 964	-93 %	-88 %

Yleisömäärä oli edelleen pieni (johtuen mm. rajoituksista), mutta vuoteen 2020 verrattuna oli kasvua.

Orkesterien vastausmäärä oli niin pieni, että niiden osalta vertailu edellisvuosiin ei ole mielekäästä

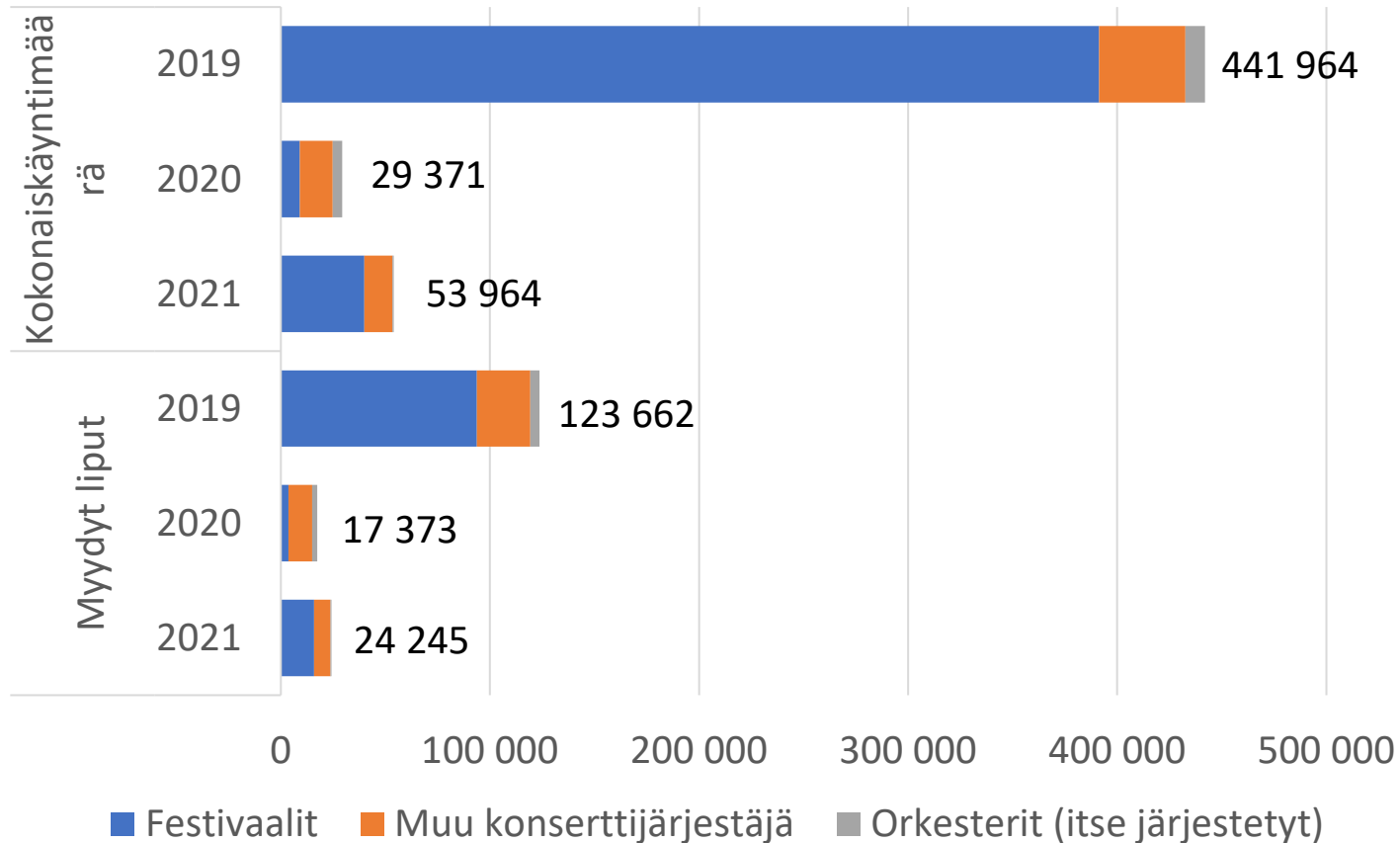
* myydyt liput+kutsuvieraat+ilmaistilaisuuksien käyntimäärä

Esitykset 2019-2021



Järjestettyjen festivaalien määrä kasvoi vuonna 2021, mutta jäi vielä koronaa edeltävästä ajasta

Käyntimäärä ja myydyt liput 2019-2021



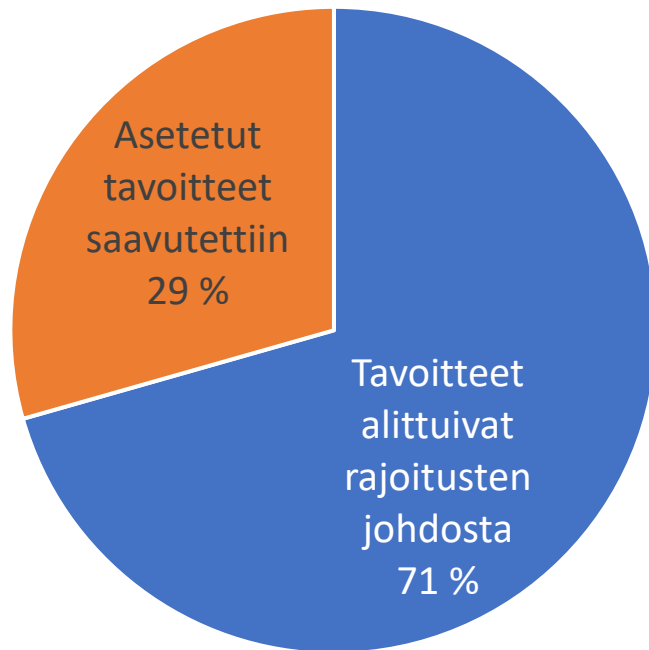
Korona:

Käyntimäärät olivat edelleen hyvin pieniä

"Kävijämäärät romahtivat. Jazz on livetaidemuoto."

"Konserttien kävijämäärät vaihtelivat suuresti vuoden varrella. Yleisömäärän ennakointi oli hyvin haastavaa: liput ostettiin verkosta viime hetkellä tai vasta ovelta."

