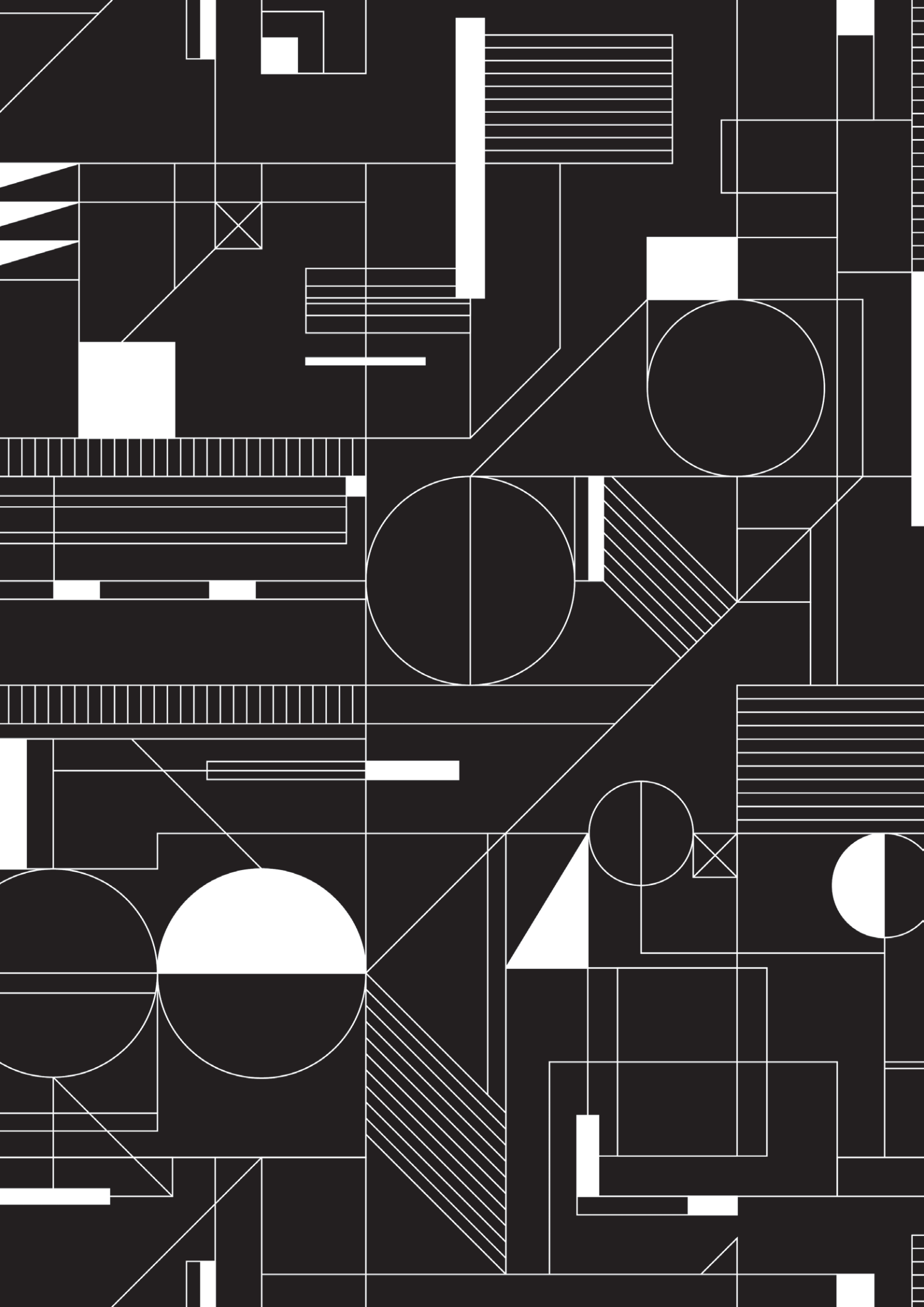
SUOMEN
JAZZLIITTO

Vuosikertomus 2025



Sisällysluettelo

Toiminnanjohtajan katsaus 4
Avainlukuja 2025 5
Arvot, visio, tehtävä 7

Kehitystyö 8
Jazz Finland Residency 9
Musiikki Suomi LIVE 10
Kestävän kehityksen digitaalinen alusta ELMA 11

Tiedotustoiminta 13
Jazz Finland -sivusto 13

Palvelu- ja asiantuntijatoiminta 14
Jäsenpalvelu- ja yhteistoiminta 14
Asiantuntijatoiminta 14

Kotimaan tuotannot 17
Valtakunnallinen kiertuetoiminta 17
Valtakunnalliset Jazzpäivät Tampereella 31.10.–1.11.2025 21
Helsingin toiminta 24
Jazz-Espa-festivaali 28.7.–2.8.2025 24
Unescon kansainvälinen jazzpäivä Suomessa 27

Kansainväliset hankkeet ja tuotannot 19
Nordic Jazz Comets -showcase ja pohjoismainen jazzpromoottorien verkosto 19
Jazz Camp for Girls Takes the North 31
Kansainvälinen Jazz Camp for Girls –konferenssi Helsingissä 33
Constellations-hanke 34
Muu kansainvälinen toiminta 35
  Vapaat äänet 35
  Heimojazz 35
  Ammattilaistapahtumat: Jazzahead! ja European Jazz Conference 35

Yleistä 37
Hallitus ja toimihenkilöt 38
Jäsenistö 39
Verkostot ja yhteistyökumppanit 39
Talous 39

Liite 1: Jazzliiton jäsenyhteisöt ja yhteistyökumppanit 2025 42
Liite 2: Kiertueet 2025 44
Liite 3: Jazz-Espa 2025 46



Toiminnanjohtajan katsaus

Vuosi 2025 oli Jazzliitossa toinen peräkkäinen merkittävän sopeuttamisen vuosi. Valtakunnallisiin järjestöihin kohdistuneet mittavat avustusleikkaukset koskettivat myös Jazzliittoa, ja jouduimme tekemään leikkauksia toimintaamme turvataksemme toimintojen jatkuvuuden sekä varautuaksemme mahdollisiin tuleviin leikkauksiin. Ennakoivalla talouden suunnittelulla ja aktiivisella yksityisen rahoituksen hakemisella onnistuimme kuitenkin lieventämään sopeutustoimien vaikutuksia valtakunnalliseen kiertuetoimintaan.

Kahden vuoden aikana rahoitukseen kohdistuneet leikkaukset ovat olleet yhteensä 39 prosenttia (91 000 euroa), minkä seurauksena myös kiertuetoimintaa on jouduttu supistamaan. Vuonna 2025 pystyimme järjestämään yhteensä kuusi kiertuetta, aiemman 10–11 kiertueen sijaan. Freelancer-muusikoita työllistävä kotimaan konserttituotantovaikutuksemme laski 179 muusikkotyöpäivään (vuonna 2024: 350 muusikkotyöpäivää). Kaikki vuoden tuotannot mukaan lukien Jazzliitto on tästä huolimatta edelleen yksi Suomen suurimmista jazzmuusikoiden työllistäjistä.

Vuoden aikana ei kuitenkaan keskitytty vain sopeuttamiseen, vaan rahoituspohjamme vahvistamiseen muuttuneessa toimintaympäristössä sekä uusien yhteistyöavausten rakentamiseen vahvojen kumppanuuksien kautta. Loppuvuodesta Jazzliitto sai Alfred Kordelinin säätiöltä 80.000 euroa kaksivuotiseen, nuorten työelämävalmiuksia kehittävään *Jamiluokka*-hankkeeseen, joka toteutetaan yhdessä Taideylipiston Sibelius-Akatemian, UMO Helsinki Jazz Orchestran ja Metropolia Ammattikorkeakoulun kanssa. Lisäksi olimme vuoden aikana mukana kolmessa eri EU-yhteistyöhakemuksessa, ja kansainvälinen kumppaniverkostomme vahvistui ja laajeni entisestään. Vuoden onnistumisiin kuuluu myös, että Jazzliitto oli ehdolla vuoden järjestöksi Music x Median Industry Awardseissa.

Vuoden aikana Jazzliiton strategian ja saavutettavuuden toimenpideohjelman mukainen työ jazzin yleisötyön edistämiseksi eteni suunnitellusti. Säätiöiden ja rahastojen tuen mahdollistamana toteutimme kaksi alueellista yleisötyökiertuetta. Itä-Suomeen suuntautuneella kiertueella veimme jäsentemme kanssa jazzia iltakonserttien ohella palvelu- ja senioritaloihin. Svenskfinlandin aluekiertueella konsertteja järjestettiin sekä kouluissa että palvelutaloissa. Jazz Camp for Girls -toiminta laajeni valtakunnalliseksi, kun vuoden aikana eri puolilla

Suomea järjestettiin yhteensä viisi leiriä. Lisäksi Jazzliitto toteutti yhteistyössä JazzDanmarkin kanssa kesäkuussa kansainvälisen Jazz Camp for Girls -konferenssin Helsingissä.

Vuonna 2025 suunnittelimme yhdessä jäsentemme kanssa aktiivisesti jazzin suurta merkkivuotta, Jazz Suomi 100 -juhlavuotta 2026. Lanseerasimme kampanjan, jolla innostimme koko kotimaista taide- ja kulttuurikenttää osallistumaan juhlavuoden toteutukseen. Juhlavuosi tarjoaa erinomaisen alustan lisätä kotimaisen jazzin ja suomalaisten jazzmuusikoiden näkyvyyttä ja tunnettuutta niin kotimaassa kuin kansainvälisesti.

