

Tunnusluvut 2023:

Koronasta selvittiin, mutta
tukileikkaukset toivat
uuden uhkan

Suomen Jazzliitto ry

Maarit Kinnunen

26.3.2025

Yhteenveto: Jazzalan tunnusluvut 2023

Jazzalan tunnuslukukysely tehtiin 9.12.2024–10.3.2025 Suomen Jazzliiton jäsenille. Jäsenistö koostuu festivaaleista, muista konserttijärjestäjistä ja orkestereista. **Vastausprosentti taloudellisten tunnuslukujen osalta oli 28 % (13/46) ja muiden tunnuslukujen osalta 41 % (19/46).**

Seuraavissa luvuissa ovat mukana vain kyselyyn vastaajat eli koko Suomen osalta tunnusluvut ovat suuremmat. **Vastaajat järjestivät 668 esitystä, joista ilmaisia oli 29 %. Kokonaiskäyntimäärä oli 261 000. 60 % vastaajista piti saavutettua yleisömäärää tavoitteiden mukaisena tai tavoitteita suurempana.** Vuonna 2023 lippuja myytiin **131 000** (v. 2022: 79 000). Tapahtumissa esiintyi **noin 3 500 muusikkoa**, joista ulkomaisten muusikoiden määrä oli lähes 550.

Virtuaali- ja suoratoistolähetysten määrä jatkoi laskuaan ja enää vain yksi toimija järjesti niitä.

Yhteenveto: Jazzalan tunnusluvut 2023

Vastaajaorganisaatiot **työllistivät 181 henkeä** (vakituisia, määrä- tai osa-aikaisia sekä harjoittelijoita) ja tarjosi osallistumismahdollisuuden **yli 400:lle vapaaehtoiselle**.

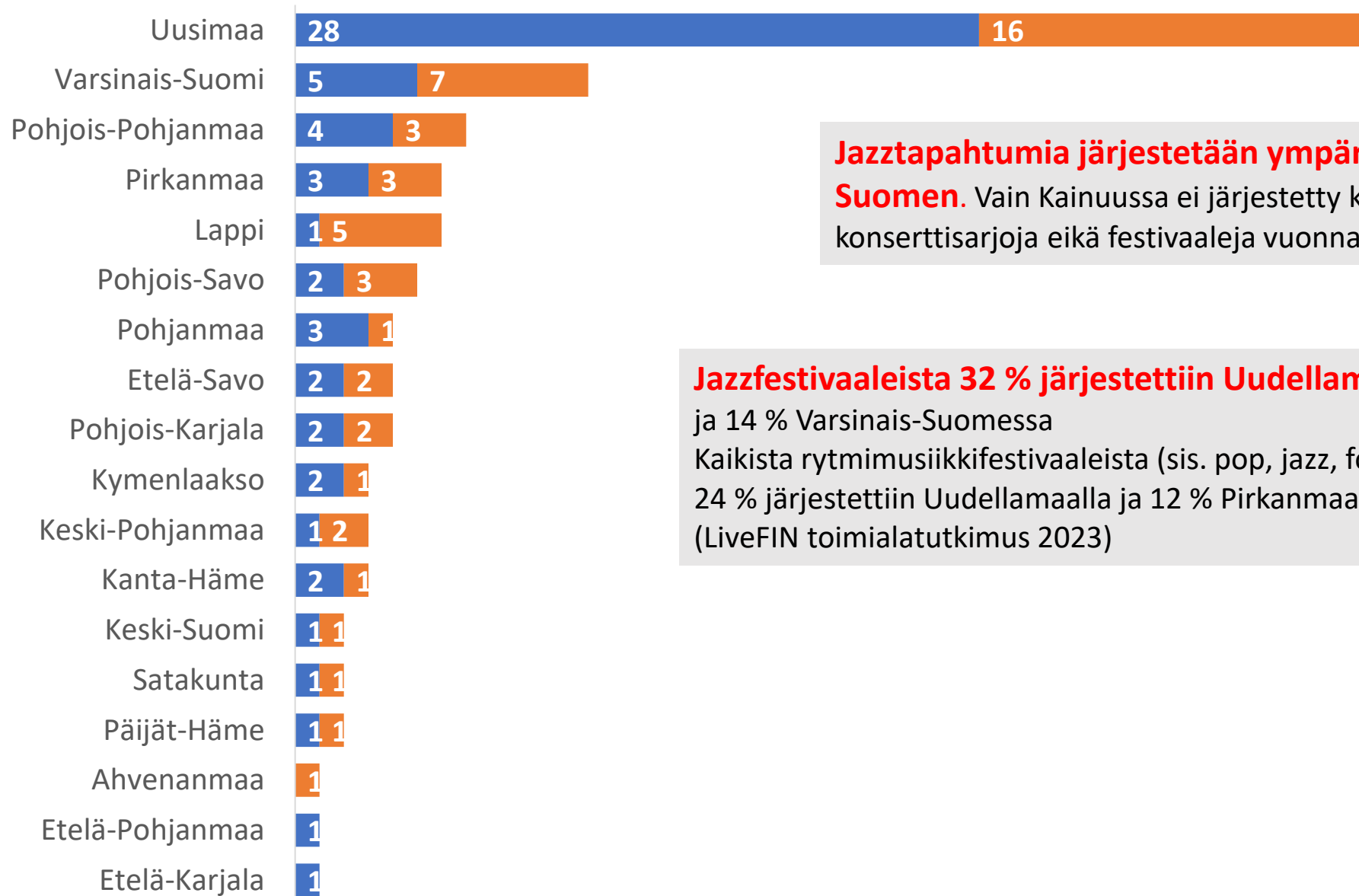
Isoimpana positiivisena kehityksenä pidettiin **medianäkyvyyden parantumista ja ammattimaisuuden kasvua**. Suurimmissa haasteissa korostui tukien **epävarmuus**. Tämä näkyi jo siinä, että vuoden 2023 osalta vastaajien tukien määrä laski 0,9 miljoonalla edellisvuoteen verrattuna.

Talouslukuihin vastanneiden jazztoimijoiden **tulot olivat yhteensä 10,7 M€ ja menot 11,0 M€**.

Lipputulosten osuus oli 25 % ja tukien 61 % (tuet yhteensä: 3,8 M€). Tulojakauma osoittaa, että **jazzkonsertteja tai –festivaaleja ei pystytäkään järjestämään ilman merkittävää taloudellista tukea**. Palkat, palkkiot ja palkan sivukulut muodostivat keskimäärin 67 % kokonaismenoista.

OSA 1:
Arvio koko Suomen jazzalan
tunnusluvuista v. 2023
Konsertit ja festivaalit

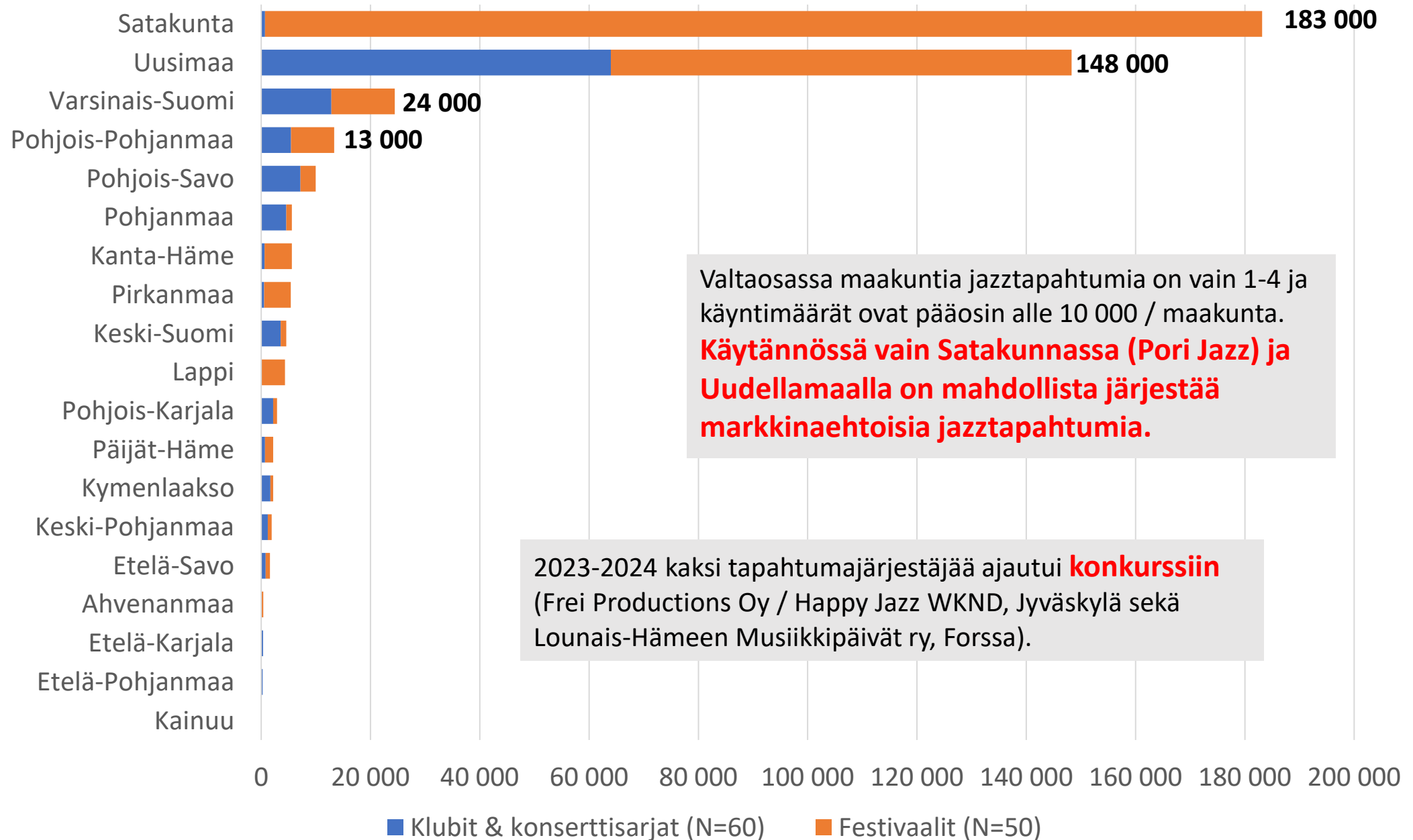
2023: Järjestetyt jazzklubit, -konserttisarjat ja -festivaalit maakunnittain



Jazztapahtumia järjestetään ympäri Suomen. Vain Kainuussa ei järjestetty klubeja, konserttisarjoja eikä festivaaleja vuonna 2023.