Miten yleisömäärä vastasi tavoitteitanne? (N=17)

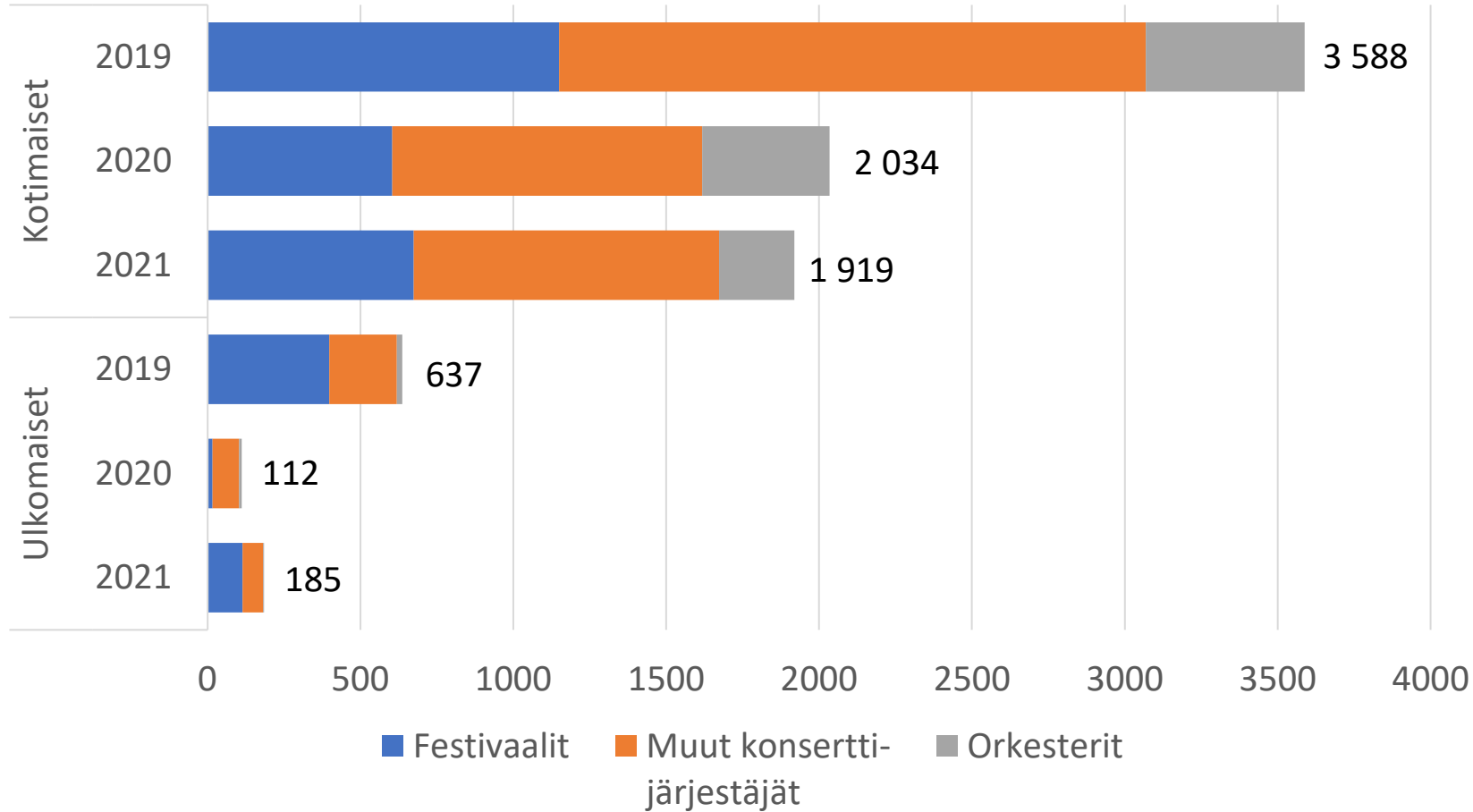


" Festivaalin yleisömäärässä päästiin tarkasti budjetoituun minimitalvoitteeseen."

" Uutisointi koronatilanteesta vaikutti selvästi lyhyelläkin aikavälillä. Yleisö oli vielä varovaista lähtemään liikkeelle."

"Joihinkin ulkotapahtumiin olisi tullut enemmänkin yleisöä, mutta koronarajoitukset rajasivat yleisömäärää."

Muusikot 2019-2021

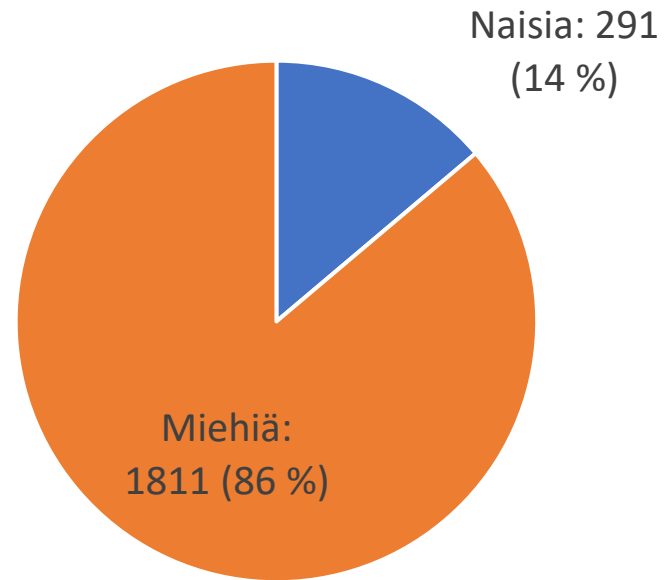


Korona:

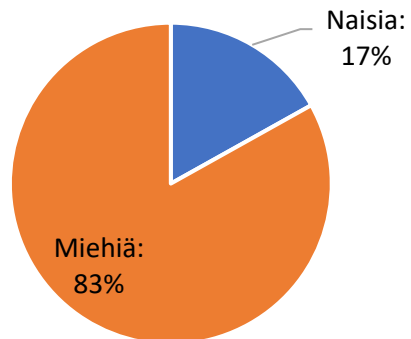
Muusikoiden kokonaismäärä oli puolet vuoden 2019 määrästä. Ulkomaisten muusikoiden määrä väheni 71 % vuoteen 2019 verrattuna.