Yhteistyössä Music Finlandin, Taideyliopiston ja April Jazz -festivaalin kanssa käynnistimme laajan Jazz Suomi 100 -vientitapahtuman suunnittelun. Juhlavuosi tarjoaa osuvan ajankohdan esitellä laaja-alaisesti tämän hetken kotimaista jazzia sekä edistää kotimaisten jazzmuusikoiden ja yritysten näkyvyyttä kansainvälisesti.

Jazzliiton vuodesta 2022 hallinnoima Elma.live-alusta sai vuoden 2025 aikana merkittävää kansainvälistä näkyvyyttä Suomen Agenda2030 -maaraportissa, joka tarkastelee YK:n kestävän kehityksen tavoitteiden toimeenpanoa ja edistymistä. Elma.live nostettiin raportissa esiin yhdessä elävän musiikin ilmastotiekartan kanssa ainoana esimerkkinä Suomen kulttuurialan kestävän kehityksen toimista. Lisäksi Elma on mainittu kulttuuria ja kestävyyttä pohtineen EU:n asiantuntijatyöryhmän raportissa *Creative Shifts – Empowering culture for sustainable living*. Elma.live-alustan kehittämis- ja jalkauttamistyötä tullaan jatkamaan aktiivisesti myös seuraavalla toimikaudella.



Kuva: Patrik Stenström

Jazzliitto teki vuoden aikana vaikuttamistyötä alan ammattilaistapahtumissa sekä avaamalla päättäjille jazzalan ekosysteemiä ja rahoitusrakenteita. Osallistuimme aktiivisesti kulttuuripoliittisen selonteon valmisteluun ja puhuimme yhdessä Konserttikeskuksen ja Kansanmusiikkiliiton kanssa vapaan kentän kiertuerakenteiden säilyttämisen sekä musiikin alueellisen saatavuuden turvaamisen puolesta.

Vuotta 2026 kohti suuntaamme valmiina juhlistamaan historiallista Jazz Suomi 100 -juhlavuotta ja osoittamaan eri puolilla Suomea yhdessä jäsentemme kanssa, että kotimainen jazz on tänä päivänä monipuolisempaa ja korkeatasoisempaa kuin koskaan.

Maria Silvennoinen
Toiminnanjohtaja
Suomen Jazzliitto ry

Avainlukuja 2025

Jäsenyhteisöt 47

Henkilökunta vakituinen kokoaikainen 2

Henkilökunta määräaikainen, osa-aikainen 3

Vuosivaihto 291 188,90 eur

Kiertueita 6

Kiertuekonsertteja 43

Kiertuepaikkakuntia 21

Jazz-Espalla 51 artistia

Kotimaan tapahtumissa 8061 kävijää

Kotimaan konserttituotannot työllistivät 77 muusikkoa, 179 muusikkotyöpäivää

Jazzliiton rahoituksen jakautuminen 2025:

Opetus- ja kulttuuriministeriö, yleisavustus (54,6 %), Helsingin kaupunki, toiminta-avustus (10,3 %), omarahoitusaste (35,1 %). Omarahoitus koostuu kiertueiden myyntituloista, jäsenmaksuista, yhteistyöstä sekä avustuksista ja apurahoista. Henkilöstökulut ovat 39,7 % toiminnan kokonaiskuluista.

Jazzliiton suurin tuotannollinen menoerä muodostuu valtakunnallisesta kiertuetoiminnasta.

Vuoden 2025 tulos oli 481,11 euroa ylijäämäinen. Vuonna 2024 tulos näytti 6 095,50 € ylijäämää, jolla paikattiin vuonna 2023 syntynyttä alijäämää -5461,63 € ja turvattiin Jazzliiton tulevien vuosien taloutta.

Arvot, visio, tehtävä

Asiantuntijuus, Avaramielisyys, Sisältölähtöisyys, Vastuullisuus ja Yhteisöllisyys

Suomen Jazzliitto on tunnettu ja aktiivinen vaikuttaja. Sillä on kattavin kokonaisnäkemys alastaan osana kansainvälistä jazzyhteisöä. Jazzmusiikin yhteiskunnallinen asema taidemuotona on arvostettu ja tunnustettu, ja jazzyleisön määrä on merkittävästi kasvanut. Jazzalan vahvat taloudelliset rakenteet tukevat alan ammattilaisten taiteellisia ja tuotannollisia toimintaedellytyksiä koko Suomessa.

Suomen Jazzliitto on jazzmusiikin ja -kulttuurin etujärjestö, joka edistää ja kehittää alan toiminta-edellytyksiä, asemaa ja arvostusta. Suomen Jazzliitto toteuttaa tehtäväänsä

- lisäämällä jazzmusiikin näkyvyyttä yhteiskunnassa
- vaikuttamalla asiantuntijaorganisaationa kulttuurin eri sektoreilla
- tuottamalla tietoa suomalaisesta jazzalasta
- toimimalla aktiivisena tuotantotahona valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Suomen Jazzliiton toiminta perustuu kotimaisen jazzkentän toimijat kokoavaan edustuksellisuuteen.

Kehitystyö

Vuoden kehitystyön painopisteinä jatkettiin alan saavutettavuuden ja kestävän kehityksen edistämistä sekä suunniteltiin kotimaisen jazzin kansainvälisen näkyvyyden lisäämistä

Vuonna 2025 Jazzliitto toteutti jazzmusiikin saavutettavuuden toimenpideohjelmaansa (2024–2026) järjestämällä kaksi alueellista yleisötyökiertuetta, viisi Jazz Camp for Girls -leiriä eri puolilla Suomea sekä suunnittelemalla uutta Jazz for Kids -toimintamallia, joka on tarkoitus lanseerata Helsingissä vuonna 2026. Erityisesti lapsille ja nuorille suunnatulla toiminnalla Jazzliitto pyrkii lisäämään lasten osallisuutta jazzkulttuuriin ja kasvattamaan siten jazzin tulevaisuuden sukupolvia.

Vuonna 2025 Jazzliitto jatkoi myös vuonna 2023 valmistuneen kiertuetoiminnan ilmastotiekarttansa toimeenpanoa. Kiertueita toteutettiin pakettiauton ohella mahdollisuuksien mukaan myös junalla ja hybridi- tai sähköautoilla. Alueellisilla yleisötyökiertueilla järjestettiin useita konsertteja päivässä, jolloin yhdellä matkustamisen ja majoituksen päästökuormalla voitiin tuottaa

Suomen Jazzliiton vastuullisuus-tavoitteet

Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus jazzalalla

- Edistämme tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta taiteellisissa ohjelmistoissa, päätöksenteko-foorumeissa ja kaikessa muussa toiminnassamme

Jazzin saavutettavuus

- Varmistamme jazzin kokemuksen eri puolilla Suomea
- Mahdollistamme jazzin kokemuksen erilaisille väestöryhmille

Jazz *kuuluu* kaikille
– vastuullisuus *näkyy* kaikkialla

Edistämme jäsentemme toiminta-edellytyksiä

Hyvä hallinto

- Toimimme läpinäkyvästi ja noudatamme hyvän hallinnon periaatteita

Ympäristöystävällinen jazzala

- Mittaamme kiertue- ja muun oman toimintamme ympäristövaikutukset, tavoitteena hiilineutraalius
- Lisäämme ympäristötietoisuutta jäsentemme keskuudessa

Olemme sitoutuneet säästämään luonnon resursseja. Meille on myönnetty Ekokompassi-sertifikaatti

EKO KOMPASSI

paikkakunnille enemmän kulttuuritoimintaa.

Toimikaudella Jazzliiton hallinnoima ja koordinoima Kestävämmän musiikkialan työkalupakki (KEMUT) -verkosto vakiinnutti toimintamallinsa. Vuoden 2025 lopussa verkostoon kuului 20 musiikkialan organisaatiota ja yhteisöä, jotka edustavat musiikkikenttää laaja-alaisesti: Suomen Jazzliitto, Suomen Sinfoniaorkesterit, Finland Festivals, Music Finland, LiveFin, Muusikkojen liitto, Teosto, Gramex, Suomen Musiikintekijät, Suomen Musiikkikustantajat, Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit, Suomen Säveltäjät, Maailman musiikin keskus, Kansanmusiikki-instituutti, Globe Art Point, IndieCo, Musiikin edistämissäätiö, Suomen kansanmusiikkiliitto, Suomen Konservatorioliitto ja Suomen musiikkioppilaitosten liitto (SML). Verkosto toteutti vuoden aikana kolme ammattilaistilaisuutta, joissa mm. tavattiin kestävän kehityksen toimikunnan edustajia ja keskusteltiin digitalisaatiosta ekologisen kestävyyden näkökulmasta sekä yritysvastuusta Trumpin ajan Yhdysvalloissa.

Jazzliitto jatkoi toimikaudella vuosien 2022–2026 vastuullisuussuunnitelmansa toteuttamista. Lisäksi liitto edisti yhdenvertaisuussuunnitelmansa toimeenpanoa ja uudisti ympäristösuunnitelmansa. Syyskuussa 2025 Jazzliitolle myönnettiin uudelleen Ekokompassi-sertifikaatti.

Musiikkialan kestävän kehityksen digitaalisen Elma.live-alustan jalkauttamista jatkettiin kumppaneiden yhteisrahoituksella sekä Musiikin edistämissäätiön tuella. Toimikauden aikana järjestettiin useita Elma-koulutuksia, ja suunniteltiin alustan hallinnollisen kotipesän siirtämistä Music Finlandille vuoden 2026 alusta.