Jazzfestivaaleista 32 % järjestettiin Uudellamaalla ja 14 % Varsinais-Suomessa
Kaikista rytmimusiikkifestivaaleista (sis. pop, jazz, folk jne) 24 % järjestettiin Uudellamaalla ja 12 % Pirkanmaalla (LiveFIN toimialatutkimus 2023)

2023: Arvioitu käyntimäärä maakunnittain



ARVIO: Jazzalan live-tarjonta koko Suomessa vuonna 2023

2023: Jazzesitysten lukumäärä 1 930



■ Klubit & konserttisarjat (N=60) ■ Festivaalit (N=50) ■ Risteilyt (N=2)

V. 2023 koko Suomen jazzalan esitysten **kokonaisliikevaihto** oli arviolta **12,9 M€** (v. 2021: 4,9 M€, v. 2022: 10,1 M€)

2023: Jazzesitysten käyntimäärä 421 000

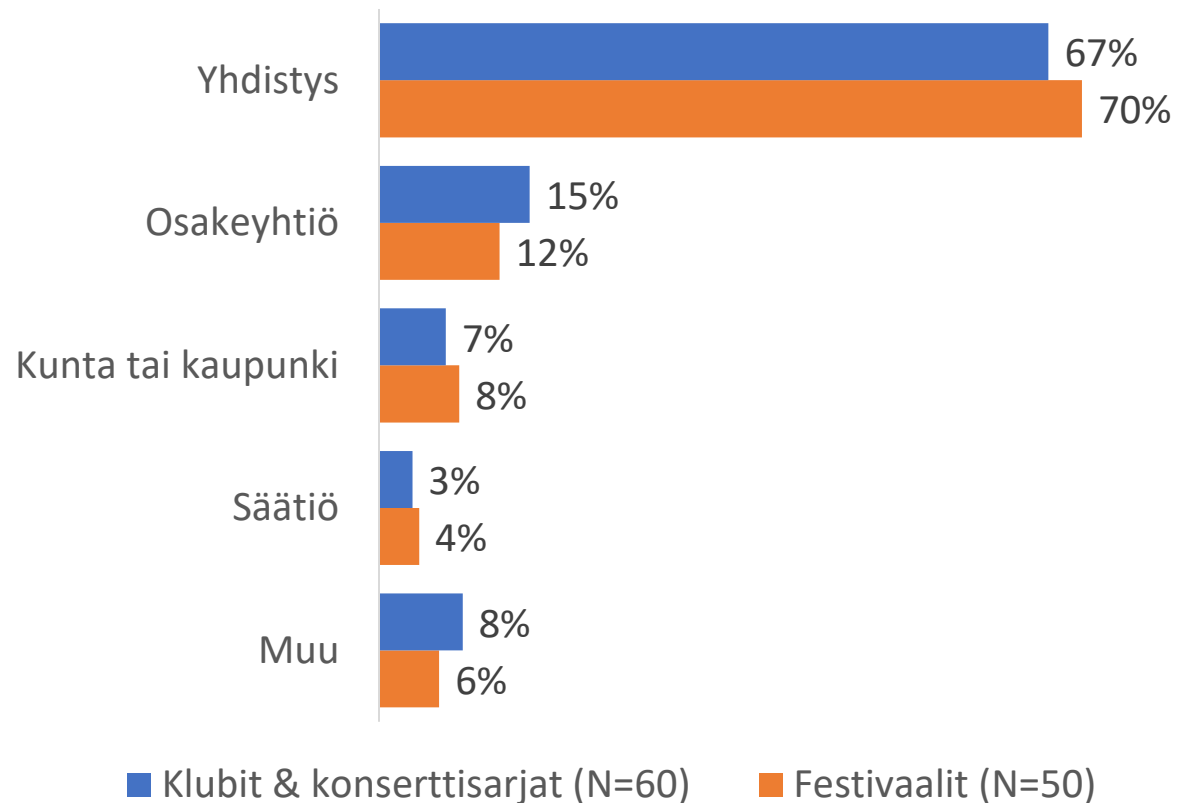


■ Klubit & konserttisarjat (N=60) ■ Festivaalit (N=50) ■ Risteilyt (N=2)

v. 2022 jazzkonserteissa oli 76 000 käyntiä ja jazzfestivaaleilla 334 000.

Järjestäjien hallinnolliset muodot v. 2023

Järjestäjien hallinnolliset muodot 2023



Valtaosa jazztapahtumien järjestäjistä on **yhdistyksiä**

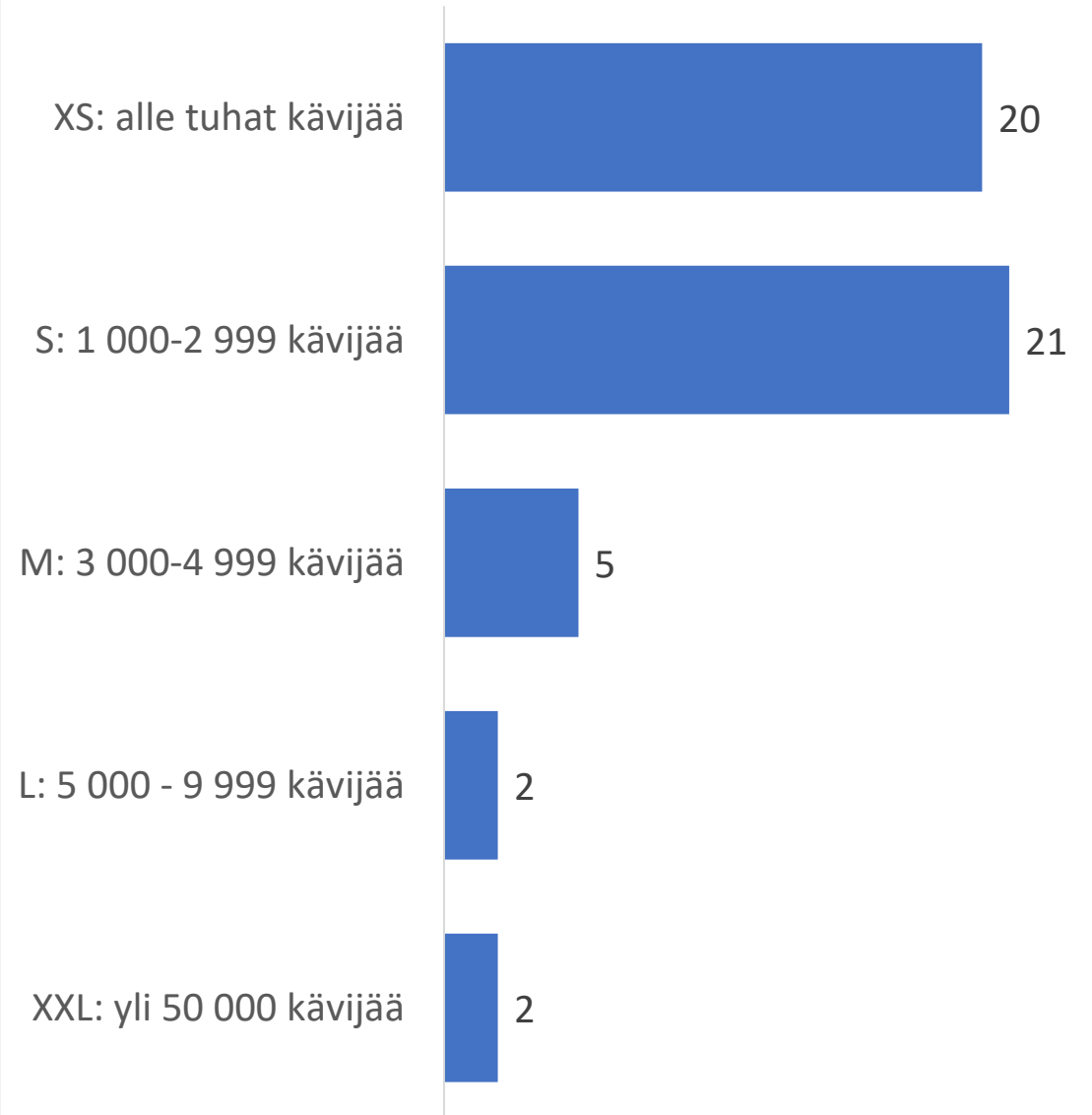
Muu: yksityishenkilö, yksityinen elinkeinonharjoittaja, muu julkisoikeudellinen oikeushenkilö (yliopisto), useita toimijoita