Muusikoiden sukupuoli-ikäkauma

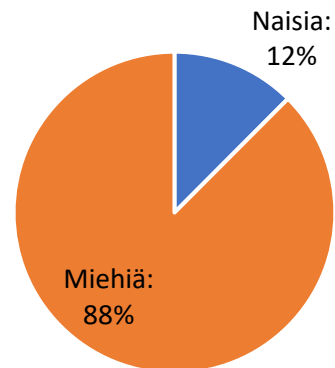
$\Sigma = 2\ 104$



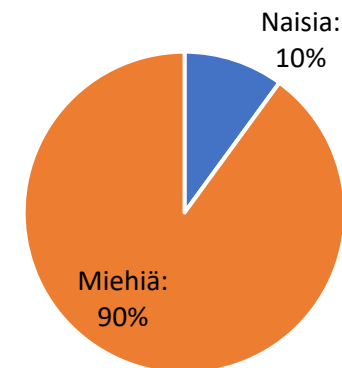
Festivaalit:
Muusikoiden sukupuoli-ikäkauma
 $\Sigma = 789$



Muu konserttijärjestäjä:
Muusikoiden sukupuoli-ikäkauma
 $\Sigma = 1\ 066$

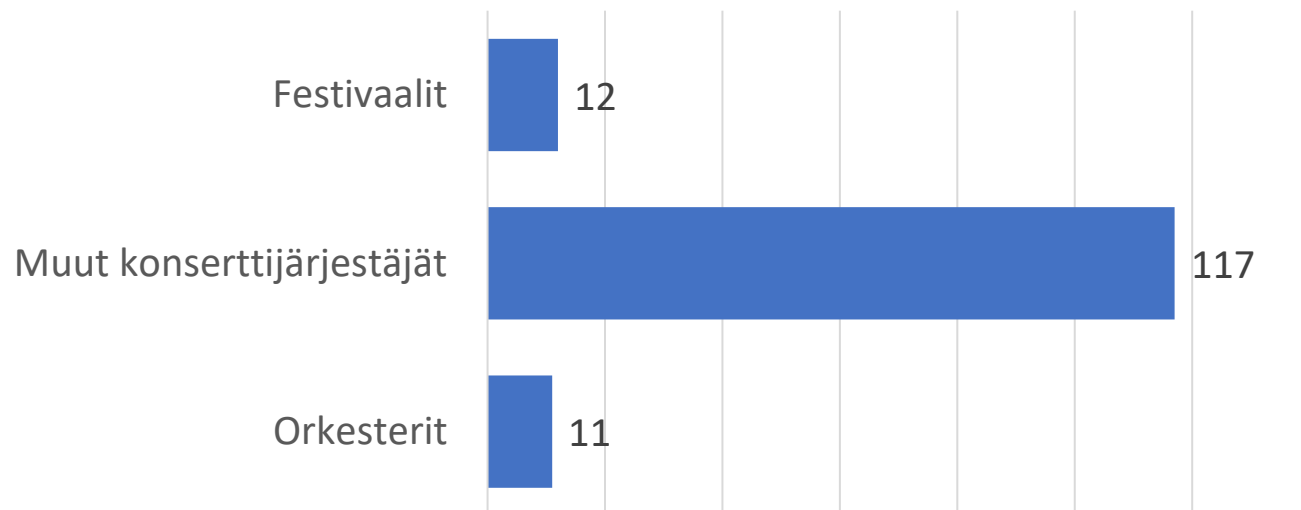


Orkesterit:
Muusikoiden sukupuoli-ikäkauma
 $\Sigma = 249$



Virtuaaliset ja suoratoistolähetykset

(140 kpl, 11 toimijaa)



39 % vastaajista järjesti virtuaalisia tai suoratoistolähetyksiä

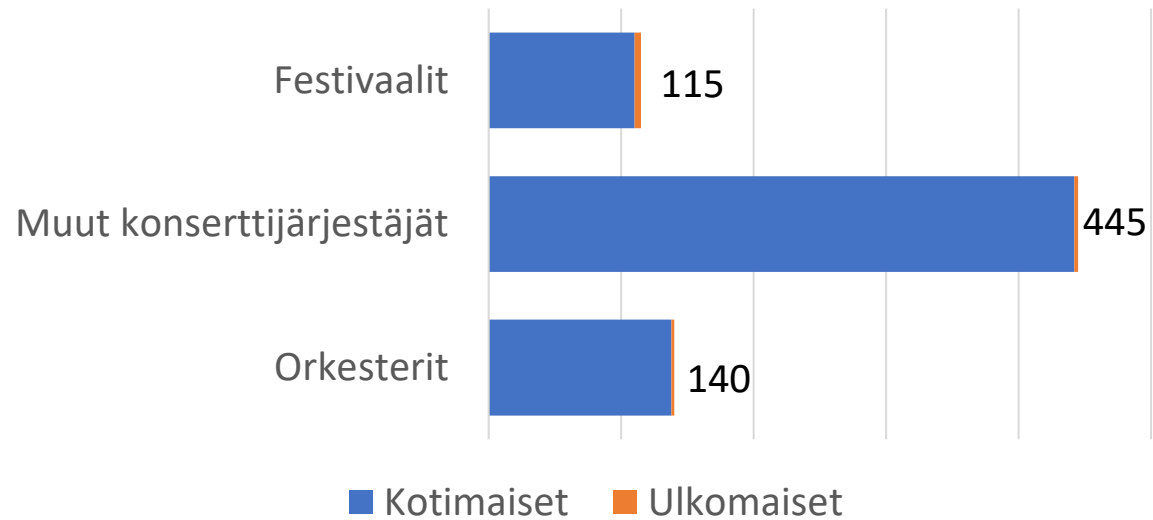
” Virtuaalikonsertin järjestäminen oli taloudellisesti raskasta eikä se olisi ollut mahdollista ilman korona-avustuksia.”

” Virtuaalikonsertit olivat ok kokeilu, mutta pysyväksi ohjelmaksi tai -toiminnaksi niistä ei kokemuksemme mukaan meille ole.”