Jazzliitto osallistui toimikaudella EU-rahoitteiseen *Better Live – A Sustainable Circulation of Musicians in Europe* -hankkeeseen, jonka tavoitteena on kehittää ekologisesti ja sosiaalisesti kestävämpiä kiertuemalleja Euroopassa. Hankekumppanit hakivat kevään 2025 EU-rahoitushaussa jatkorahoitusta työn edistämiseksi, mutta tällä rahoituskierroksella tukea ei myönnetty.

Kehitystyössä keskityttiin paitsi toimialan saavutettavuuden ja kestävän kehityksen edistämiseen myös kotimaisen jazzin kansainvälisen näkyvyyden lisäämiseen. Vaikka leikkauksista johtuen Jazz Finland Residency -toimintaa ei voitu vuonna 2025 toteuttaa, kotimaisen jazzin kansainvälistymistä tukevia hankkeita suunniteltiin aktiivisesti. Residenssitoiminnan jatkuvuuden varmistamisen lisäksi Jazzliitto valmistelee laajaa kotimaisen jazzin showcase-tilaisuutta, joka järjestetään Espoossa 21.–23.4.2026 yhteistyössä Music Finlandin, April Jazzin ja Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kanssa. Edellisestä Suomessa järjestetystä jazziin keskittyneestä vientitapahtumasta on kulunut yli kymmenen vuotta, ja juhlavuosi tarjoaa vahvan alustan toteuttaa laaja vientihanke vuonna 2026.

Jazz Finland Residency

Vuonna 2025 kansainvälistä Jazz Finland Residencyä ei voitu leikkausten johdosta toteuttaa. Tavoitteena on pystyä aktivoimaan residenssiohjelma jälleen vuonna 2026.

Kansainvälinen Jazz Finland Residency -kutsuvierasresidenssi on Suomen Jazzliiton, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Jazzmusiikin

koulutusohjelman, UMO Helsinki Jazz Orchestran ja Muusikkojen liiton yhteistyöhanke, jonka tavoitteena on kehittää kotimaista jazzalaa edistämällä kansainvälistä yhteistyötä ja koulutusta. Samalla residenssimalli vastaa tarpeeseen luoda kestävämpiä toimintamalleja kansainvälisyyden edistämiseen. Lyhyiden vierailujen sijaan residenssi tarjoaa pidempiaikaisempia vierailuja, jolloin vierailujen vaikuttavuus on suurempaa ja paikallinen yhteisö hyötyy enemmän.

Residenssin yhteistyökumppaneita pääpartnereiden lisäksi ovat Music Finland, Jazzmuusikot ry ja HIAP Helsinki International Artist Programme.

Residenssin kotisivut www.jazzfinlandresidency.fi.

Musiikki Suomi LIVE

Musiikki Suomi LIVE -tukea jaettiin vuonna 2025 255 000 euroa ja tuen saajiin nousi 1 uusi toimija.

Vuonna 2025 avoimen haun kautta LIVE-tuen saajiksi hyväksyttiin 23 klubia ja konserttijärjestäjää. Musiikin edistämissäätiö jakoi Musiikki Suomi LIVE -tukea vuodelle 2025 yhteensä 255 000 euroa (2024: 310 000, 2023: 330 000, 2022: 340 000, 2021: 300 000 eur, 2020: 130 000 eur, 2019: 150 000 eur, 2018: 150 000 eur, 2017: 134 000 eur, 2016: 145 000 eur). Yhteensä tukea on jaettu yhdeksän vuoden aikana 2 204 000 euroa.

Musiikki Suomi LIVE -klubiverkostoon kuuluivat vuonna 2025 seuraavat klubit ja konserttijärjestäjät:

Ensemble Nylandia, Helsinki
Espoo Big Band ry, Espoo
Helsinki Jazz ry, Helsinki
Hämeenlinnan soitannollinen kerho ry, Hämeenlinna
Iivana Music Oy, Mäntsälä
Jazz City Turku ry, Turku
Jazzkerho -76, Joensuu ry, Joensuu
Jazz Jkl ry, Jyväskylä
JuuriJuhla-RotFest yhdistys ry, Espoo
Koko Jazzin kannatusyhdistys ry, Helsinki
Koko Jazz Iisalmi kannatusyhdistys ry, Iisalmi
Kotka Jazz ry, Kotka
Kulttuurikorjaamo ry, Kokkola
Lahti Jazz ry, Lahti
Länsirannikon Biljardi Oy, Kokkola
Myyrmäen Lobbyn Tuki ry, Vantaa
Olavin Jazz ry, Savonlinna
Oulun musiikkijuhlasäätiö rs, Oulu
Porvoo Jazz Festival ry, Porvoo
Pyhtään Kulttuuritalo Oy, Siltakylä
SaloJazz ry, Salo
Suomen Solistiyhdistys, Helsinki
Tampereen vanhan musiikin ystävät, Tampere

JAZZ & ETNO FINLAND LIVE

LIVE-tuen tavoitteena on alusta saakka ollut vakiinnuttaa musiikin vapaalle kentälle yleinen tukimalli, joka edistää ammattimaisesti tuotettujen kulttuuripalvelujen alueellista saatavuutta, taiteen vapaan kentän työllisyyttä sekä alan toimintaedellytysten pysyvää paranemista paikallisten toimijoiden osaamista tukemalla. Tuen laajeneminen kattamaan kaikki musiikin lajit sekä kokonaisrahoituksen vahvistuminen ovat olleet merkittäviä askeleita tukimallin vakiinnuttamiseksi. Rahoitus perustuu kolmikantamalliin, jossa kuntarahoitus, yksityinen säätiöraha (ESES) sekä valtion osuus yhdessä muodostavat konserttijärjestäjän toimintaa mahdollistavan kokonaisuuden.

Musiikki Suomi LIVE -tukimallia ovat Jazzliiton kanssa yhteistyössä kehittäneet Suomen Muusikkojen liitto sekä Musiikin edistämissäätiö MES.

Kestävän kehityksen digitaalinen alusta Elma.live

Suomen Jazzliiton hallinnoimana ja koordinoimana toteutettiin 2022–2024 elävän musiikin ja muiden esittävien taiteiden ammattilaisille tarkoitettu kestävän kehityksen digitaalinen Elma.live-alusta. Pääosin opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän rakennetuen avulla kehitetty Elma on digitaalinen tietopankki, suunnittelutyökalu ja yhteisöalusta, joka tarjoaa esittävän taiteen toimijoille tietoa, työkaluja ja tukea kestävän kehityksen edistämisessä. Vuonna 2025 Elma palveli edelleen veloituksetta musiikin ja muiden esittävien taiteiden ammattilaisia. Alustalle rekisteröityneiden käyttäjien määrä on kasvanut tasaisesti, vuonna 2025 käyttäjiä oli noin 360. Kävijöitä alustalla on keskimäärin 300–500 kuukaudessa.

Vuoden aikana Elma on tarjonnut alan toimijoille räätälöityä ohjausta mm. vastuullisuusohjelmien laadintaan ja hiilijalanjälkilaskentaan liittyen. Elma on herättänyt suurta kiinnostusta myös koulutussektorilla, ja alustaa pilotoitiin ammattikorkeakoulujen vastuullisuuskoulutuksissa. Keväällä 2025 Elma toteutti muun muassa 4-osaisen luentokokonaisuuden kestävästä kehityksestä Tuottajakeskus Living Lab -hankkeelle Metropoliaan, ja Elma-luento sisältyi myös Metropolian esitys- ja teatteritekniikan koulutuskokonaisuuteen. Konservatorioliiton kollegion kanssa kartoitettiin vuoden mittaan mahdollisuuksia hyödyntää Elmaa laajemminkin ammatillisissa tutkinnoissa.

Keväällä Elma toteutti yhteistyössä LuoTo- ja PARTir-hankkeiden kanssa rahastojen ja säätiöiden edustajille suunnatun, luovien alojen kestävän kehityksen tukitoimiin liittyvän tilaisuuden Puistokatu 4:ssä. Lisäksi Elma tuotti musiikkiin liittyviä sisältöjä uuteen Luoto.art- kestävyysportaaliin. Marraskuussa Elma.live-hanke esiteltiin opetus- ja kulttuuriministeriön sekä Business Finlandin järjestämässä rakennetuen päätöstilaisuudessa esimerkkinä erityisen onnistuneista ja vaikuttavista hankkeista.

Elma.live on Suomen keskeisten elävän musiikin alan järjestöjen - Finland Festivals ry, LiveFIN ry, Music Finland ry, Muusikkojen liitto ja Suomen Sinfoniaorkesterit ry - yhteishanke. Alustan teknisestä toteutuksesta on vastannut Positive Impact Finland Oy (nyk. osa Sitowise Oy:ta). Rakennetuen lisäksi hanke on saanut tukea musiikkialan säätiöiltä (ESES, MES), hankkeen ohjausryhmässä toimivilta kumppaneiltaan sekä muilta järjestö- ja yritysyhteistyökumppaneilta.



↑ Anu Ahola esittelemässä Elma.liveä opetus- ja kulttuuriministeriön sekä Business Finlandin järjestämässä rakennetuen päätöstilaisuudessa 3.11. Kuva: Maria Silvennoinen


EMPOWERING CULTURE FOR SUSTAINABLE LIVING

Elma, Finnish Jazz Federation, Finland

Launched in 2020, Elma is a digital platform that supports sustainable development in the live music industry by providing information, tools and community support. It offers educational resources, a tool for creating and monitoring sustainability programmes, a CO_2 calculator and a forum for knowledge exchange. Organisations can monitor their sustainability plans and carbon

As illustrated by Elma, a good practice can build on sectoral or individual projects, growing and expanding to a national or even international level. The OMC survey reports that the majority of such initiatives are self-funded, which is one more argument that change begins with an individual effort, however good the strategy might be. The engines of change are cultural institutions in constant contact with audiences; nonetheless, this can be boosted by national, regional or international support mechanisms.