Jazzfestivaalit 2023

9

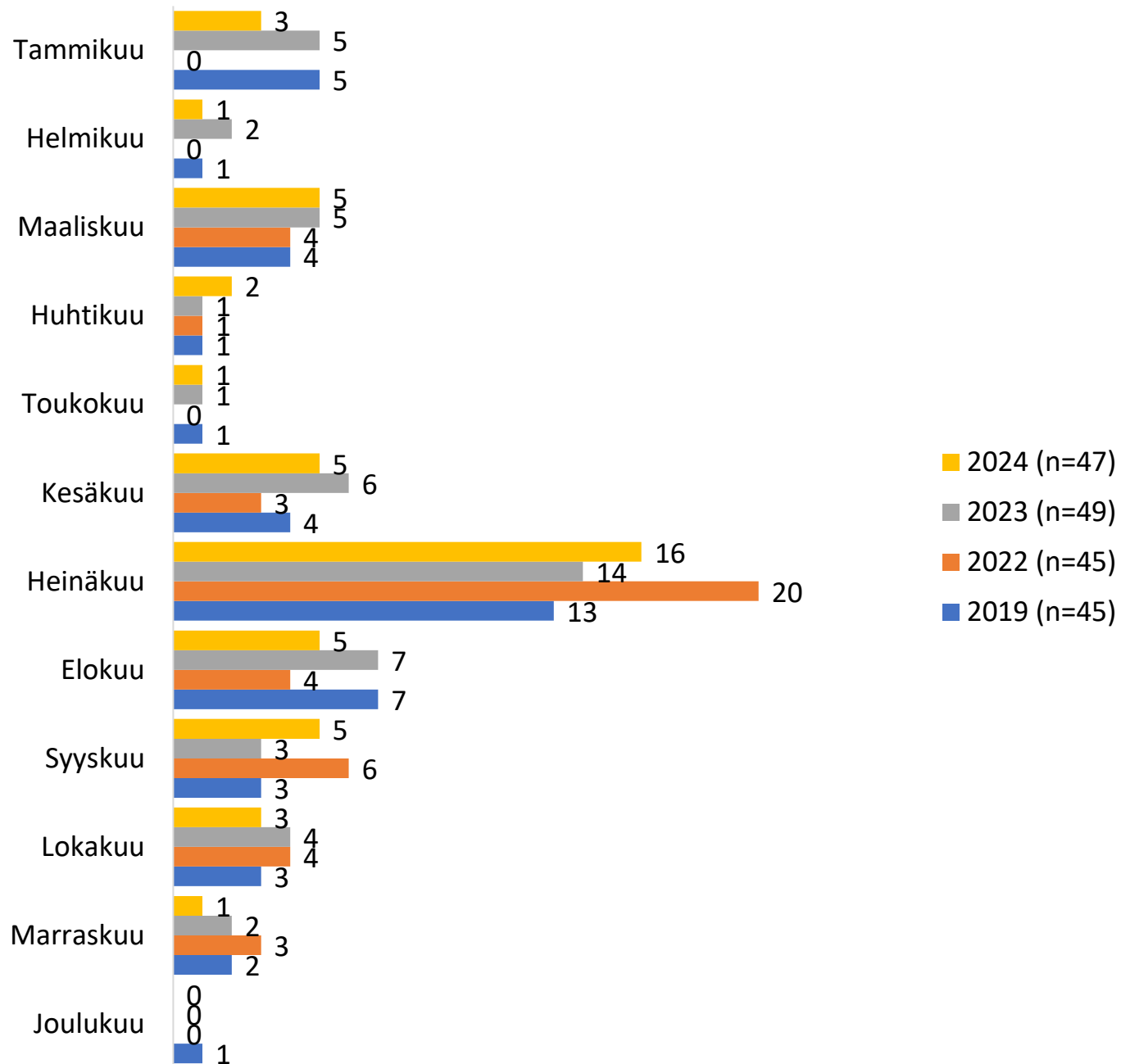
- Vuonna 2023 **jazzfestivaaleja järjestettiin 50**, kun vuonna 2022 luku oli 46. Vuonna 2023 syntyi neljä uutta jazzfestivaalia: Myyr York Rhythm & Jazz Festival, Kuopio Jazz & Blues Festivaali, Happy Jazz WKND sekä Kuopio Winter Jazz. Näistä Happy Jazz WKND:in järjestäjä ajautui konkurssiin festivaalin jälkeen.
- Vuonna 2023 kaikilla Suomen jazzfestivaaleilla oli arviolta **310 000 käyntiä**, kun vuonna 2019 käyntejä oli yli puoli miljoonaa ja vuonna 2022 taas 334 000. Jazzfestivaalien käyntimäärissä **Pori Jazzilla** on huomattava merkitys.
- Jazzfestivaalien keskimääräinen kesto oli 3,9 päivää (mediaani 3 päivää).

Jazzfestivaalien kokoluokka 2023 (N=50)



Osa 2: Manner-Suomen jazzfestivaalit 2019-2024

Manner-Suomi: Jazzfestivaalien määrä kuukausittain



Kaaviossa ei ole mukana koronavuotia 2020 ja 2021, koska ne olivat koronapandemian vuoksi niin poikkeavia

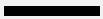
Lähde: LiveFIN & Suomen Jazzliitto (2025).
Populaarimusiikki-, folk- ja jazzfestivaalit 2019–.
Sähköinen aineisto. www.livefin.fi/avoin-toimialadata/Festivaalilista.xlsx (haettu 12.3.2025).

Osa 3:

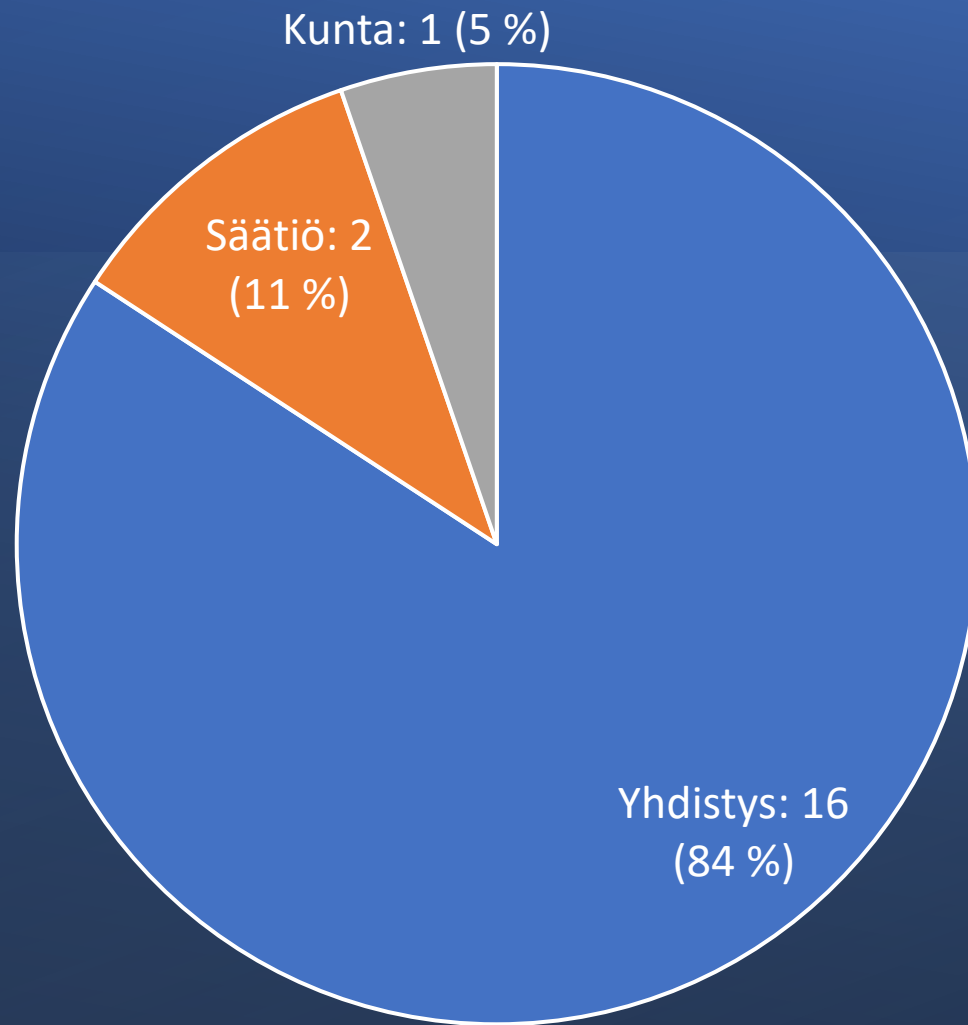
Tunnuslukukyselyn vastaukset

Taloudelliset tunnusluvut: 13/46 vastausta (28 %)

Muut tunnusluvut: 19/46 vastausta (41 %)

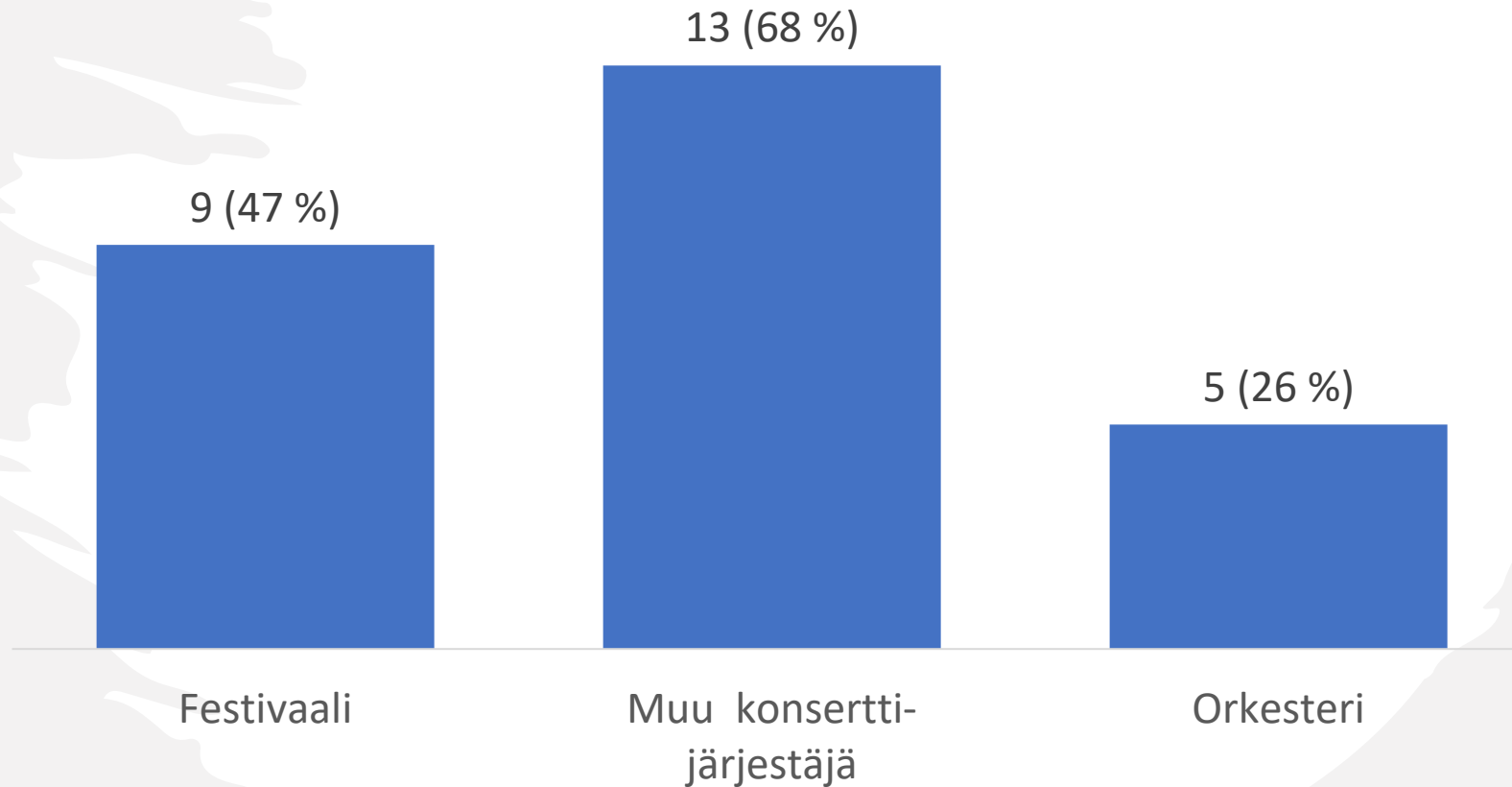


Hallinnollinen muoto (n=19)