Virtuaaliset ja suoratoistolähetykset

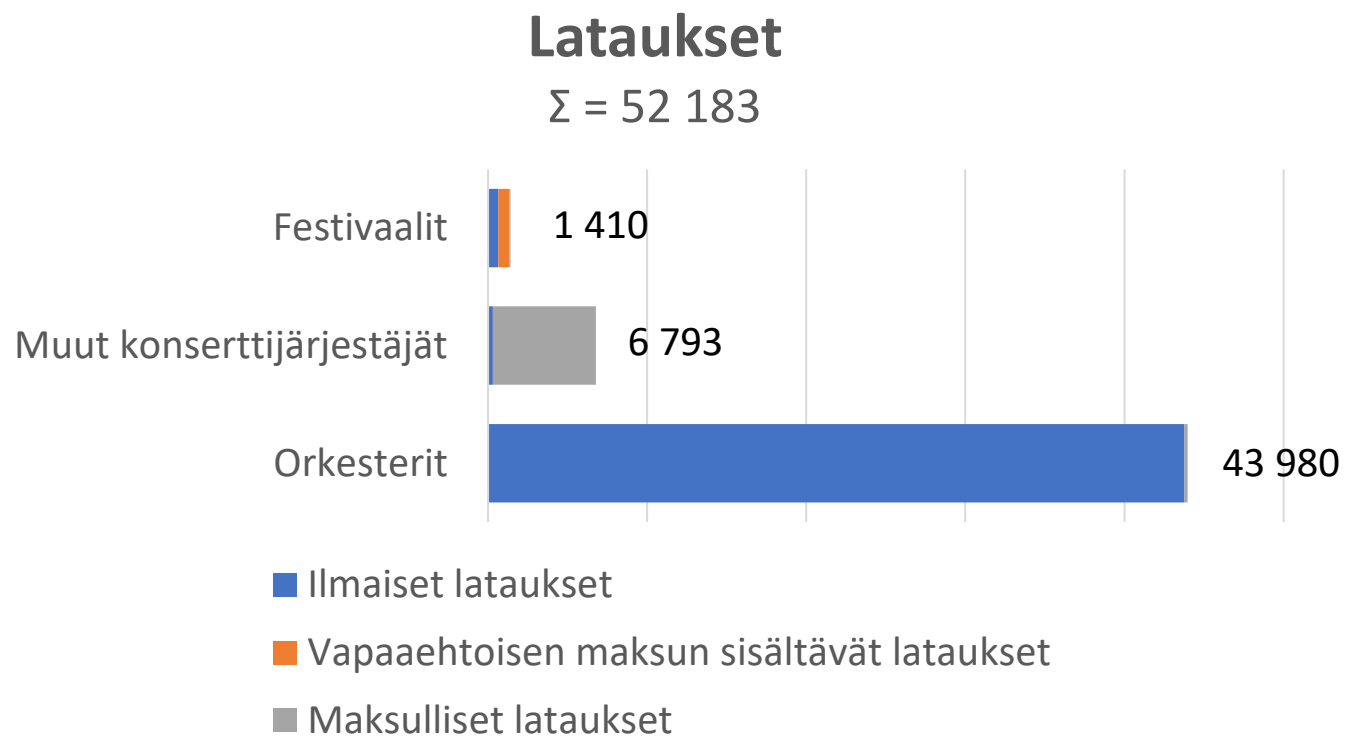
Muusikot

$\Sigma = 700$



Esiintyjissä naisten osuus oli 10-12 %

Virtuaaliset ja suoratoistolähetykset

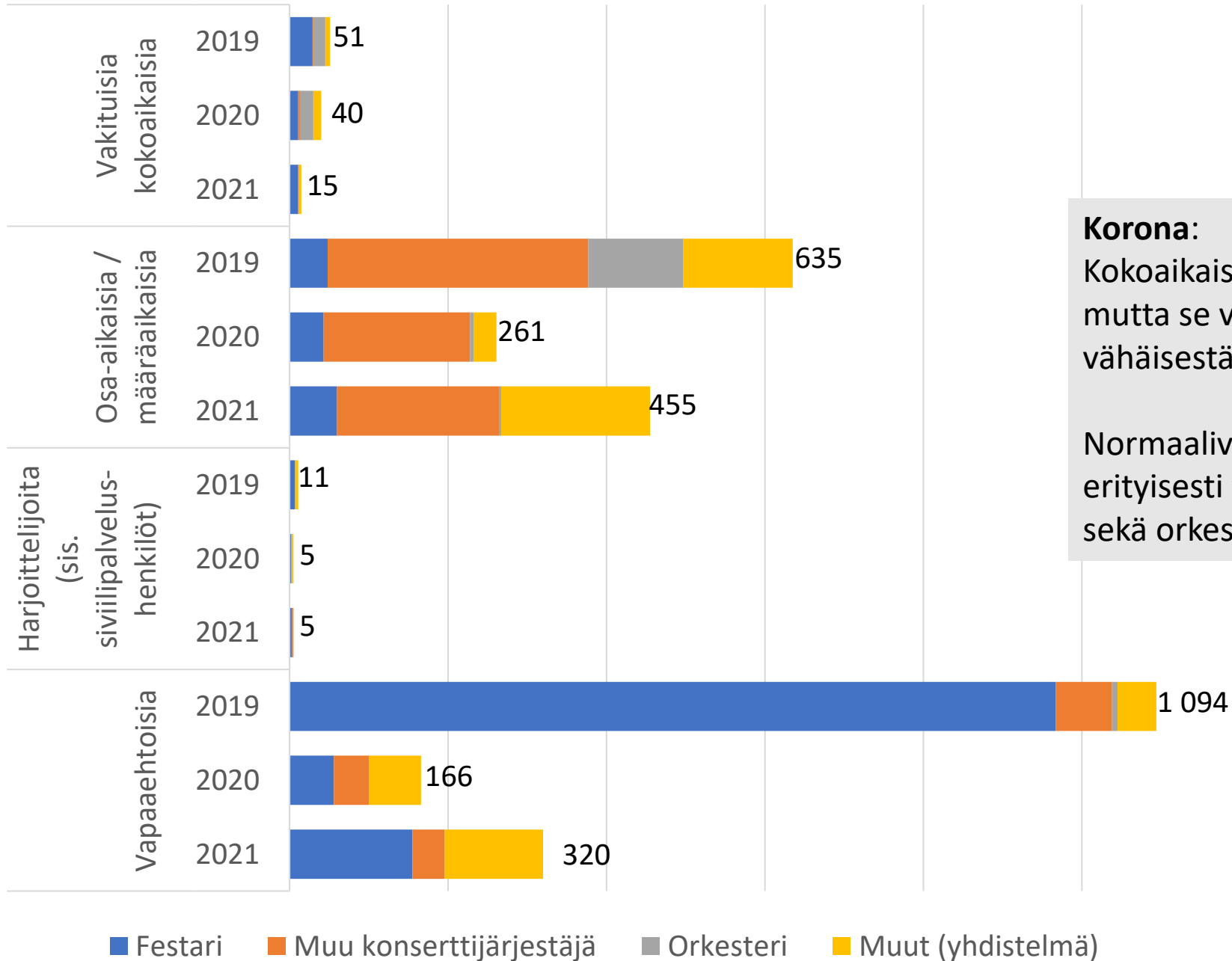


14 % latauksista oli maksullisia

Yleisimmät alustat olivat **YouTube (5)**, **Wix (2)** ja **Tiketti (2)**. Muita käytettyjä alustoja olivat keikalla.fi, Vimeo, Howspace, Urban Espoo, Yle Areena, EliveMusic

” Lipputulojen puolesta virtuaalisten konserttien järjestäminen ei ollut merkittävää tai itsessään kannattavaa.”