5.3. Good practices and effective channels

From sustainable design practices to eco-conscious performances and exhibitions, creative professionals are not only reshaping their own methods but also inspiring broader societal shifts. However, meaningful change requires more than isolated efforts. It depends on active knowledge-sharing, collaboration and access to inspiring examples.

By identifying and analysing good practices (platforms, networks, events, and digital tools that

→ Elma ja Jazzliitto esillä kulttuuria ja kestävyyttä pohtineen EU:n asiantuntija-työryhmän 2025 julkaistussa raportissa *Creative Shifts – Empowering culture for sustainable living*. Kuvakaappaus: Maria Silvennoinen.

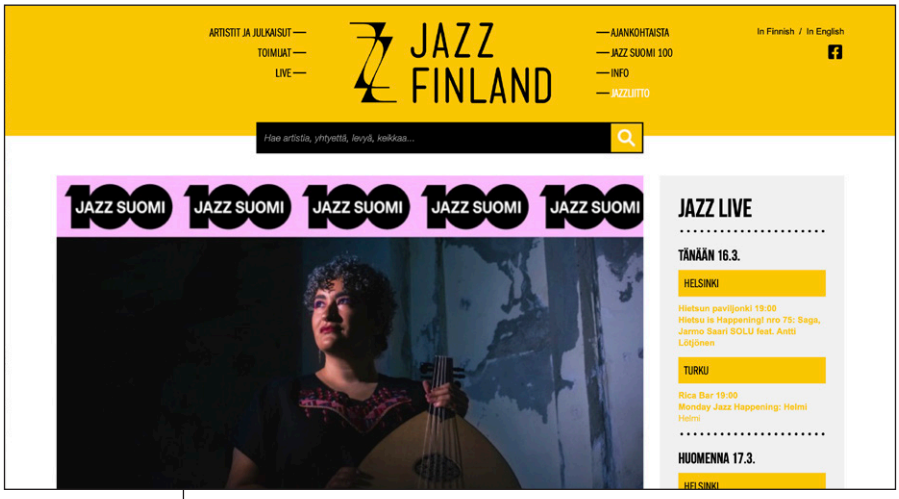
Tiedotustoiminta

Jazzliitto tiedotti omasta toiminnastaan Jazzliiton kotisivujen, Jazz Finland -sivuston, sähköisen jäsenuutiskirjeensä sekä mediatiedotteiden kautta. Sosiaalisen median palveluista Jazzliitto on aktiivinen Facebookissa, X:ssä, Instagramissa ja LinkedInissä. Tuotantojen osalta Jazzliitto tekee sekä omaa mediatiedotusta että käyttää tiedotus- ja uutistoimistojen, kuten STT:n palveluita.

Jazz Finland -sivusto

Jazzliiton ylläpitämä Jazz Finland -sivusto on Jazzliiton tiedotustoiminnan kärki. Sinne kerätään laajasti tietoa suomalaisen jazzalan ajankohtaisista asioista, uutisista, julkaisuista, konserteista ja tapahtumista. Sivusto sisältää mm. muusikko- ja yhtyetietokannan, kattavan listan alan toimijoista, valtakunnallisen konserttikalenterin, uutisosion sekä Jazzkynä-artikkelisarjan.

Vuonna 2025 sivustolla oli artisteilta ja yhtyeiltä tietokannassa yhteensä 2602 profiilia (2024: 2474, 2023: 2223, 2022: 2047, 2021: 1827). Näistä 2007 oli artistiprofiileja ja 595 yhtyeprofiileja. Profiileista 931 oli julkisia. Sivustolla vieraili vuoden aikana 153 000 käyttäjää. Jazz Finlandin Facebook-sivulla oli vuoden 2025 lopussa 3100 seuraajaa (Jazzliiton omalla Facebook-sivulla 3000 seuraajaa). Sivustoa päivitti osa-aikainen työntekijä, jonka tehtäviin kuului myös käännöstyöt (suomi-englanti-suomi). Jazzliiton viestipalvelu X-sivulla oli vuoden 2025 lopussa 920 seuraajaa. Jazzliitto lopetti X-palvelun käytön vuoden 2025 loppuun. Jazzliiton Instagram-tilillä oli vuoden vaihtuessa 2000 seuraajaa.



JAZZFINLAND.FI

SOSIAALINEN MEDIA

Facebook 3100 X 920 Instagram 2000

JAZZ LUKUINA VUONNA 2025
Jazz Finland -sivuston mukaan

Jazztoimintaa yhteensä **54** paikkakunnalla

40 jazzfestivaalia

47 jazzklubia

56 yhdistystä ja säätiötä

17 oppilaitosta

Jazz Finland -sivustolla

2007 artistiprofiilia

595 yhtyeprofiilia



Palvelu- ja asiantuntijatoiminta

Jäsenpalvelu- ja yhteistoiminta

Jazzliiton jäsenillä on etuoikeus kiertue-konserttien varauksiin. Jazzliiton palveluna jäsenyhteisöillä oli mahdollisuus hakea matkatukea sekä saada konsultaatiota erilaisissa tuotantoon, tiedotukseen ja rahoitukseen liittyvissä kysymyksissä. Vuoden 2025 aikana jäsenyhteisöjen tuotantoihin ei myönnetty harkinnanvaraista rahallista matkatukea. Jazzliiton teknistä kalustoa lainattiin jäsenyhteisöjen järjestämiin tapahtumiin.

Jäsenistön yhteistoimintaa ovat vuotuiset yleiskokoukset. Kertomusvuonna sääntömääräinen kevätkokous pidettiin 24.5. Jazzliiton toimistolla Helsingissä. Syyskokous järjestettiin 1.11. Valtakunnallisten Jazzpäivien yhteydessä Kulttuuritalo Laikussa Tampereella.

Jazzliitto järjestää jäsenistölleen etänä aamukahvitilaisuuksia, joissa käsitellään yhdessä alan ajankohtaisia asioita ja vaihdetaan tietoa ja kuulumisia eri puolilta Suomea.

Jäsenkoulutuksia annettiin vuonna 2025 yksi, ja se käsitteli oikea-aikaista vaikuttamista ja vaikuttamisviestintää. Koko jazzalalle suunnattuja Jazzkahvit-tilaisuuksissa ei vuonna 2025 järjestetty.

Asiantuntijatoiminta

Strategiansa mukaisesti Jazzliitto toimii asiantuntijana ja antaa lausuntoja jazzmusiikkiin

liittyvissä kysymyksissä, sekä esittää asiantuntijajäseniä apurahoja myöntäviin lautakuntiin. Jazzliiton toiminnanjohtaja vaikutti Musiikkiala.fi-verkostossa, johon Jazzliitto liittyi 2025, Suomen Musiikkineuvostossa ja sen ammattityöryhmän jäsenenä sekä Konserttikeskuksen valtuuskunnassa. Jazzliiton viestintä- ja tuotantokoordinaattori **Valtteri Pokela** toimi Jazzliiton edustajana Musiikkineuvoston *Musiikkikoulutus- ja kasvatustyöryhmässä*. Jazzliitto toimii Suomen musiikkialan katto-organisaatioiden *Kestävämmän musiikkialan työkalupakki KEMUT* -verkoston hallinnoijana ja ohjausryhmässä ja on Yhdenvertaisen kulttuurin puolesta ry:n jäsen.

Toiminnanjohtaja osallistui kertomusvuoden aikana keskustelutilaisuuksiin, esiintyi mediassa ja oli mukana KULTA ry:n sekä Musiikkiala.fi:n järjestämissä, alan yhteistä edunvalvontaa käsittelevissä tilaisuuksissa. Lisäksi Jazzliitto neuvoi ja opasti vuoden aikana useita yksittäisiä muusikoita, konserttijärjestäjiä sekä yleisön edustajia erinäisissä jazzalaan liittyvissä asioissa. Jazzliitto antoi jazzalaa koskevaa tietoa erilaisissa kyselyissä ja tiedusteluissa ja piti aktiivisesti yhteyttä alan toimijoihin. Toimikautena Jazzliitto oli myös ehdolla vuoden järjestöksi Music x Median Industry Awardseissa. Ehdokasesittelyssä Jazzliiton todettiin tarkastelujaksolla osoittaneen vahvaa strategista ja pitkäjänteistä toimintaa, pitäen kiinni arvoistaan ja edistäen elävän musiikin kestävää kehitystä.



↗ Jazzliitto oli Music × Median Industry Awardsien vuoden järjestöehdokkaana arvopohjaisesta ja musiikkialan kestävää kehitystä edistävästä työstään.



→ Jazzliiton viestintä- ja tuotantokoordinaattori **Valtteri Pokela** keskusteli 25.9. Kulttuurista voimaa hyvinvointiin -paneelissa Salon kulttuuripäällikkö **Mikko Nortelan**, kansanedustaja **Saku Nikkasen**, Salon kaupungin hyvinvointikoordinaattori **Hilpi Tanskan** sekä muusikko **Mikko "Gunu" Karjalaisen** kanssa. Kuva: Anne Nenonen.



