

Suomen Jazzliiton kuntavaalitalavoitteet

Suomessa on yli 60 paikallista jazzyhteisöä ja yli 40 jazzfestivaalia, joilla on merkittävä rooli kuntien kulttuuritarjonnassa sekä alueiden vetovoimatekijänä. Suomen jokaisessa maakunnassa on jazztoimintaa. Joko tunnet oman kuntasi jazztoimijat?



Kuva: Krista Kuu

1.

Suomalaista alueellista jazztoimintaa ylläpitää vahvasti kolmas sektori. Kolmannen sektorin toimijoiden merkitys kuntien kulttuuripalvelujen monipuolistamisessa sekä ammattimaisten palvelujen tuottamisessa on keskeinen. Tarjonnan monipuolisuus merkitsee kuntalaisille tasa-arvoista pääsyä erilaisten kulttuurikokeilujen, elämyksien ja harrastamisen pariin.

Jazz on musiikkina jo lähtökohdiltaan vuorovaikutuksellista ja esitysmuodoiltaan joustavaa. Se jalkautuu helposti erilaisiin esitystiloihin ja yleisöjen luokse. Kunnissa toteutuva jazztoiminta onkin usein matalan kynnyksen osallistavaa toimintaa, joka lisää paikallista yhteisöllisyyden tunnetta.

**Turvataan ammattimaisen jazzmusiikin
alueellinen saatavuus ja jazzin harrastamisen
tasa-arvoiset mahdollisuudet.**





Kuva: Valtteri Pokela

2.

Kolmannen sektorin jazztoimijat tuottavat palveluja resurssitehokkaasti ja yhteisölähtöisesti. Kulttuurin aloilla ostopalvelumallin yleistyessä kolmannen sektorin merkitys kuntien kulttuuripalvelujen ja kulttuurihyvinvoinnin lisääjänä kasvaa jatkuvasti. Tämä lisää tarvetta investoida kolmannen sektorin toimijoiden palvelutarjontaan ja toiminnan kehittämisen vipuvartena toimiviin tukimuotoihin. Toiminnan paikallinen sekä alueellinen kehittyminen, elinvoimaisuus ja juurtuminen osaksi kunnan muiden toimialasektoreiden toimintaa merkitsevät myös hyvään yhteistyöhön panostamista.

Aktiiviset paikallisjazzyhdistykset Suomessa ovat alan ainutlaatuinen erityispiirre. Ne tuottavat kulttuuripalveluja kuntaan äärimmäisen kustannustehokkaasti ja tarjoavat oman vapaaehtoistoimintansa kautta kuntalaisille osallistavaa ja yhteisöllisyyttä vahvistavaa toimintaa.

Investoidaan jazzmusiikin asemaan osana paikallista kulttuurielämää ja panostetaan toiminnan alueelliseen kehittämiseen ja yhteistyöhön.



3.

Kulttuuritoimintaan investointi on investointi kunnan vetovoimaan. Vetovoima merkitsee elin- ja pitovoimaa. Sen lisäksi, että monipuolinen kulttuurielämä houkuttelee kuntaan asukkaita, kulttuurimatkailulle monipuolinen tarjonta on edellytys. Kulttuurimatkailua ei voi rakentaa yhden tapahtuman varaan, se lähtee alueen kulttuurin ekosysteemistä, jossa vahva pohja generoi työllisyyttä ja uusia vetovoimaisia kulttuurikeksintöjä.

Tunnistetaan ja hyödynnetään alueen jazztoiminnan potentiaali kunnan vetovoimatekijänä ja aluetalouden vahvistajana. Panostetaan paikalliseen osaamiseen.

Eri puolilla Suomea toimivat paikalliset jazzyhteisöt tuottavat paikkakuntalähtöisiä ja kuntalaisia osallistavia ruohonjuuritason jazztapahtumia sekä korkeatasoisia huippukonsertteja. Paikallisyhdistykset mahdollistavat sen, että kotimaisia, kansainvälisen tason eturivin muusikoita voi kuulla eri puolella Suomea.



Kuva: Heli Penkkimäki



4.