Toiminnan muoto (n=19)

Sama organisaatio voi toimia usealla eri osa-alueella



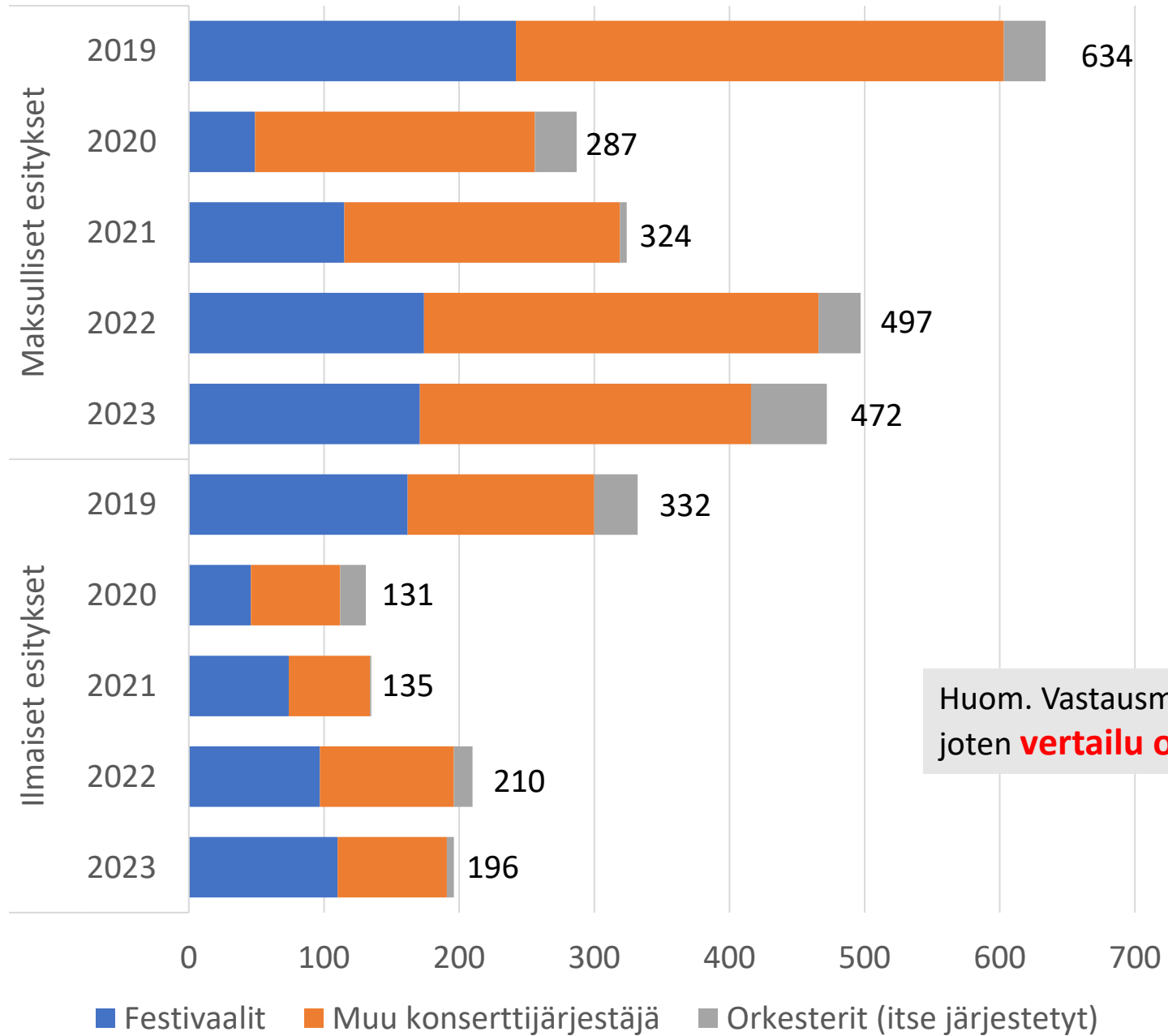
		2019	2020	2021	2022	2023
FESTIVAALIT n(2019)=16, n(2020)=17, n(2021)=13, n(2022)=11, n(2023)=9	Maksulliset esitykset	242	49	115	174	171
	Ilmaiset esitykset	162	46	74	97	110
	Myydyt liput	93 692	3 639	15 831	61 488	93 913
	Kokonaiskäyntimäärä*	391 364	9 022	39 941	231 205	206 621
MUU KONSERTTIJÄRJESTÄJÄ n(2019)=20, n(2020)=21, n(2021)=20, n(2022)=12, n(2023)=13	Maksulliset esitykset	361	207	204	292	245
	Ilmaiset esitykset	138	66	60	99	81
	Myydyt liput	25 571	11 385	7 974	13 620	19 299
	Kokonaiskäyntimäärä*	41 256	15 775	13 431	27 614	33 543
ORKESTERIT (itse järjestetyt esitykset) n(2019)=5, n(2020)=6, n(2021)=3, n(2022)=3, n(2023)=5	Maksulliset esitykset	31	31	5	31	56
	Ilmaiset esitykset	32	19	1	14	5
	Myydyt liput	4 399	2 349	440	3 703	17 996
	Kokonaiskäyntimäärä*	9 344	4 574	592	6 340	20 850
YHTEENSÄ	Maksulliset esitykset	634	287	324	497	472
	Ilmaiset esitykset	332	131	135	210	196
	Myydyt liput	123 662	17 373	24 245	78 811	131 208
	Kokonaiskäyntimäärä*	441 964	29 371	53 964	265 159	261 014

* myydyt liput+kutsuvieraat+ilmaistilaisuuksien käyntimäärä

Huom. Vastausmäärät vaihtelevat vuosittain,
joten **vertailu on hankalaa**

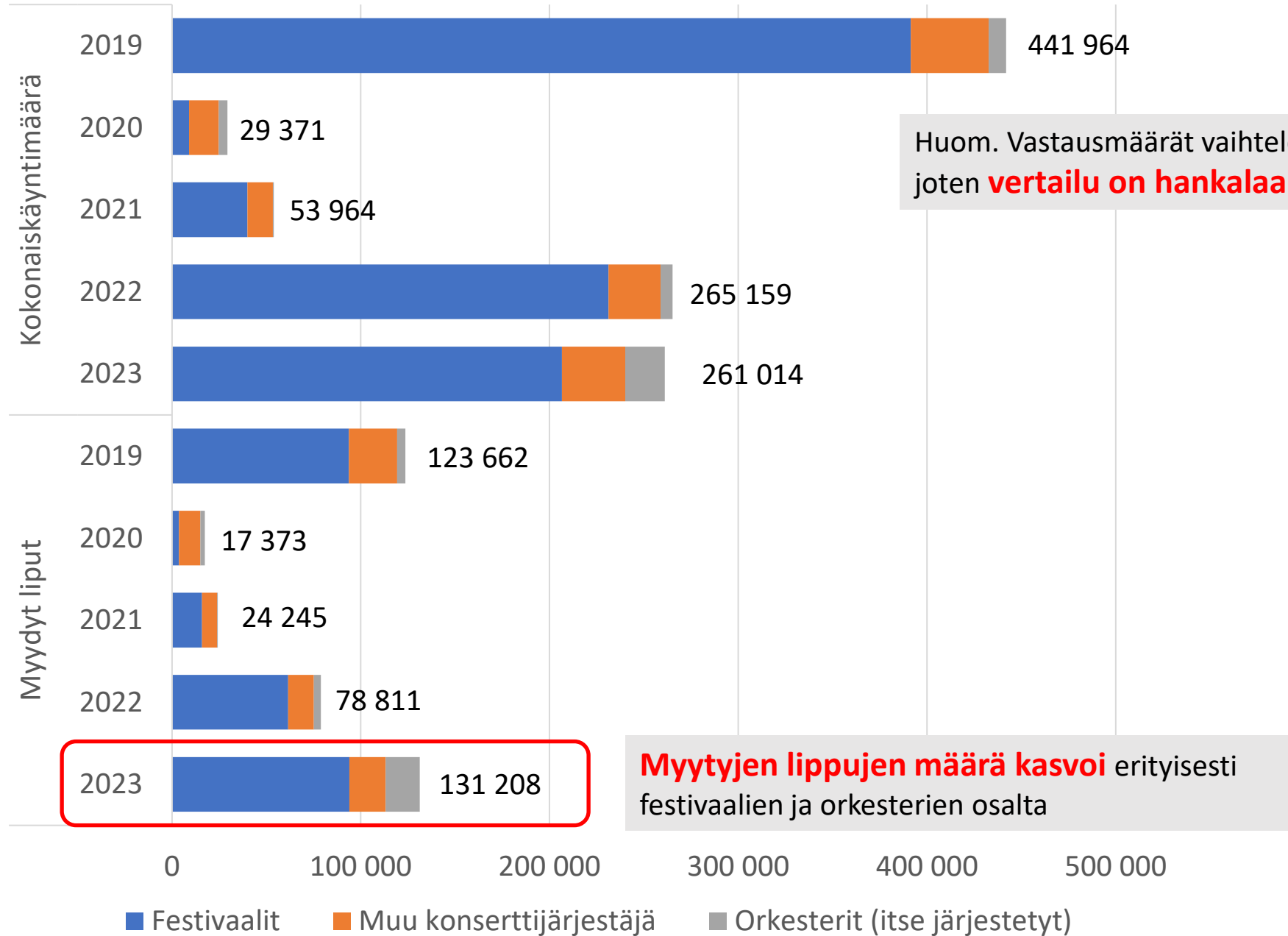
Myytyjen lippujen määrä ylitti vuoden 2019
huippuluvut. Syynä on **orkesterien kasvanut
myyntimäärä.**