↑ Jazzliiton toiminnanjohtaja puhumassa 30.7. John Nurmisen säätiön toteuttamassa keskustelutilaisuudessa Jazz elää ja inspiroituu merestä Turussa. Keskustelijat vasemmalta muusikko **Veikka Kajamies**, Korppoo Jazz ry:n puheenjohtaja **Bosse Mellberg**, Jazzliiton toiminnanjohtaja **Maria Silvennoinen** ja John Nurmisen Säätiön tuottaja **Maija Soljanlahti**. Kuva: Sanna Vartiainen.



↑ Suomen Jazzliitto liittyi vuonna 2025 Musiikkiala.fi-verkostoon. Verkosto järjesti 26.9. Music × Mediassa keskustelun siitä, miten musiikkialan edunvalvontaa tehdään nykyajassa tehokkaasti. Kuvassa europarlamentaarikko **Li Andersson** (vas.), Lääketeollisuus ry:n toimitusjohtaja **Anne-Mari Virolainen** (kesk.) ja Gramexin viestintä- ja yhteiskuntasuhdejohtaja **Sari Aalto-Setälä** (oik.). Kuva: Christina Boman

Kotimaan tuotannot

Jazzliitto on aktiivinen kotimaassaan mm. valtakunnallisten kiertueiden ja pääkaupunkiseudun matalan kynnyksen jazzkonserttikokonaisuuksien toteuttajana. Vuonna 2025 Jazzliiton kotimaan konserttituotantojen tavoittama yleisömäärä oli yhteensä 8061 kuulijaa (2024: 9447, 2023: 6531 kuulijaa, 2022: 10317 kuulijaa, 2021: 6333 kuulijaa).

Valtakunnallinen kiertuetoiminta

Vuoden 2025 aikana tuotettiin yhteensä 6 kiertuetta, joista 5 Jazzliiton omia tuotantoja ja 1 yhteistyökiertue. Kiertueilla esiintyi yhteensä 7 yhtyettä ja 22 muusikkoa.

Kiertueiden puitteissa järjestettiin yhteensä 43 konserttia, joiden yhteenlaskettu kuulijamäärä oli 2061 henkilöä. (Vuoden 2024 luvut: 11 kiertuetta, 12 yhtyettä, 49 muusikkoa, 76 konserttia, 3947 kuulijaa. Vuoden 2023 luvut: 7 kiertuetta, 8 yhtyettä, 34 muusikkoa, 54 konserttia, 2931 kuulijaa. Vuoden 2022 luvut: 10 kiertuetta, 11 yhtyettä, 59 muusikkoa, 72 konserttia, 4817 kuulijaa. 2021 luvut: 4 kiertuetta, 6 yhtyettä, 18 muusikkoa, 34 konserttia, 1381 kuulijaa.)

Yhteistuotantokiertueita ei vuonna 2025 leikkausten johdosta voitu toteuttaa. Toimikaudella jatkettiin kuitenkin suomalais-ranskalaista yhteistyötä Vapaat äänet -agentuurin kanssa.

Jazzliiton syyskaudella toteuttamat kiertueet toteutettiin lähes kokonaisuudessaan säätiöiden ja rahastojen tuen mahdollistamana. Molemmat kiertueet toteutettiin alueellisena yleisötyökiertueena. Eevi ja Eemil Tannisen säätiön



↑ **Hector Lepé Quartet** avasi Jazzliiton kiertueensa Turku Jazz Festivalin järjestämällä jazzbrunssilla Taiteen talolla 9.3. Kuva: Livia Uusitalo



→ **Ikka Arola Sound Taginen** rumpali **Okko Saastamoinen** näyttää Raahessa mallia, kuinka symbaaleita roudataan. Kuva: Ilkka Arola

↘ **Ilkka Arola Sound Tagine** esiintymässä Rajatsi ry:n järjestämässä konsertissa 11.4. Raahen Teatterissa. Kuvassa basisti **Esko Grundström** (vas.) ja bouzoukin varressa **Ilkka Arola** (oik.). Kuva: Antti Orava





↑ **Anni Kiviniemi Trion** kiertueella matkustettiin pääasiassa junalla. Vasemmalla yhtyeen rumpali **Olavi Louhivuori** ja oikealla pianisti ja säveltäjä **Anni Kiviniemi**. Kuva: Jori Huhtala

tuella toteutetulla Itä-Suomeen suuntautuneella kiertueella konsertoitiin iltaklubien lisäksi päivisin palvelutaloissa (yhteensä 5 palvelutalokonserttia) ja Svenska Kulturfondenin ja William Thurings stiftelsen tuella toteutetulla Svenskfinlandin alueen kiertueella konsertoitiin iltojen lisäksi päivisin niin kouluissa kuin palvelutaloissa (yhteensä 6 koulu- ja palvelutalokonserttia). Kiertueiden tavoitteena oli pilotoida Jazzliiton kiertuetoimintaa yleisötyökiertueisiin sekä rakentaa niin jäsenten kuin Jazzliiton verkostoja sote- ja koulutussektorin suuntaan. Molemmat kiertueet saivat paljon positiivista palautetta osakseen ja tavoitteena on pystyä jatkamaan yleisötyökiertuetoimintaa myös tulevilla toimikausilla.

Yhteensä Jazzliiton omia tai Jazzliiton tukemia kiertuekonsertteja nähtiin 21 eri paikkakunnalla (2024: 33 paikkakunnalla, 2023: 25 eri paikkakunnalla, 2022: 24 eri paikkakunnalla, 2021: 25 eri paikkakunnalla). Kiertueilla hyödynnettiin Jazzliiton kiertueinfrastruktuuria, kuten PA-laitteistoa.

Jazzliiton vuoden 2025 kiertuehakuihin tuli yhteensä 52 hakemusta (2024: 193, 2023: 122, 2022: 119 hakemusta, 2021: 112 hakemusta). Kiertuehaku vuoden 2025 kevättä koskien järjestettiin edellisen vuoden keväällä. Leikkausten johdosta syksyn 2025 kiertueisiin ei järjestetty hakua. Säätiörahoituksen mahdollistamiin syksyn 2025 yleisötyökiertueisiin ei järjestetty avointa hakua. Vuoden 2025 kiertueet kokoonpanoineen, konserttipaikkoineen ja kuulijamäärineen on listattu toimintakertomuksen liitteessä 2.

Kiertuehakija-info

Jazzliiton kiertueille vastaanotettiin vuonna 2025 yhteensä 52 hakemusta.
Hakemuksista yksi oli englanninkielinen. Hakijoiden kokoonpanojen 225 muusikosta 186 oli miehiä (83 %), 26 naisia (12 %), 8 muunsukupuolisia (4 %), ja 5 ei halunnut määritellä sukupuoltaan (2 %). Muusikoista 8 (4 %) oli ulkomaisia tai vakituisesti ulkomailla asuvia.



← Pianisti **Anni Kiviniemi** sound checkissä Kalevan Navetan Hugo-salissa 7.5. Seinäjoella. Kuva: Jori Huhtala



→ Laulaja **Heta Halonen** (oik.) ja pianisti **Riitta Paakki** (vas.) esiintyivät Jazzliiton yleisötyökiertueella 20.11. Savonlinnan Kulttuurikellarissa. Kuva: Mika Pesonen

↓ Laulaja-kosketinsoittaja **Maja Mannila** (vas.) ja kitaristi-basisti **Johannes Granroth** (oik.) esiintymässä Skärgårdshavets skolanin ja Ulkosaariston koulun oppilaille 21.11. Kuva: Bosse Mellberg



Valtakunnalliset Jazzpäivät Tampereella 31.10.–1.11.2025

Valtakunnalliset Jazzpäivät järjestettiin yhdettätöista kertaa peräkkäin Tampere Jazz Happening -festivaalin yhteydessä. Jazzpäivien paikallisjärjestelyistä vastasi Jazzliitto yhteistyössä Tampereen Musiikkijuhlien kanssa ja festivaalin ohjelma toimi samalla Jazzpäivien soivana sisältönä. Jazzliitto tarjosi tapahtumaan osallistuneille jäsenyhteisöjen virallisille edustajille (1 per yhdistys) yhden yön majoituksen ja kokouslounaan Tampereella. Osallistujia oli 32 henkilöä 20 jäsenyhteisöstä.

Tervetuliaistilaisuutta jäsenyhteisöjen edustajille ei poikkeuksellisesti pidetty, vaan Valtakunnallisten Jazzpäivien ohjelma alkoi perjantaina 31.10. suoraan Yrjö-, Andania- ja Taimi-palkintojen jakotilaisuudella Tampere Jazz Happeningeillä. Palkintoseremonian jälkeen kuultiin Yrjö-palkitun konsertti. Lauantaina 1.11. järjestettiin sääntömääräinen syyskokous, jossa hyväksyttiin yhdistyksen toimintasuunnitelma ja talousarvio vuodelle 2026 sekä valittiin yhdistykselle hallituksen edustajat erovuoroisten tilalle. Kokouksen jälkeen Jazzliitto tarjosi kokousedustajille lounaan, jota seurasi keskustelu- ja workshop-tilaisuus. Tilaisuudessa käsiteltiin Jazzliiton 2026 toteutettavaa strategiauudistusta, kuultiin alustus **Taina Laitiselta** (taideasiantuntija Kuntien kulttuuritoiminnan asiantuntijapalvelut, Taiteen edistämiskeskus) aiheena Leader- ja EU:n maaseuturahoitus alueelliseen taide- ja kulttuuritoimintaan sekä suunniteltiin Jazz Suomessa 100 -juhlavuotta.