Kotimainen jazzala muodostaa hyvin organisoidun, aktiivisen valtakunnallisen verkoston, joka on kotimaisen kiertue toiminnan tukiranka. Suomen Jazzliitto on 1983 alkaneen kiertue toimintansa kautta tuonut jazzia eripuolille Suomea yhteistyössä alueellisten ja paikallisten toimijoiden kanssa. Kiertue toiminta mahdollistaa korkealaatuiset kulttuurikokemukset todella kustannustehokkaasti, kun lähes samoilla tuotannon kustannuksilla ja kiertämisen ilmastopäästöillä kulttuuritarjontaa voidaan tuoda pienillekin paikkakunnille ja erilaisille kohderyhmille.

Kotimaisilla jazztoimijoilla on pitkä kokemus kiertueyhteistyöstä. Kiertue toiminnalla varmistetaan monipuolisten kulttuuripalvelujen saatavuus eri puolella Suomea myös tulevaisuudessa ja tuetaan paikallista jazztoimintaa. Kiertue rakenteen puitteissa Suomessa kiertävät myös kansainväliset jazztähdet. Tämä onkin kustannustehokkain tapa saada kansainvälisiä huippuartisteja omalle paikkakunnalle.

Tuetaan alueellista ja valtakunnallista kiertue toimintaa. Samalla tuetaan ekologisesti kestäväää tapaa tuottaa ja kuluttaa kulttuuria.

Näin se toimii: Salon kaupunki ostaa ympärivuotiset jazzkulttuuripalvelut SaloJazz ry:ltä. Kaupunki näkee ostopalvelumallin kustannustehokkaana ja käyttäjälähtöisenä yhteistyönä luotettavan kolmannen sektorin toimijan kanssa. Salo Jazz ry tarjoaa korkeatasoista, monipuolista ja saavutettavaa jazztoimintaa eri puolilla Saloa.

Näin se toimii: Kotka on esimerkki kunnasta, jossa Kaikukortti on käytössä myös jazzkonserpteissa. Kotkan kaupunki tunnistaa, että Kotka Jazz ry:n jazzklubi on tärkeä osa Kotkan elävää musiikkikulttuuria ja iloitsee Kaikukorttitoiminnan laajenemisesta jazzin piiriin. Kotka jazz ry toteuttaa n. 50 konserttia vuodessa ja sillä on Kotkan kaupungin kanssa kumppanuussopimus.

Näin se toimii: Jazzkerho -76, Joensuu ry toteuttaa yli 30 jazzkonserattia vuodessa. Jazzkerholla on Joensuun kaupungin kanssa kolmivuotinen kumppanuussopimus. Useampivuotinen sopimus tukee toiminnan ennakoitavuutta ja pitkäjänteisyyttä. Lisäksi Lieksan kunta ostaa jazzkonserattipalveluja Jazzkerho -76:lta. Näin yhdistyksen toiminta on laajentunut paikallisesta alueelliseksi jazzpalvelujen tuottajaksi.

Näin se toimii: Archipelago Sea Jazz on kansainvälisesti houkutteleva festivaalisarja, joka rakentuu saaristomme ja laadukkaan jazzmusiikin ympärille. Neljän festivaalin ja neljän kunnan yhteistyö synnyttää ympärilleen elinvoimaa ja edistää kansainvälistä matkailua Turun saariston ja Varsinais-Suomen alueella.

Näin se toimii: Jazz on erottamaton osa Porin kaupunkibrändiä. Festivaalin toiminnan jatkuvuus on varmistettu laajentamalla omistuspohjaa paikallisiin säätiöihin ja osuustoiminnallisiin yrityksiin. Kaupunki tunnistaa Pori Jazz Festivaalin merkityksen ja on sitoutunut vuotuisen tukeen. Festivaalin talousvaikutus alueelle on vuosittain n. 30 miljoonaa euroa.

HUOM: Musiikin edistämissäätiön kautta vuodesta 2016 jaettu **Musiikki Suomi LIVE** -tuki mahdollistaa, että kunnan jazztoimija voi hakea LIVE-tukea ympärivuotiseen jazzkonserattitoimintaan kaksi kertaa sen määrän, mitä kunta lähtee tukemaan toimijan konserttitoimintaa. Satsaamalla esimerkiksi 10.000 eur paikallisen jazztoimijan konserttitoimintaan, voi toimija saada 20.000 euroa toimintaansa lisää. Kunnan sijoitus kulttuuritoimintaan siis tuplaantuu!