Esitykset 2019-2023



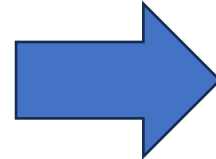
Huom. Vastausmäärät vaihtelevat vuosittain,
joten **vertailu on hankalaa**

Käyntimäärä ja myydyt liput 2019-2023



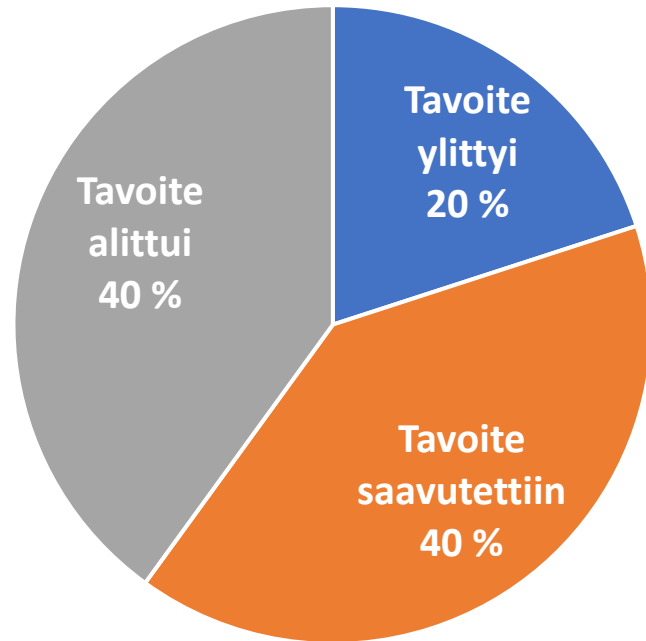
Muu toiminta: Yleisötyötä ja yhteistyötä (N=10)

Työpajoja lapsille, nuorille ja aikuisille
Lastenkonseritteja
Yhteistyötä musiikkiopistojen kanssa
Lastenfestivaali Pori Jazz Kids
Jazz Camp for Girls
Artistitapaamisia, teosesittelyjä, avoimia
harjoituksia
Luentoja
Mestarikursseja
Jatkojameja, klubeja muiden tapahtumien
yhteydessä
Valtakunnalliset Big Band –päivät



Noin 14 000 kävijää

Miten yleisömäärä vastasi tavoitteitanne?
(N=15)



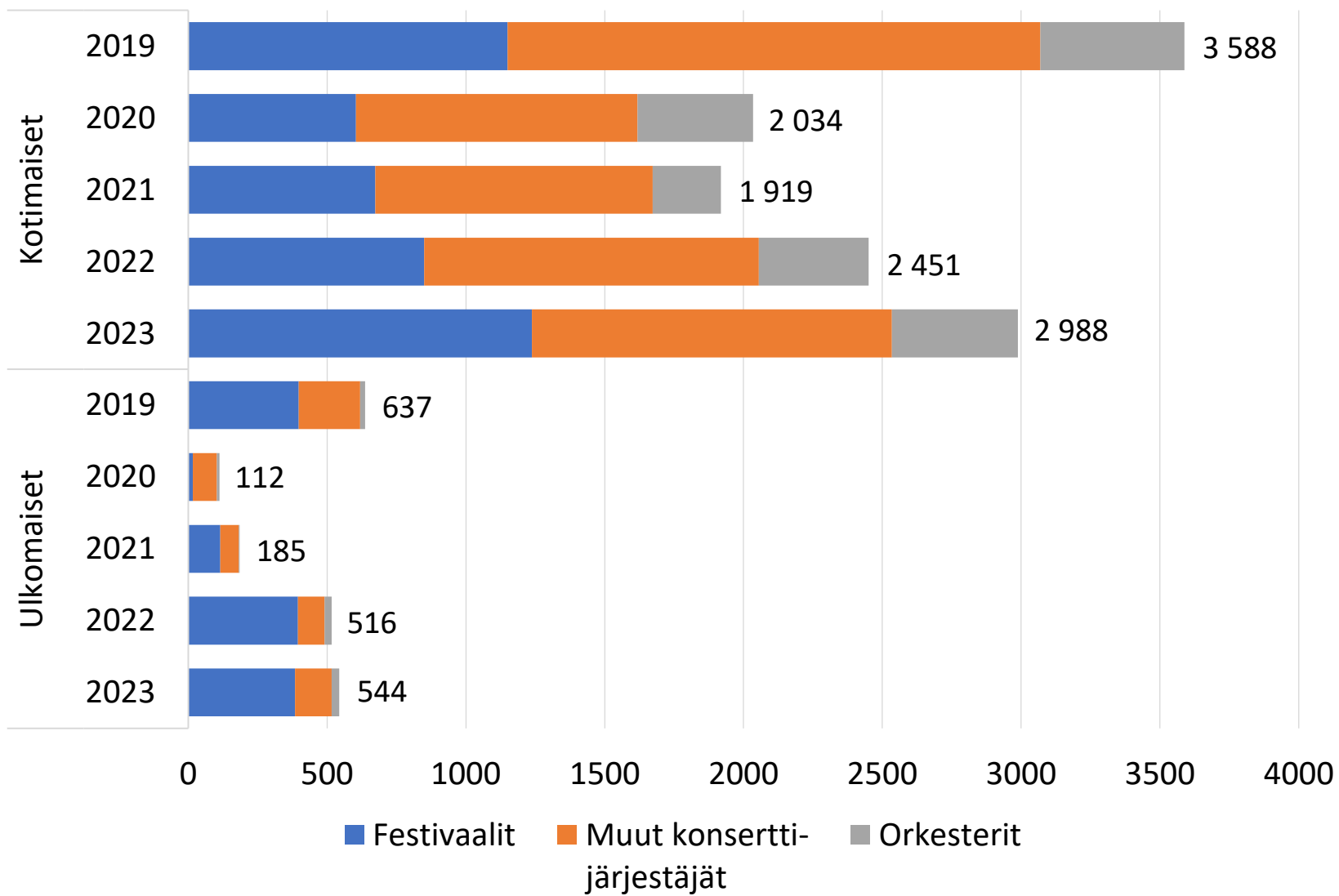
"Yleisömäärä kasvoi takaisin koronavuosia edeltäneelle ajalle."

"Ehkä liikaa ilmaista tarjontaa mutta sen takia paikallisyhteisö meitä tukeekin."

"Ovella jokainen tulija tervehditään ja vaihdetaan muutama sana, monet kävijät ovat jo yhdistyksen aktiiveille ihan nimeltä tuttuja."

"Kaiken perustana yhdistyksen pitkäaikainen toiminta säännöllinen alueella. Tärkeää myös ohjelmiston laatu/diversiteetti ja oikea markkinointi."

Muusikot 2019-2023

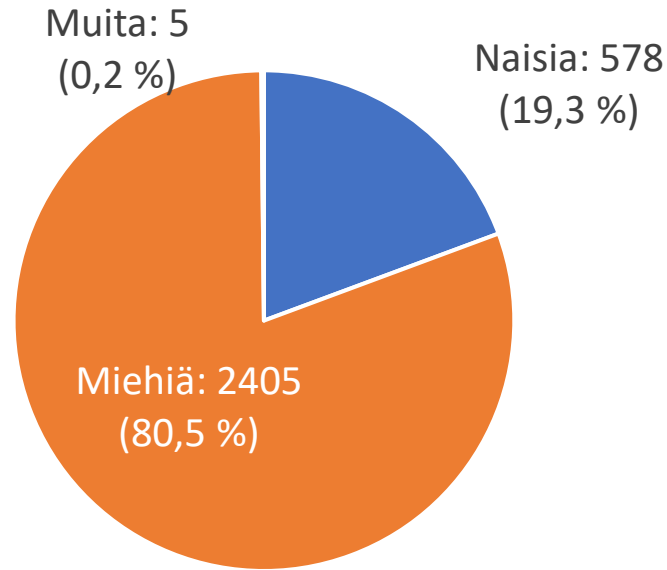


Sekä kotimaisten että ulkomaisten
muusikoiden osalta ylitettiin
vuoden 2022 luvut ja

**lähestyttiin koronaa
edeltävää aikaa**

Muusikoiden sukupuoli jakauma

$\Sigma = 2\,988$



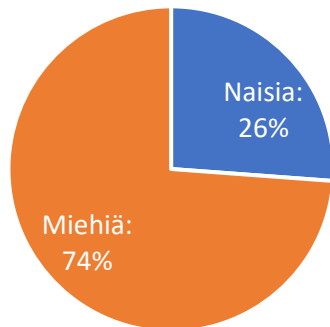
Naismuusikoiden osuus on noussut:

15 % (v. 2019) => 19,3 % (2023).

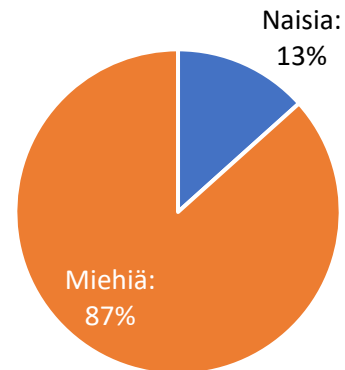
Muutos on suurin **festivaalien** osalta:

19 % (v. 2019) => 26 % (v. 2023).