Jazzliiton myöntämän Yrjö-palkinnon 58. vastaanottaja oli laulaja **Aili Ikonen**. Tampere Jazz Happeningin perjantaisessa konsertissa luovu-



↑ Suomen Jazzliiton jäsenistön iloinen ryhmäkuva syyskokouksessa Tampereella 1.11. Kuva: Sakari Puhakka



↑ Laulaja **Aili Ikonen** on Suomen Jazzliiton Yrjö-palkinnon 58. saaja. Kuva: Maarit Kytöharju.



↑ Yrjö-palkittu **Aili Ikonen** esiintyi Tampereella 31.10. yhtyeensä kanssa. Kuva: Maarit Kytöharju

tettu palkintoteos oli kuvataiteilija **Inka Bellin** *Origo 11* (serigrafia ja laserkaiverrus paperille, 2024).

”Ikonen on omaleimainen laulaja-lauluntekijä sekä herkkä ja taiturimainen tulkitsija, jonka ilmaisullinen skaala lähtee jazzista mutta murtautuu rohkeasti genrerajojen ulkopuolelle”, perusteli Jazzliiton hallitus valintaansa.

Samassa tilaisuudessa jaettiin Jazzliiton harkinnanvaraisesti myöntämä Andania-palkinto pitkäaikaisesta ja ansiokkaasta työstä suomalaisen jazzin hyväksi. Tunnustuksen sai Korppoo Jazz ry:n pitkäaikainen puheenjohtaja **Bosse Mellberg**. Lisäksi Jazzliitto jakoi kolmatta kertaa uuden Taimi-palkinnon, joka myönnetään nuorelle muusikolle, joka kehittää intohimoisesti omaa musiikillista ilmaisuaan. Palkinnolla Jazzliitto haluaa kannustaa nuoria oman äänen rohkeaan etsimiseen ja esille tuomiseen. Taimi-palkinto myönnettiin rumpali **Veikka Kajamiehelle**. Tilaisuudessa Yleisradion Jazzradio myönsi Varjo-Yrjö-tunnustuksen työstä jazzkulttuurin hyväksi Tampere Jazz Happeningin taiteelliselle johtajalle ja tuottajalle **Juhamatti Kauppiselle**.



← Jazzliiton Taimi-palkinto myönnettiin rumpari **Veikka Kajamiehelle**. Kuva: Maarit Kytöharju

↙ Jazzliiton Andania-palkinto myönnettiin Korppoo Jazz ry:n puheenjohtaja **Bosse Mellbergille**. Palkinnon vastaanotti Mellbergin puolesta yhdistyksen hallituksen jäsen **Mikko Kostiainen**. Kuva: Maarit Kytöharju

↓ Ylen Jazzradio myönsi Vuoden Varjo-Yrjö-palkinnon Tampere Jazz Happeningin taiteelliselle johtajalle ja tuottajalle **Juhamatti Kauppiselle**. Kuva: Maarit Kytöharju





Helsingin toiminta

Helsingin toiminta muodostaa tärkeän osan Jazzliiton vuosittaisesta työstä. Toiminta perustuu kaupungin myöntämään toiminta-avustukseen, ja sillä tuodaan Helsinkiin helposti saavutettavaa, matalan kynnyksen jazzmusiikillista tapahtumasisältöä yhteistyössä kaupungin omien toimijoiden kanssa. Pääkaupunkina Helsinki on jazzille tärkeä keskus: kaupungissa toimii merkittävä osa jazzmuusikoista ja konserttijärjestäjistä, ja kaupungin näkyvyys tarjoaa alalle kansallisesti ja kansainvälisesti keskeisen näyteikkunan. Helsingissä voidaan myös pilotoida uusia toimintamalleja ja konsepteja, joilla on potentiaalia levitä muualle Suomeen. Näin Helsingin toiminta ei ainoastaan palvele paikallista yleisöä, vaan vahvistaa koko maan jazzkentän elinvoimaa ja kehitystä.

Jazz-Espa-festivaali 28.7.–2.8.2025

Suomen Jazzliiton järjestämä kesäinen ilmaiskonserttien sarja Jazz-Espa tarjosi monipuolisen jazztarjonnan lisäksi jazzin yhteiskunnallista muutosvoimaa käsittelevän keskustelutilaisuuden.

Jazz-Espan avajaispäivänä järjestettiin paneelikeskustelu otsikolla Jazz yhteiskunnallisena muutosvoimana. Keskustelijoina nähtiin **Jari Perkiömäki** (Sibelius-Akatemia, lehtori), **Reiska Laine** (muusikko), **Nina Öhman** (Helsingin yliopiston tutkijakollegium, tutkijatohtori), **Mikko Innanen** (muusikko) ja **Selma Savolainen** (muusikko). Keskustelun moderoi Ylen musiikkitoimittaja **Laura Korhonen**.

Jazz-Espalla esiintyi yhteensä 15 kotimaista jazzyhtyettä, joissa soitti yhteensä 51 muusikkoa. Koko festivaalin kuulijamäärä oli noin 5600 henkilöä, mikä tarkoittaa keskimäärin reilu 370 kuulijaa per konsertti. Arvion* mukaan ohjelmistossa naisia yhtyeenjohtajina oli 7 (47 %) ja miehiä 7 (47 %). Jazz-Espan 51 muusikosta arvion ja hakijatilaston mukaan naisia oli 11 (22 %) ja miehiä 38 (75 %), muunsukupuolisia 1 (2 %) ja 1 ei halunnut määritellä sukupuoltaan (2 %). Muusikoista 48 oli suomalaisia (94 %) ja 3 ulkomaisia (6 %).

Jazz-Espan hakijainfo

Jazz-Espa-konserttisarjaan 2025 haki 107 kokoonpanoa, joista 9 oli täyttänyt hakemuksen englanniksi. Hakijoiden kokoonpanojen 444 muusikosta 367 oli miehiä (83 %), 52 naisia (12 %), 3 muunsukupuolista (1 %) ja 22 ei halunnut määritellä sukupuoltaan (5 %). Muusikoista 36 oli ulkomaisia tai vakituisesti ulkomailla asuvia (8 %).

* 3 yhtyettä valittiin tapahtumaan hakuprosessin ulkopuolelta, joten näiden osalta tieto perustuu arvioon.



← Jazz-Espan avajaisissa 28.7. nähtiin **Maja Mannila Trio** vierailijanaan laulaja **Jun Futamata**. Kuva: Sakari Puhakka



↑ Jazz-Espan avajaispäivässä 28.7. kuultiin musiikkiohjelman lisäksi paneelikeskustelu jazzista yhteiskunnallisena muutosvoimana. Kuva: Maria Silvennoinen



↑ 29.7. lavalla nähtiin toisen pitkäsoittonsa 2025 julkaissut **Viba**. Kuva: Sakari Puhakka





↑ ↗ Kaksi Jazz-Espan konserteista, **Ara Yaralyan Quartet** ja **Valjakka & Vannesluoma feat. Mingo Rajandi** 31.7. järjestettiin yhteistyössä Viron Helsingin-suurlähetystön. Kuvissa **Ara Yaralyan** (vas.) ja **Mingo Rajaldi** (oik.). Kuvat Sakari Puhakka





↑ Jazz-Espan lastenkonsertteina nähtiin 2.8. **Jazzkamelit** ja **Django Collective Helsinki**. Kuvat: Sakari Puhakka

Jazz-Espassa jatkettiin 2025 vuonna 2024 aloitettua Lasten lauantaita. Festivaalilauantai oli omistettu lapsille, kun lavalla nähtiin Jazzkamelit ja Django Collective Helsinki. Päivä keräsi paljon lapsiyleisöä ja lastenkonsertteja onkin tarkoitus jatkaa tapahtumassa myös tulevina vuosina. Lastenkonserttien yhteistyökumppanina toimi Konserttikeskus.

Jazz-Espan kotisivut toimivat kolmella kielellä (fi/en/sv). Jazz-Espalle on laadittu ympäristösuunnitelma ja tapahtuman hiilijalanjälki lasketaan vuosittain osana Jazzliiton hiilijalanjälkilaskentaa. Jazz-Espalla on muun muassa luovuttu pullovedestä ja siirrytty vegaaniseen takahuonetarjoiluun. Tapahtumassa toteutettiin yleisökokemuskysely tapahtuman edelleen kehittämiseksi. Tapahtumaan on laadittu turvallisemman tilan ohjeistus.

Jazz-Espa toteutettiin tuotantoyhteistyössä Savoy-teatterin kanssa. Espan lavaa vastapäätä sijaitseva ravintola Kappeli tarjosi alennettuun hintaan lämpimän ruoan ja virvokkeen Jazz-Espan esiintyjille sekä henkilökunnalle. Flyygeli virityksineen vuokrattiin Consert Piano Rental Oy:ltä. Muun backline-varustuksen lavalle tarjosi Helsingin Pop & Jazz Konservatorio. Konserttiyhteistyötä tehtiin Konserttikeskuksen, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian jazzin aineryhmän ja Viron Helsingin suurlähetystön kanssa. Jazz-Espa-tapahtumaa tuki Helsingin kaupungin lisäksi Musiikin edistämissäätiö MES.

Tapahtuman kotisivut www.jazz-espa.fi

Jazz-Espan koko ohjelma on toimintakertomuksen liitteenä (liite 3).

UNESCOn Kansainvälinen jazzpäivä Suomessa

Suomen Jazzliitto toteutti keväällä 2025 neljättä kertaa #jazzpäivä-kampanjan nostaakseen UNESCOn kansainvälisen jazzpäivän sekä kotimaisen jazztoiminnan näkyvyyttä Suomessa.