Työntekijät, harjoittelijat ja vapaaehtoiset 2019-2022



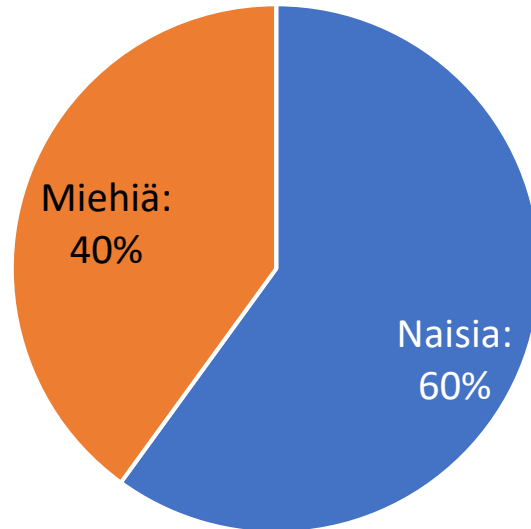
Korona:

Kokoaikaisten määrä putosi merkittävästi, mutta se voi johtua myös orkesterivastaajien vähäisestä määrästä.

Normaalivuonna vapaaehtoisia käyttävät erityisesti festivaalit. Muut konserttijärjestäjät sekä orkesterit käyttävät osa- ja määräaikaisia.

Vakituiset kokoaikaiset

$\Sigma = 15$

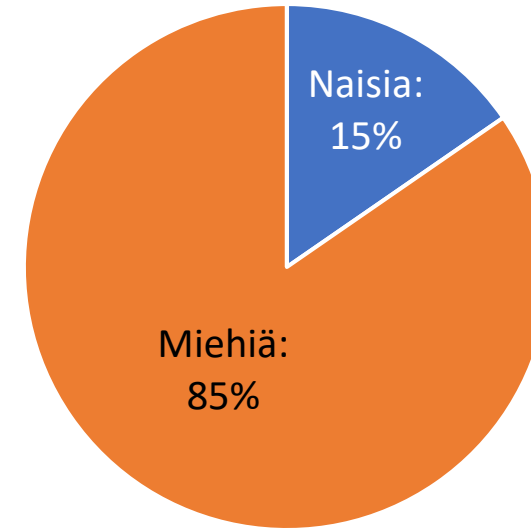


Naisten määrän muutos 2019-2021:

37 % => 43 % => 60 %

Osa-aikaiset / määräaikaiset

$\Sigma = 455$



Naisten määrän muutos 2019-2021:

15 % => 25 % => 15 %

Korona:

Irtisanomisia ei ollut. Lomautuksiakin oli varsin vähän (10 htkk)

Konserttien medialähetykset (N=25)

	Medialähetysten lukumäärä	Montako katsojaa / kuulijaa
Yleisradio	5 (2019: 15)	
Paikallisradio	0 (2019: 2)	
Verkkolähetykset	15 (2020: 127)	142 866 (2020: 181 942)
TV-esiintymiset	5 (2019: 2)	1 687 000 (2019: 567 000)

Korona:

Verkkolähetysten määrä romahti. Syinä voivat olla ensimmäisen koronavuoden huonot kokemukset, striimien tekemisen kalleus ja se, että festivaaleja voitiin jo järjestää livenä.

Verkkoesitykset eivät tavoita yhtä paljon yleisöä kuin TV-lähetykset (Yle Areena lisää katsojamääriä)

Mitkä asiat jazzalalla ovat muuttuneet mielestänne parempaan suuntaan viime vuosina?

Kokeellisuus lisääntynyt

Ala ammattilaistunut

Tukimuodot tulleet perille

Jazzin arvostus normalisoitumassa

Nuoret kiinnostuneet jazzista

Musiikki Suomi LIVE -tuki kasvanut

Musiikin ja muusikoiden taso on korkea

Jazzverkosto laajentunut / monipuolistunut

Monipuolistunut ja läpinäkyvämmäksi tullut Jazzliitto

Vaikea arvioida **Helppo saada ohjelmaa**

Jazzliiton ohjelmatarjonta

Nuoret lahjakkaat muusikot

Eri paikkakuntien tarjonta

Korona vaikuttaa

Mitkä ovat mielestänne alan suurimmat haasteet / huolet tällä hetkellä?

Leikkaukset kulttuurista
Jazzliiton kiertueet kalliita
Jazzin huono asema Energian hinta
Yhteistyökumppaneiden löytäminen
Päättäjien ymmärtämättömyys alasta
Konserttipaikan vakiintuminen Suoratoistopalvelut
Huono järjestäytyminen Työnantajataitojen vähäisyys
Epämääräinen hinnoittelu ja sopimukset Avustukset eivät riitä
Miten saada nuoret kiinnostumaan
Yleisötyö Tilaongelmat Pandemiasta toipuminen
Rahoitus
Kustannusten nousu
Viime hetken muutokset (majoitus, sopimukset, matkat)
Maailmantilanteen vaikutus kulutustottumuksiin
Vetovoima Julkisen tuen pieneneminen Inflaatio
Yleisön tavoittaminen Maailmanlaajuinen ruokapula
Sivukulujen lisääntyminen Keikkapaikkojen vähyys
Sota Yleisön vanheneminen
Jazz oluenmyynnin työkaluna
Yleisön tuleminen takaisin

Millaista tukea tai koulutusta tarvittaisiin organisaatiossasi tai jazzalalla yleisesti toiminnan kehittämiseksi?

Markkinointi

Sopimusjuridiikka (esim. kuluttajansuoja)