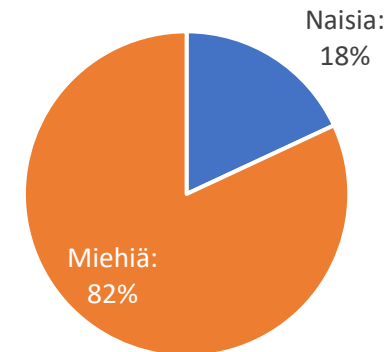
Festivaalit:
Muusikoiden sukupuoli jakauma
 $\Sigma = 1\,238$



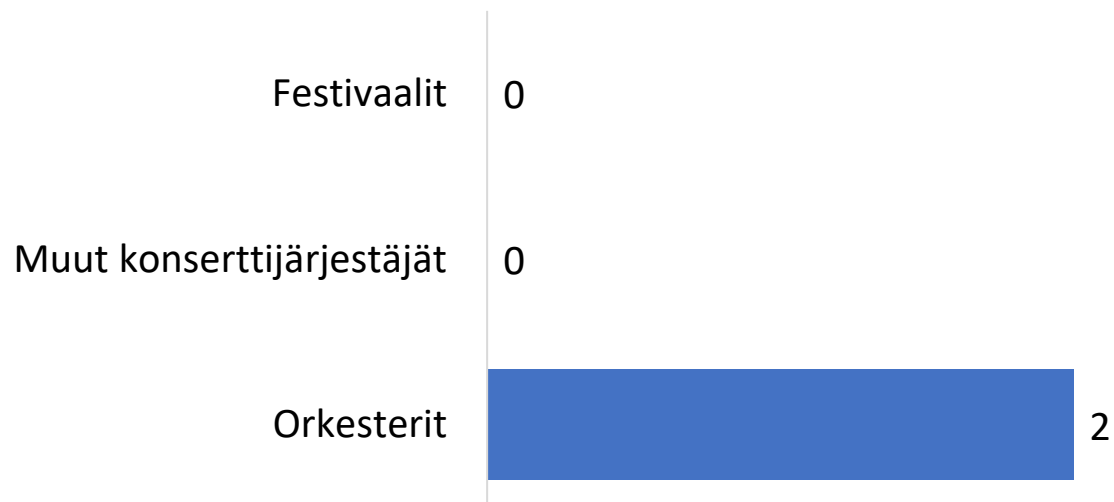
Muu konserttijärjestäjä:
Muusikoiden sukupuoli jakauma
 $\Sigma = 1\,296$



Orkesterit:
Muusikoiden sukupuoli jakauma
 $\Sigma = 454$



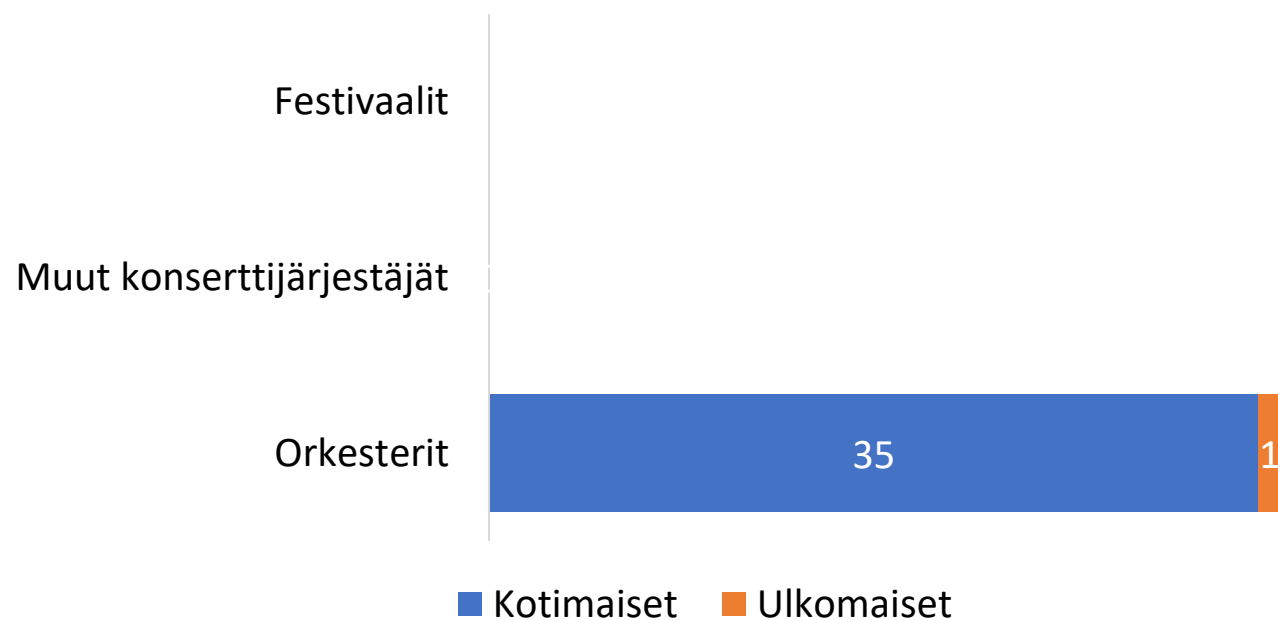
Virtuaalisten ja suoratoistolähetysten lukumäärä (2 kpl, 1 toimija)



V. 2021 virtuaalisia ja suoratoistolähetyksiä oli 140 ja v. 2022 niitä oli 21.

Virtuaaliset ja suoratoistolähetykset

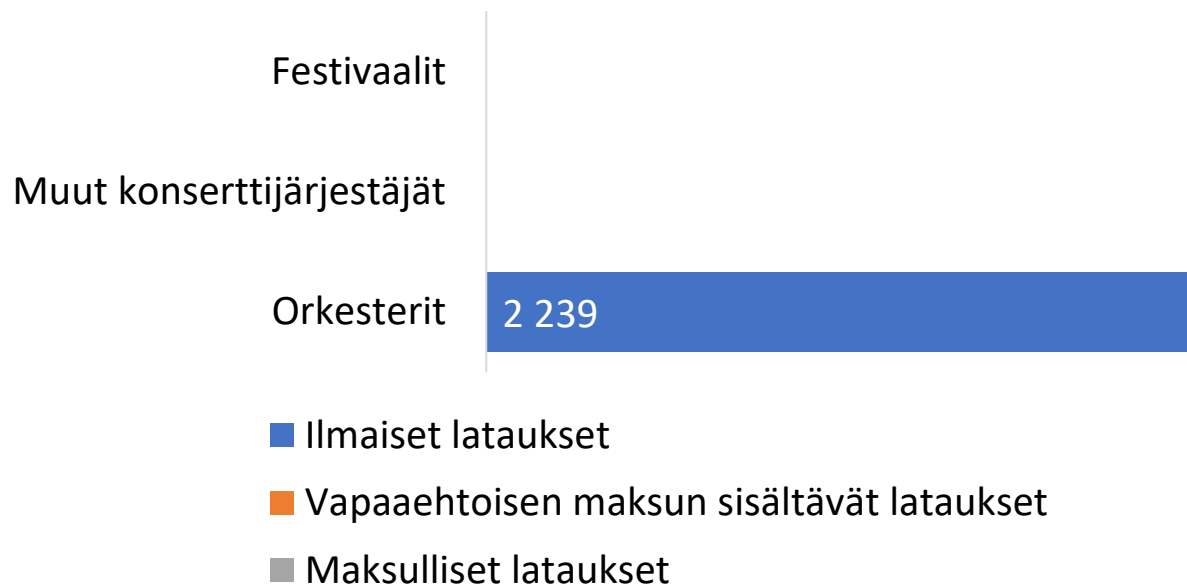
Muusikot $\Sigma = 36$



V. 2021 virtuaalisissa ja suoratoistolähetyksissä muusikoita oli 700 ja v. 2022 heitä oli 96

Virtuaaliset ja suoratoistolähetykset

Lataukset
 $\Sigma = 2\,239$



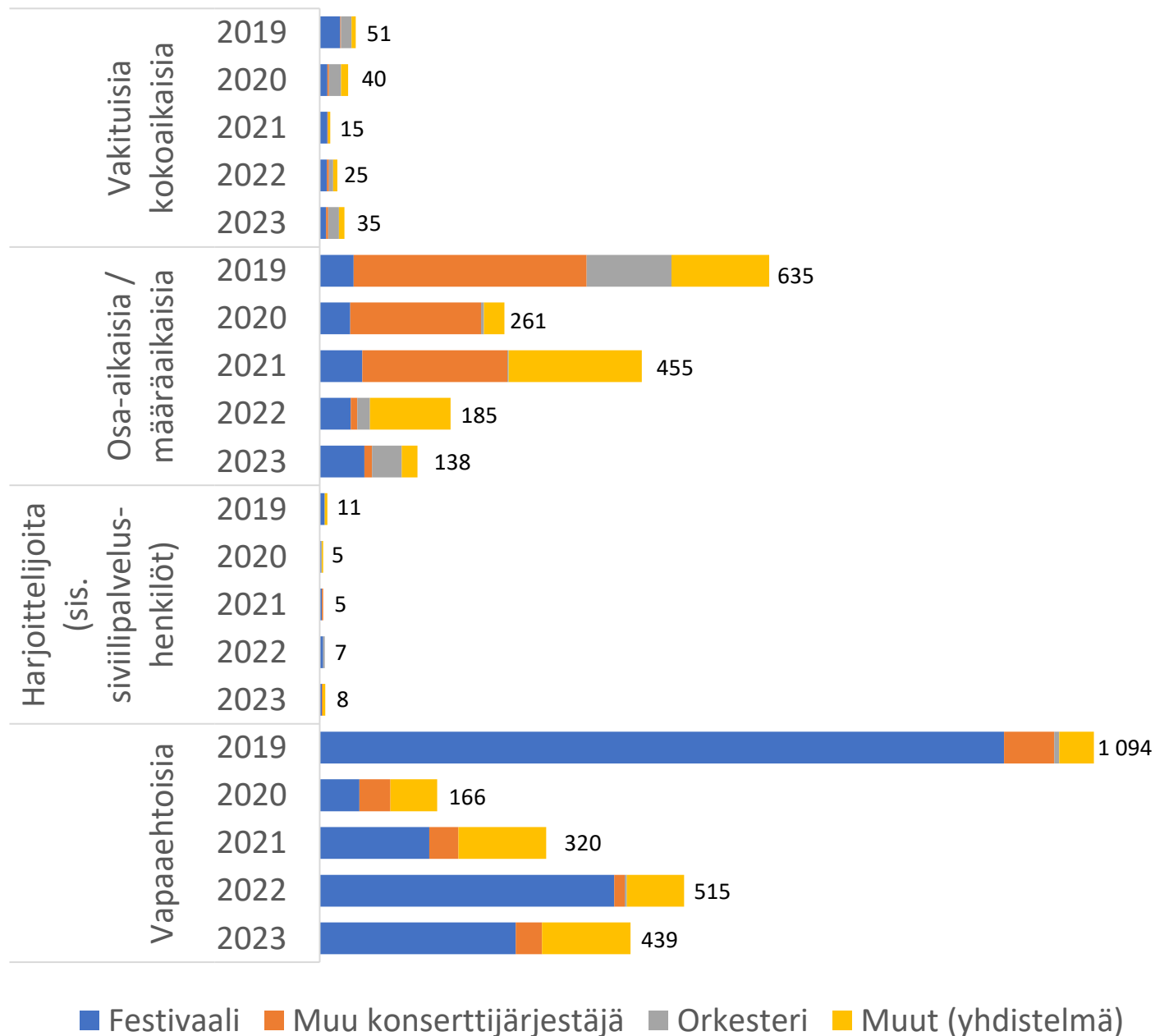
V. 2021 latauksia oli 52 000
ja v. 2022 2 180