Jazzliitto haluaa edistää UNESCOn kansainvälisen jazzpäivän juhlimista Suomessa aktivoimalla jazztoimijoita järjestämään kyseisenä päivänä ohjelmaa omalla paikkakunnallaan. Jazzliitto haluaa nostaa kansainvälisenä jazzpäivänä jazzin näkyvyyttä Suomessa tuomalla esiin monipuolisesti ja laaja-alaisesti suomalaisen jazzin tekijöitä ja kokijoita. Samalla kampanjalla halutaan viestiä jazzpäivän laajemmasta, UNESCOn määrittelemästä kontekstista: jazzin taiteellisen itseisarvon lisäksi sen rauhan ja kulttuurienvälisen yhteistyön, sekä ihmisarvon ja ihmisoikeuksien kunnioittamisen viestistä.

Kampanjan välineiksi valittiin jälleen somessa levitettävät kuvamateriaalit. Kampanjan materiaalit olivat vapaasti ladattavissa jazzliitto.fi-

sivustolla. Kampanjan kasvoiksi valittiin kaksi suomalaista jazzmuusikkoa, **Johanna Iivanainen** ja **Jukka Eskola**.

Facebook- ja Instagram-materiaalien lisäksi kampanja loi erillisen Facebook-tapahtuman, jossa jaettiin tietoa tapahtumaviikolla järjestettävistä konserteista ja muista jazzpäivän tapahtumista.

Näkyvyyskampanjan lisäksi Jazzliitto jakoi aktiivisesti tietoa kansainvälisestä jazzpäivästä sidosryhmilleen. Kampanjassa haluttiin sitouttaa myös musiikki- ja kulttuurialan muita toimijoita jakamaan tietoa päivästä.

#jazzpäivä-kampanja saavutti näkyvyyttä sosiaalisessa mediassa seuraavasti: Facebook-postaukset 21 724 henkilöä ja Instagram-postaukset ja stoorit: 4701 tiliä. Juhlapäivää edeltävällä viikolla Suomessa järjestettiin 39 #jazzpäivä-merkittyä konserttia, ja itse tapahtumapäivänä 30.4. kuusi konserttia.





Kaikki Jazzliiton kiertueet 2025

6 kiertuetta
5 omatuotantoa
1 yhteistuotantoa
43 konserttia
7 yhtyettä
22 muusikkoa
21 eri paikkakuntaa
2061 kuulijaa

Jazz-Espa 2025

15 yhtyettä
51 muusikkoa
5600 kuulijaa

Yrjö-palkintokonsertti 2025

1 yhtye
4 muusikkoa
400 kuulijaa

Kotimaan tuotannot tavoittivat yhteensä

8061 kuulijaa

Kotimaan tuotannot työlllistivät yhteensä

77 muusikkoa
179 muusikkotyöpäivää
0,7 muusikoiden henkilötyövuotta

Kansainväliset hankkeet ja tuotannot

Suomen Jazzliitto on suomalaisen jazzin kansainvälistymisen keskeinen toimija. Liitto organisoi, toteuttaa ja kehittää vientiä ja kulttuurivaihtoa yhdessä kotimaisten ja kansainvälisten kumppaneiden kanssa. Tavoitteena on pitkäjänteisesti vahvistaa kulttuurivaihtoa, joka luo perustan sekä onnistuneelle viennille että taiteiden väliselle vuorovaikutukselle, ja tukea kotimaisia jazzalan yrityksiä kansainvälistymisessä. Kansainvälisessä yhteistyössä ja tiedonvälityksessä Jazzliiton keskeisiä kumppaneita ovat Music Finland, Europe Jazz Network sekä Nordic Jazz -verkosto, johon kuuluvat pohjoismaiden kansalliset jazzorganisaatiot Suomen Jazzliitto, Svensk Jazz, JazzDanmark, Norsk Jazzforum sekä FÍH Music School & Iceland Music Export Islannista.

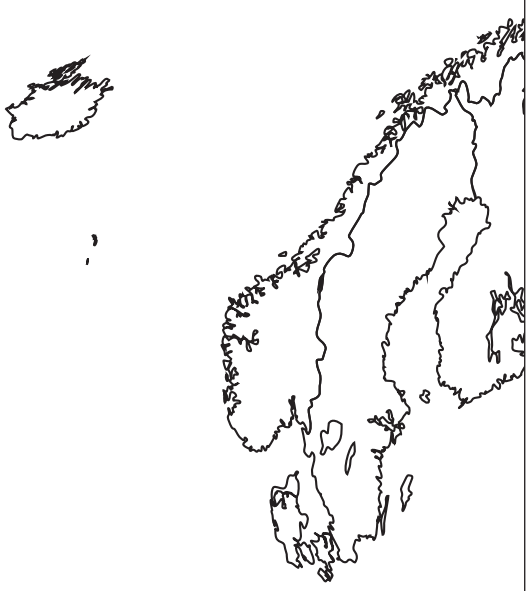
Nordic Jazz Comets -showcase ja pohjoismainen jazzpromoottorien verkosto

Nordic Jazz Comets on pohjoismaisten jazzorganisaatioiden vuodesta 2000 saakka toiminut yhteistyöverkosto, jolla edistetään erityisesti nuorten pohjoismaisten jazzmuusikoiden liikkuvuutta ja näkyvyyttä sekä luodaan kohtaamisia ja yhdessä oppimisen mahdollisuuksia pohjoismaisten konserttijärjestäjien ja muusikoiden välillä. Vuonna 2025 Nordic Jazz Comets -verkosto suunnitteli Nordic Jazz Comets -konseptin uusimista, ja etsi toiminnalle rahoitusta.

Nordic Jazz Comets -verkosto järjesti 25.4. toista kertaa pohjoismaisten muusikoiden tapaamisen Jazzaheadissa!:ssa, Saksan Bremenissä.



↑ Pohjoismaisten jazzorganisaatioiden edustajat Jazzahead!issa. Vasemmalla oikealle: **Lisa Löfgren** (Svensk Jazz), **Roy Jahrn Holtan** (Norsk jazzforum), **Lars Thor Jensen** (JazzDanmark) ja **Valtteri Pokela** (Suomen Jazzliitto).



Jazzpromoottoriverkoston jäsenet

SUOMI
Jazz City Turku
April Jazz Festival & Club, Espoo
G Livelab Tampere

RUOTSI
Jazz i Sörmland/Örebro
Jazz i Sörmland/GIG, Gnesta
Fasching, Tukholma
Knutpunkt Nefertiti

NORJA
Nasjonal Jazzscen Victoria, Oslo
Nattjazz, Bergen
Trondheim Jazz Fest

TANSKA
Jazz i Trekanten / Jazz6000 i Kolding
Jazzhus Montmartre, Copenhagen

ISLANTI
Reykjavik Jazz Festival
Múlinn Jazz Club, Reykjavik

Tarkoituksena on kasvattaa pohjoismaisten muusikoiden verkostoja sekä tietoa pohjoismaisesta jazzalasta matalan kynnyksen verkostoitumistilaisuudella. Verkosto kokousti Jazzahead!-tapahtumassa erityisesti tulevien vuosien rahoituksesta ja rahoitusmahdollisuuksista. Useissa maissa kiristyneen rahoitustilanteen vuoksi toimintaa voidaan yhä vähemmän kattaa organisaatioiden perusrahoituksella, minkä seurauksena toiminnan jatkuvuus on entistä vahvemmin riippuvainen erillisistä avustuksista.

Suomen Jazzliitto johti Nordic Jazz Cometsin *In The Key Of Green* -nimellä kulkenutta kehityshanketta vuosina 2020–2021. Hankkeessa koottiin 14 klubi- ja festivaalitoimijan yhteistyöverkosto, joka toimisi itsenäisesti kansainvälisen ja kestävän kiertuetoiminnan edistämiseksi. Verkosto kutsutaan vuosittain Nordic Jazz



↑ Pohjoismaista yhteistyötä suunniteltiin myös 6.–7.2. JazzDanmarkin kutsumana Tanskassa.



↑ Pohjoismaiset jazzliitot järjestivät pohjoismaisten muusikoiden verkostoitumistilaisuuden 25.4. Jazzahead!:ssä Saksassa. Kuva: Valtteri Pokela



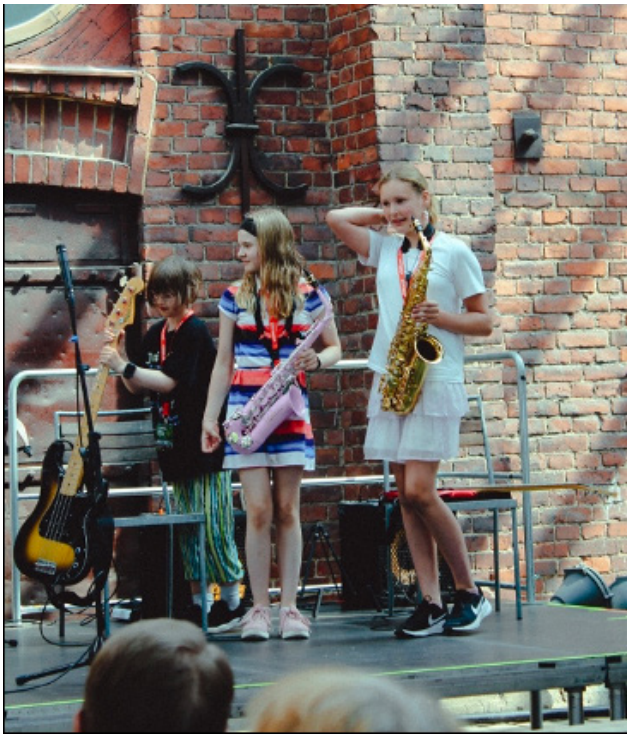
↑ **PEELA** esiintyi 25.4. Jazzahead!in yhteispohjoismaisessa Clubnight-illassa, jossa olivat edustettuina Suomen lisäksi Ruotsi, Islanti ja Färsaaret. Clubnightissa yhteistyötä tehtiin Jazzahead!n ja Saksalais-suomalainen seura Bremen ry:n kanssa. Kuva: Maria Silvennoinen

Comets -showcasetapahtumiin nuorten yhtyeiden pohjoismaisen kiertämisen edistämiseksi. Vuosina 2024–2025 showcase-tapahtumaa ei taloudellisista syistä ole voitu toteuttaa. Pohjoismaiset jazzliitot jatkavat aktiivista rahoituksen hakemista toiminnan jatkumiseksi 2026.