Hallituksen jäsenten passiivisuus ongelmallista

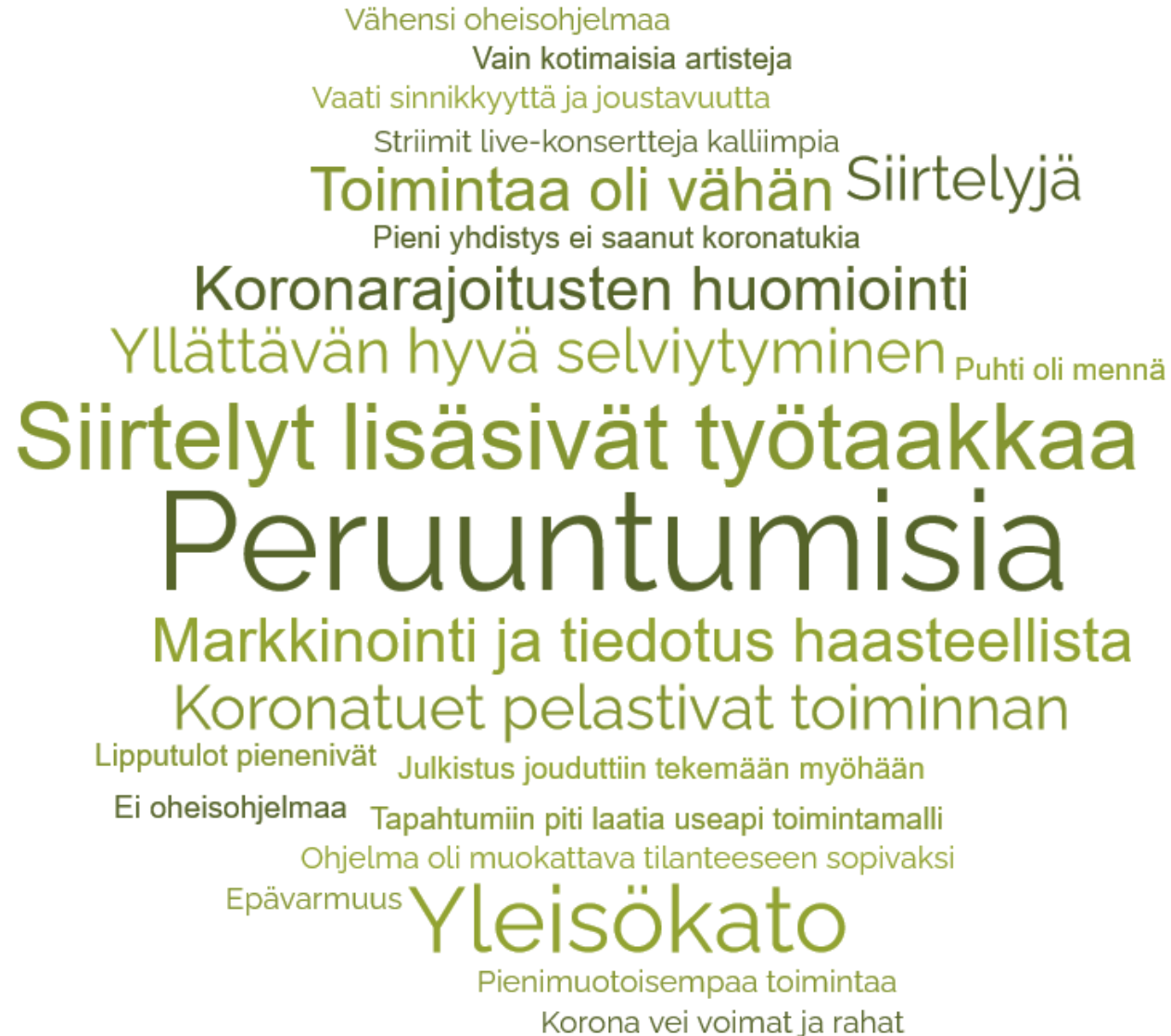
Vähäinen rahoitus vaikuttaa palkattavan henkilökunnan määrään => toimintaa ei voi kehittää

Avustukset ja niistä raportointi (OKM)

Koulutusta ja keskustelua on tarjolla

Ei tarvetta

Miten korona vaikutti toimikauteen?



"Ohjelman julkistusta jouduttiin siirtämään normaalia pidemmälle, jotta mahdolliset rajoitukset voitiin huomioida."

"Pienellä yhdistyksellä ei ollut mahdollisuuksia saada ns. koronatukia."

"Korona vei voimat ja rahat."

"OKM-koronatuet pelastivat toiminnan"

"Vaati sinnikkyyttä ja joustavuutta. Tapahtumiin laadittiin aina useampi toimintamalli."

Millaisiksi arvioitte koronakriisin vaikutukset yhteisönne lähitulevaisuuteen?

”Tilalle tuli energiahinta ja inflaatio, jotka voivat vaikuttaa vuosia.”

Edelleen hiljaista

Ei vaikutusta

Yleisömäärän kasvaminen vie aikaa

Musiikkinätkä toivottavasti kasvanut

Oltava valpas ja valmis muutoksiin Ennakkomyynti laahaa

Toivotaan yleisön palaavan Toiminta jatkuu pandemian jälkeen

Avustukset pienenevät eikä lippujen hintaa voi nostaa

Yleinen taloudellinen tilanne ja muu epävarmuus vaikuttaa yleisöön

Ennakoimattomuus hankaloittaa suunnittelua ja valmisteluja

Ei pitkäaikaisvaikutuksia

Jäsenmäärä tippunut toiminnan vähyyden vuoksi

Festivaali lyhenee Entisten jäsenien mukaansaaminen vaikeaa

Energiahinta ja inflaatio vaikuttavat vuosia

Uusia aktiivisia jäseniä Lähitulevaisuus näyttää synkältä

Vaikea arvioida Toipuminen kestää kauan

Vanhemmat kävijät vielä varovaisia

Pienet tapahtumat hyötynneet

Livestream osaksi toimintaa

”Edelleen ennakkomyynti laahaa, liput ostetaan viime tingassa ja ennakointi on näin ollen vaikeaa.”

”Vanhemmat konserteissa kävijät ovat edelleen varovaisia, heidän poissaolonsa näkyy edelleen yleisömäärässä.”

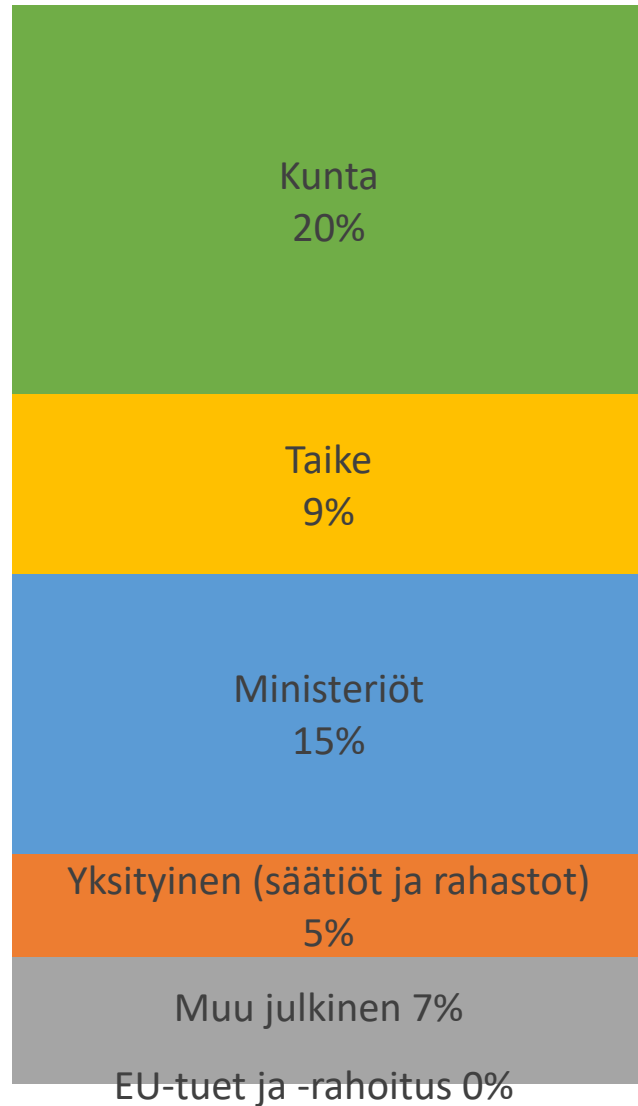
”Jäsenmäärä on tippunut, kun pariin vuoteen toimintaa vähän.”