Käytettyjä alustoja olivat YouTube ja
oma mobiilisovellus

Konserttien medialähetykset (n=5)

	Medialähetysten lukumäärä	Montako katsojaa / kuulijaa
Yleisradio	15 (2022: 19)	
Paikallisradio	41 (2022: 1)	
Verkkolähetykset	2 (2022: 23)	2 239 (2022: 11 650)
TV-esiintymiset	0 (2022: 6)	0 (2022: 1 025 915)

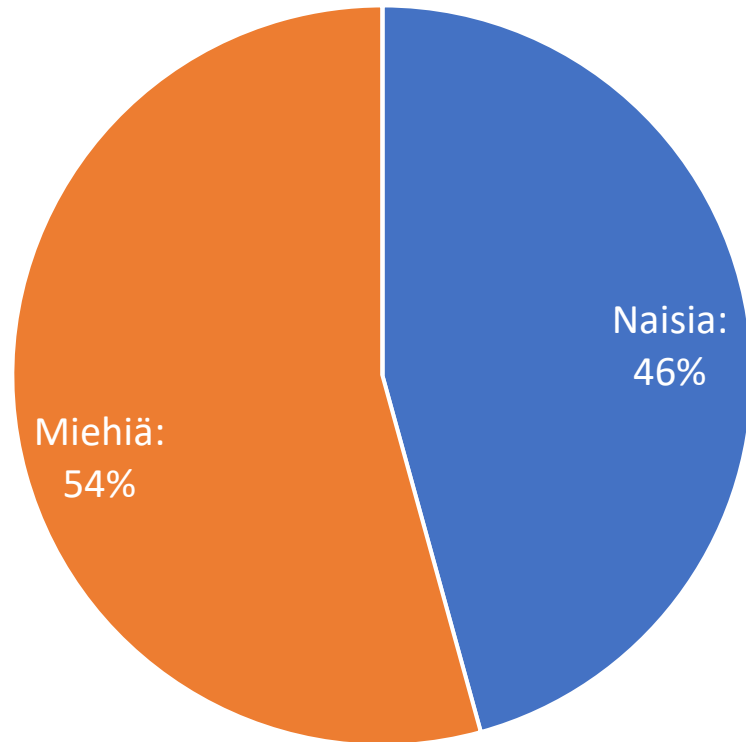
Työntekijät, harjoittelijat ja vapaaehtoiset 2019-2023



Kaikkien ryhmien määrä edelleen varsin pieni verrattuna koronaa edeltävään aikaan

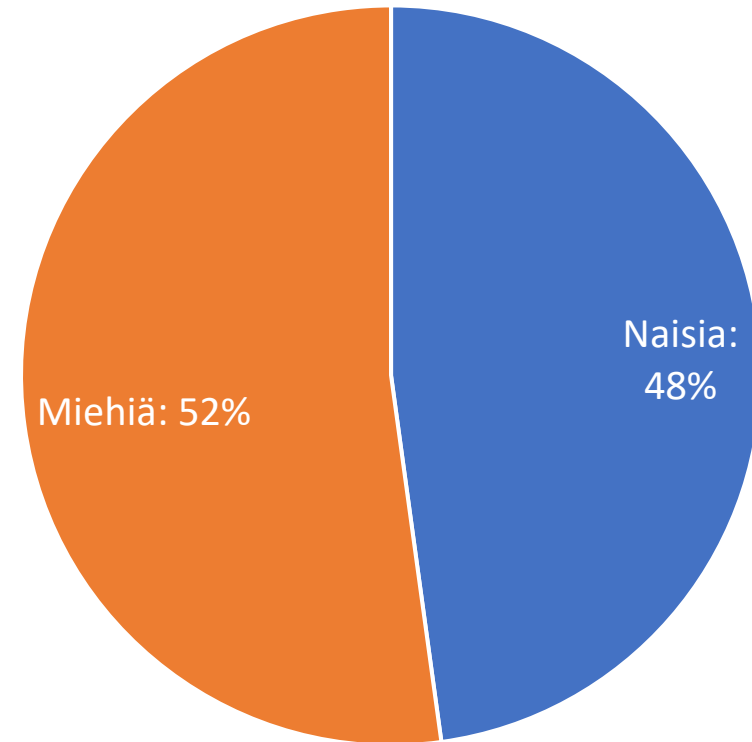
Vakituiset kokoaikaiset

$\Sigma = 35$



Osa-aikaiset / määräaikaiset

$\Sigma = 138$



Mitkä asiat
jazzalalla ovat
muuttuneet
mielestänne
parempaan
suuntaan viime
vuosina? (n=10)

• **Toistuvat huomiot:**

- Medianäkyvyys parantunut
- Ammattimaisuus kasvanut
- Kiinnostavaa tarjontaa riittää
- Kotimaisia loistomusikoita paljon
- Nuorten muusikoiden määrä lisääntynyt
- Alan yhteistyö lisääntynyt

"Ala on muuttunut avoimemmaksi ja toimijoiden välinen yhteistyö tiivistynyt."

"Artistien oma viestintä on mennyt parempaan suuntaan, mikä tukee myös tapahtumanjärjestäjän toimintaa."

"Nuorten mielenkiintoisten muusikoiden ja yhtyeiden määrä on noussut."

Mitkä ovat mielestänne alan suurimmat haasteet / huolet tällä hetkellä? (n=12)

- **Toistuvat huomiot:**

- Tukien ja ylipäättään rahoituspohjan epävarmuus
 - Leikkaukset
 - Hallitus
 - Avustusten pienuus
 - Kustannusten nousu
 - Osaavan tuotantohenkilöstön saatavuus
-
- *"Toistaiseksi saatu kaupungilta kiitettävästi avustusta konserttien järjestämiseen, mutta tulevaisuus huolestuttaa [...] Pitääkö tulevaisuudessa ohjelmistoa supistaa?"*
 - *"Hallitus on romuttamassa kulttuurialan rakenteita, millä on negatiiviset vaikutukset työllisyyteen ja taiteenlajin tulevaisuuteen. En muista vastaavia aikoja, jolloin kotimaan kärkimuusikot valittavat kalenterin tyhjyyttä."*
 - *"Tarvittaisiin iso rakenteellinen muutos, jossa rahoittajat lähtisivät kampanjan kaltaisesti mukaan luomaan uutta kokonaisuutta. Vaikkapa Tanssin talo, Circo, Turussa Taiteen talo ja monet muut näyttävät hankkeet ovat saaneet nopeasti tukevan rahoituksen toimintaansa, koska kokonaisuudet ovat olleet suuria ja päättäjien näkökulmasta vetovoimaisia."*

Millaista tukea tai
koulutusta tarvittaisiin
organisaatiossasi tai
jazzalalla yleisesti
toiminnan
kehittämiseksi? (n=6)

Rahoituksen varmistaminen

- Rahoittajien kartoitus
- Hakemusten laatiminen
- Mistä mainostajia, sponsoreita
- Taloudellisesti kannattavan toiminnan suunnitteleminen

Taloudellista tukea

Enemmän tuettuja konsertteja

Tiivimpää yhteistyötä jazzalan tarpeista ja tulevaisuudesta

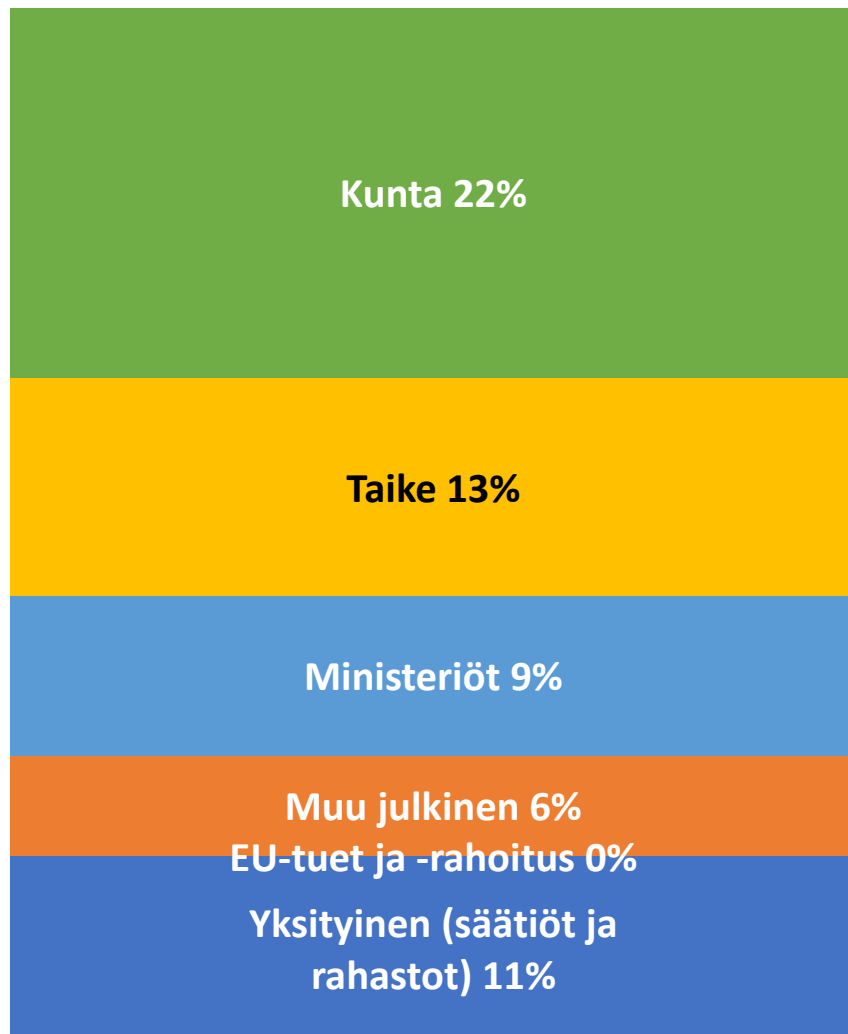
Aluetuotannon (elämystuotanto) lisääminen

Tapahtumajärjestäminen

Viestintä ja markkinointi

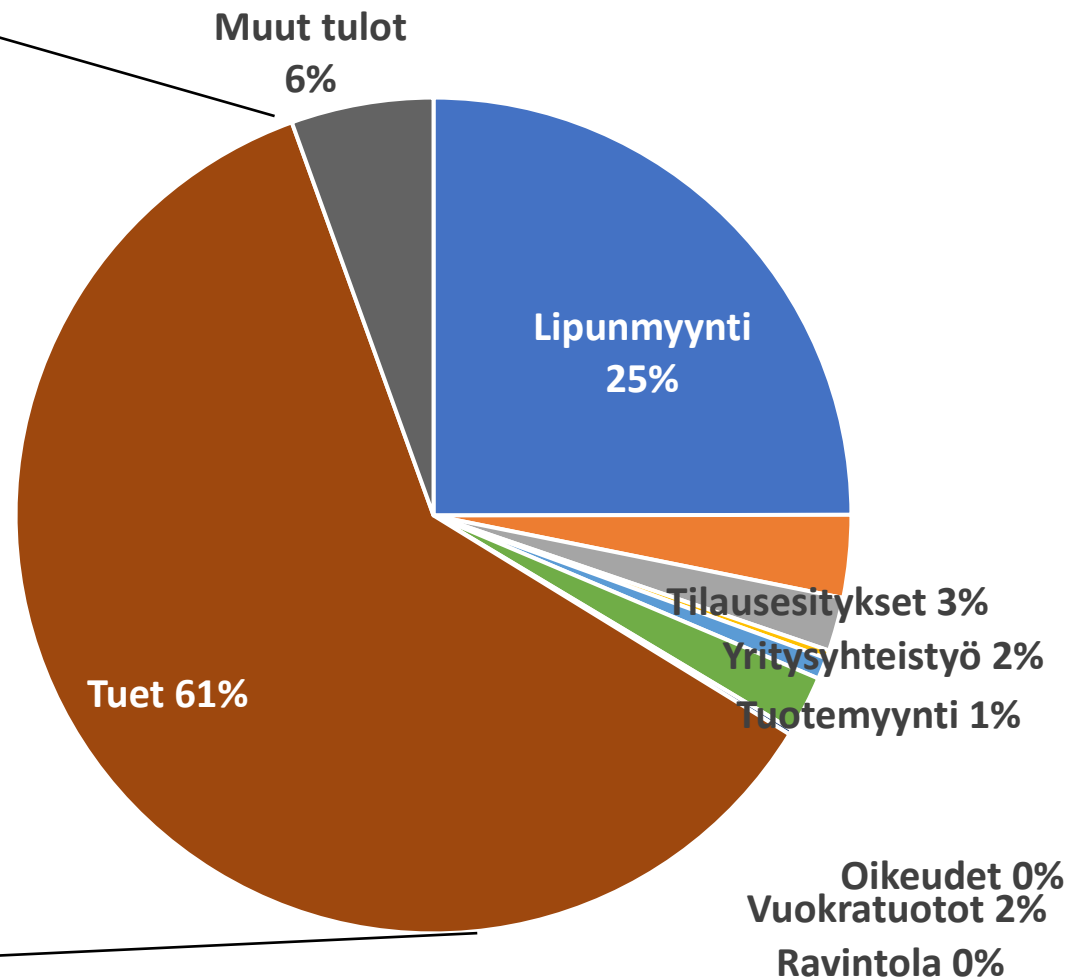
Tukien osuus laski: v. 2022 64 % => v. 2023 61 %

Tuet (61%)



Tulot 10,7 M€ (2022: 10,1 M€)
Tuet 3,8 M€ (2022: 4,7 M€)

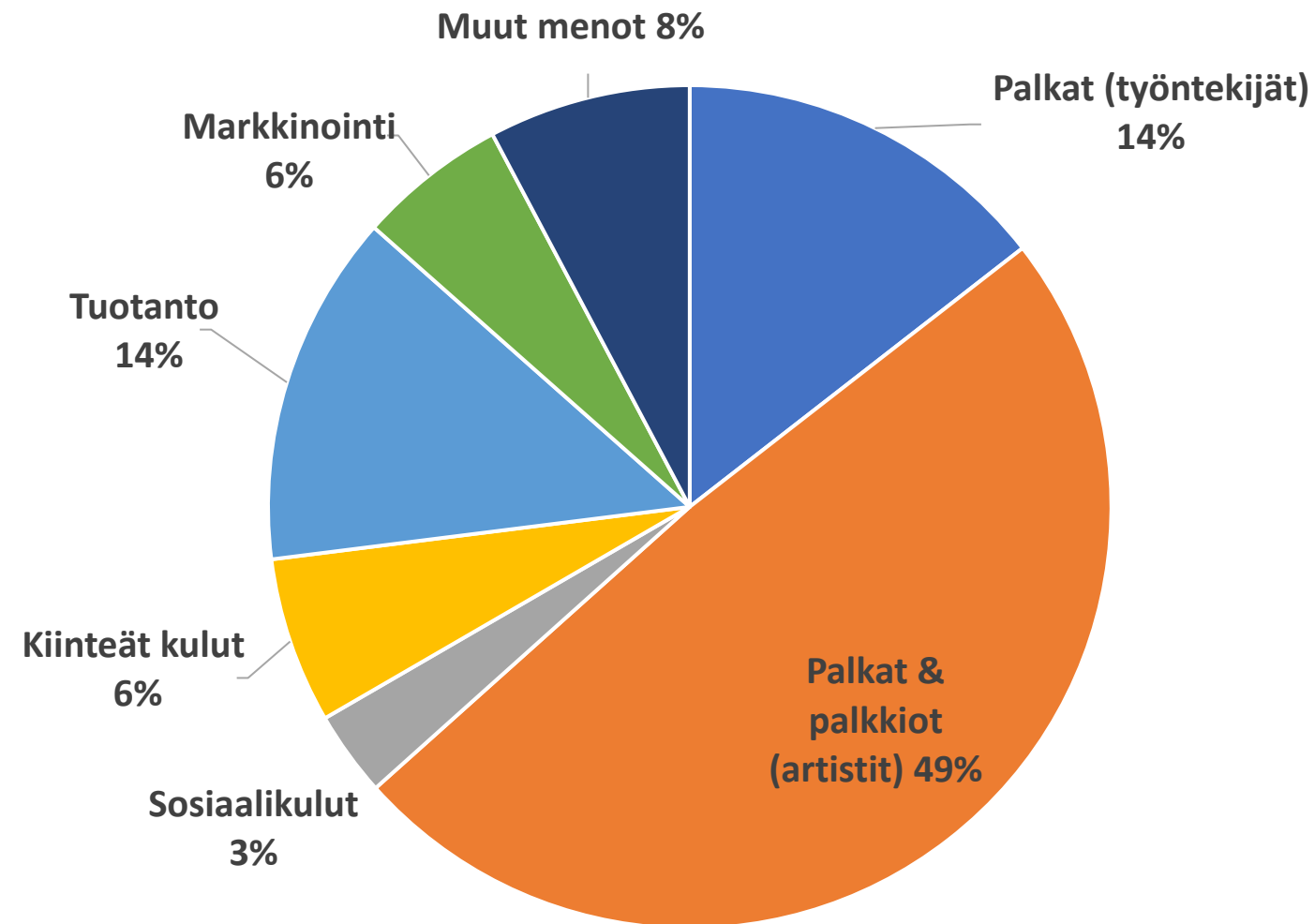
Tulojen jakauma



Kaaviossa on keskiarvot vastaajien eri tuloluokkien prosenttiosuuksista. Koska joukossa on paljon pieniä toimijoita, **tämä esitystapa kuvaa koko kenttää parhaiten**. Jokaisen vastaajan painoarvo on sama riippumatta euromäärästä.

Menot 11,0 M€ (2022: 10,6 M€)

Menojen jakauma



Palkat & palkkiot

sivukuluineen yhteensä 67 %
(2022: 62 %)

Kaaviossa on keskiarvot kaikkien vastaajien tuloluokkien prosenttiosuuksista. Koska joukossa on paljon pieniä toimijoita, **tämä esitystapa kuvaa koko kenttää parhaiten**. Jokaisen vastaajan painoarvo on sama riippumatta euromäärästä.