” Korona-aikana yhdistykseen on tullut runsaasti uusia aktiivisia jäseniä.”

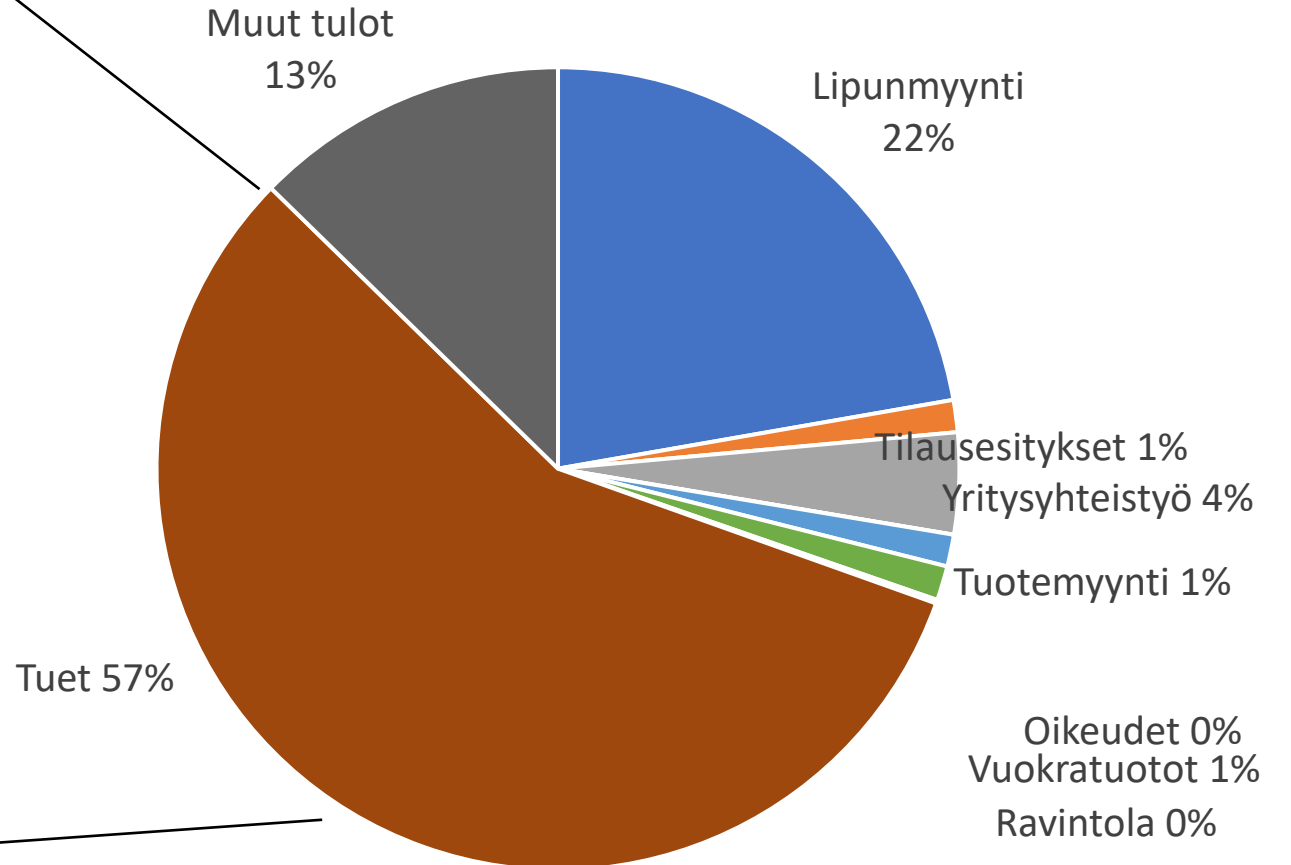
”Kestää ennen kuin yleisömäärät kasvavat, mutta nyt vaikuttaa yleinen taloudellinen ja muu epävarmuus yleisön aktiivisuuteen.”

Tulot 1,8 M€ (2019: 8,5 M€)
Tuet 1,4 M€ (2019: 2 M€)

Tuet (57%):

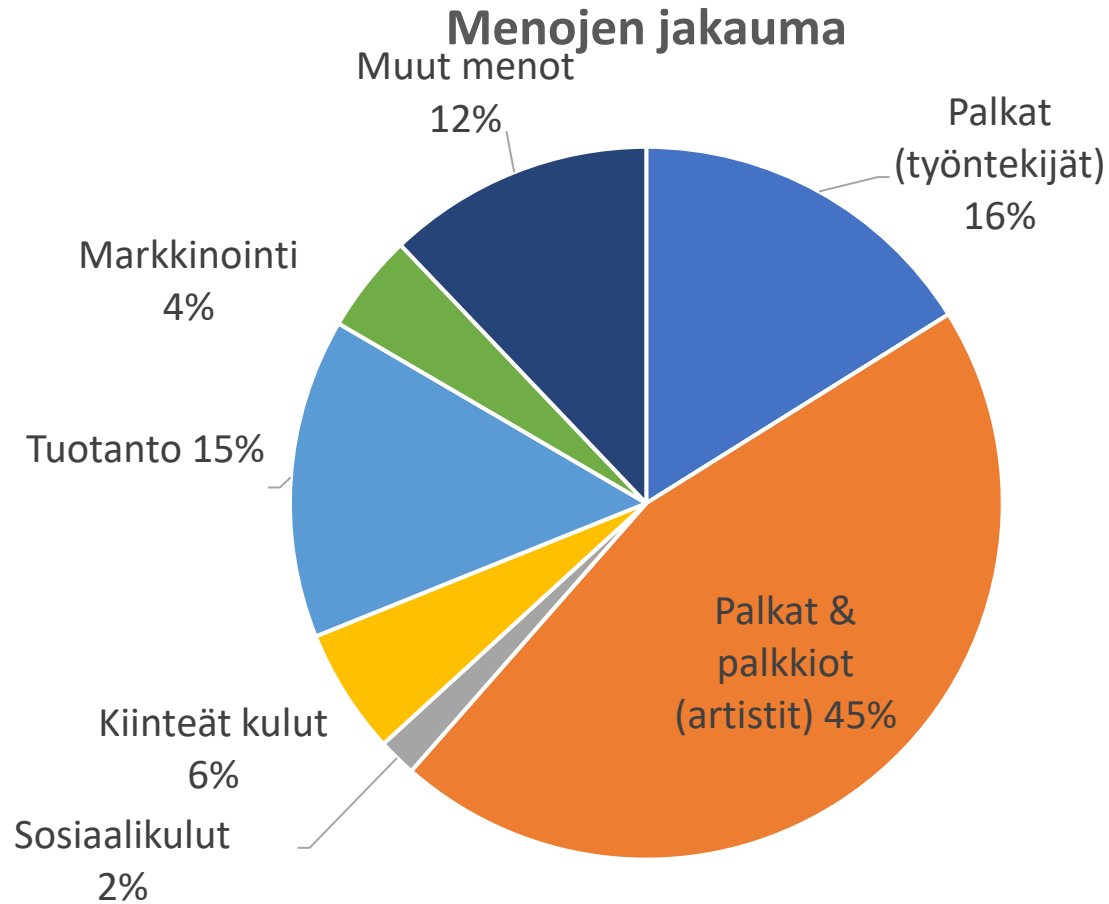


Tulojen jakauma



Kaaviossa on keskiarvot vastaajien eri tuloluokkien prosenttiosuuksista. Koska joukossa on paljon pieniä toimijoita, **tämä esitystapa kuvaa koko kenttää parhaiten**. Jokaisen vastaajan painoarvo on sama riippumatta euromäärästä.

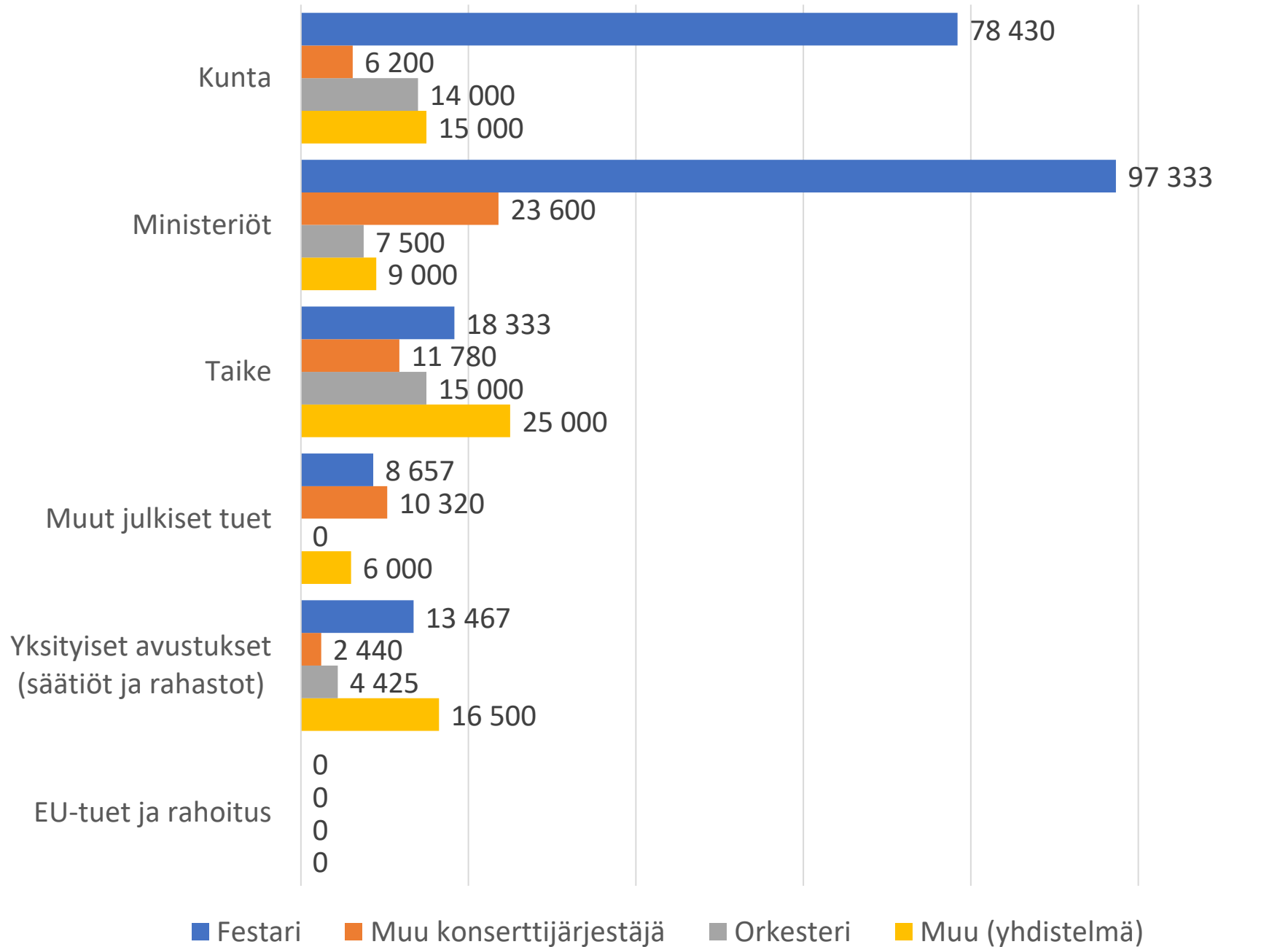
Menot 1,8 M€ (2019: 7,5 M€)



Palkat & palkkiot sivukuluineen yhteensä 63 % (2019: 48 %)

Kaaviossa on keskiarvot kaikkien vastaajien tuloluokkien prosenttiosuuksista. Koska joukossa on paljon pieniä toimijoita, **tämä esitystapa kuvaa koko kenttää parhaiten**. Jokaisen vastaajan painoarvo on sama riippumatta euromäärästä.

Tuet toimijoittain v. 2021, keskiarvo



Koronan taloudellisia vaikutuksia

- 6 toimijaa haki ja sai **koronatukia**
 - Vuosille 2021 ja 2022 koronatukia saatiin **322 000 €** (v. 2020: 908 000 €)
 - keskiarvo 53 700 €
 - mediaani 40 000 €
- Koronatukia saatiin seuraavilta tahoilta:
 - Opetus- ja kulttuuriministeriö 275 000€
 - Kunnat 27 000 €
 - Yksityiset säätiöt ja rahastot 20 000 €
- Vastaajat arvioivat **menettäneensä koronarajoitusten johdosta yhteensä 367 000 €** (keskiarvo 26 200 €, mediaani 6 800 €; v. 2020: 5,9 M€).