Jazz Camp for Girls Takes the North

Vuonna 2022 Suomen Jazzliitto lähti mukaan kansainväliseen hankkeeseen, jossa tanskalaisen JazzDanmarkin palkittu Jazz Camp for Girls -jazzleiritoiminta laajennettiin Suomeen, Ruotsiin ja Puolaan. Vuonna 2025 toimintaa pystyttiin OKM:n lastenkulttuurin innovatiiviset hankkeet –erityisavustuksen tukemana laajentamaan valtakunnalliseksi, ja leirejä nähtiin vuoden aikana jopa viisi. Leiripaikkakuntia olivat Espoo, Helsinki, Turku, Tampere ja Pori. Vuonna 2025 Jazz Camp for Girls (JCFG) -hanketta tuki OKM:n lisäksi Pohjoismainen kulttuurirahasto ja Musiikin edistämissäätiö MES. JCFG on monikansallinen hanke, jonka osallistujat tekevät tiivistä yhteistyötä ja vaihtavat ideoita sekä tietoja parhaista käytännöistä työssä, jonka pitkän tähtäimen pyrkimyksenä on alan sukupuolijakauman korjaaminen.

Espoon jazzleiri toteutettiin 16.2–19.2. yhteistyössä April Jazz Festivalin ja UMO Helsinki Jazz Orchestran kanssa. Leirin opettajina toimivat basisti **Kaisa Mäensivu** sekä saksofonisti **Max Zenger**. Porin Jazz Camp for Girls -leiri toteutettiin 11.–14.7.2025 yhteistyössä Pori Jazz -festivaalin ja Porin Palmgren-konservatorion kanssa osana Pori Jazz Kidsin ohjelmaa. Leirillä opettajina toimivat muusikko-musiikkipedagogi **Jasmin Afaneh** sekä Palmgren-konservatorion bassonsoiton lehtori **Tomi Harrivaara**. Turun Jazz Camp for Girls -leiri pidettiin 28.–31.7. ja toteutettiin yhteistyössä Turku Sea Jazz Festivalin ja Turun konservatorion kanssa. Leirin opettajina toimivat





↑ Turun leirin loppukonserttilaisia. Kuva: Emma Uusi-Kokko.

↗ Tunnelmia Helsingin leiriltä Vuotalosta. Kuva: Maria Silvennoinen



↑ Espoon leirin iloisia osanottajia. Kuva: Nelli Lamponen

Kaisa Mäensivu ja Turun konservatorion sähköbasson ja pop & jazz -bändien tuntiopettaja **Jussi Karhujoki**. Helsingin leiri pidettiin 13.–16.10. ja järjestettiin yhteistyössä Sointi Jazz Orchestran ja Meri-Helsingin musiikkiopiston kanssa. Leirillä opettivat muusikot ja musiikkipedagogit Jasmin Afaneh (Sointi Jazz Orchestra, Pop & Jazz Konservatorio) ja **Stina Myllys** (Meri-Helsingin musiikkiopisto / Rytmimajakka). Tampereen leiri pidettiin 16.–19.10. Leiri järjestettiin yhteistyössä Pirkanmaan musiikkiopiston ja Tampere Jazz Happeningin kanssa. Leirin opettajina toimivat kosketinsoittaja ja muusikko **Anna Pesonen** ja Pirkanmaan musiikkiopiston lehtori ja rytmimusiikkilinjanjohtaja **Pauliina Kupiainen**.

Yhteensä leiritoimintaan vuoden aikana otti osaa 76 tyttöä. Kaikki yhteistyötahot ovat halukkaita ja sitoutuneita jatkamaan leiritoimintaa myös vuonna 2026. Jazzliitto on erittäin tyytyväinen leirien onnistumiseen. Useat leireistä menivät täyteen ennen ilmoittautumisen päättymistä, mikä kertoo, että kysyntää leiritoiminnalle on. Leirit onnistuivat tavoittamaan myös lapsia, joilla ei ollut aiempaa soittokokemusta.

Hankkeen kansainvälisiä kumppaneita tällä hetkellä on Tanskan, Ruotsin, Iso-Britannian ja Puolan lisäksi Alankomaissa, Belgiassa, Intiassa, Irlannissa, Kanadassa, Saksassa, Tšekin tasavallassa ja Turkissa. Uusimpia toiminnasta kiinnostuneita maita ovat Ranska, Italia, Unkari, Kosovo ja Ukraina.

Kansainvälinen Jazz Camp for Girls –konferenssi Helsingissä

Tanskan Jazzliitto (JazzDanmark) sai rahoituksen Pohjoismaiselta kulttuurirahastolta kansainvälisen Jazz Camp for Girls -konferenssin järjestämiseksi 16.-18.6.2025 Helsingissä. JazzDanmark ja Suomen Jazzliitto toteuttivat konferenssin yhteistyössä.

Konferenssiin osallistui 20 alan ammattilaista eri puolilta maailmaa vaihtamaan tietoa parhaista käytänteistä ja opetusmetodeista sekä oppimaan toisiltaan ja ideoimaan yhdessä. Konferenssin puhujina ja kouluttajina toimivat muun muassa Jazz Camp for Girlsin hankejohtaja, JazzDanmarkin viestintä- ja varatoimitusjohtaja **Agnete Seerup**



↑ Kansainvälisen Jazz Camp for Girls -konferenssin osallistujat Opetushallituksen portailla. Kuva: Anu Ahola



↑ Konferenssin toinen päivä pidettiin Pertin Valinnan tiloissa Hakaniemessä. Päivä alkoi **Tarja Halosen** kirjallisella tervehdyksellä. Kuva: Valtteri Pokela

ja muusikko, musiikkipedagogi, säveltäjä **Anders Boye Knudsen** Tanskasta sekä taiteellinen johtaja **Lisa Buck** Kanadasta. Konferenssissa puheenvuorot kuultiin lisäksi mm. Pohjoismaisen kulttuurirahaston johtaja **Søren Merrild Staunilta** ja Musiikintekijöiden ja ECSAn edustaja **Jojo von Hertzeniltä**. Osallistujat saivat myös moninaisuuskoulutuksen moninaisuuskouluttaja-taiteilija **Arlene Tuckerilta**. Myös European Jazz Networkin henkilökuntaa otti osaa tapahtumaan, kun osana kokonaisuutta EJN-verkosto järjesti Gender Balance -työryhmänsä tapaamisen Helsingissä. Alkutervehdys konferenssilaisille saatiin kirjallisessa muodossa presidentti **Tarja Haloselta**.

Kansainvälinen konferenssi antoi arvokasta näkyvyyttä Suomen Jazz Camp for Girls -toiminnalle. Lisäksi huhtikuussa jazzalan suurin tapahtuma, Jazzahead! Saksassa yhdessä JazzDanmarkin kanssa pyysivät Jazzliiton toiminnanjohtajan paneelikeskustelijaksi Jazz Camp for Girls -toiminnasta sekä esittelemään, miten Suomessa leiritoiminta on kasvanut muutamassa vuodessa kohti valtakunnallista toimintamallia.

Constellations-hanke

Suomen Jazzliitto käynnisti loppuvuodesta 2022 yhdessä kahdeksan muun Europe Jazz Networkin jäsenorganisaation uuden kansainvälisen yhteistyöprojektin. Constellations on urakehitysohjelma, joka perustuu artistivaihtoon kansainvälisen jazzyhteisön kesken. Vuoden 2025 aikana hankkeen kumppanit kokoustivat aktiivisesti kehittäen hanketta ja valmistellen 4-vuotishakemusta kevätkauden 2025 EU:n yhteistyöhankerahoitushakuun. Hankkeelle ei myönnetty rahoitusta kyseisellä rahoituskierroksella, joten hanketta päätettin edelleen kehittää loppuvuosi. Ranskalainen AJC-verkosto toimii hankkeen pääkumppanina. Jazzliiton toiminnanjohtaja osallistui kaikkiin tapaamisiin, jotka 2025 järjestettiin etätapaamisina.

Hankkeen kansainväliset kumppaniorganisaati-

ot ja niiden urakehitysohjelmat: JazzLab / Stepping Stone (Belgia), Suomen Jazzliitto / Nordic Jazz Comets (Suomi), Association Jazzé Croisé / Jazz Migration (Ranska), Nuova Generazione Jazz (Italia), Powered by TINC / Stepping Stone (Alankomaat), Norsk jazzforum / Nordic Jazz Comets (Norja) ja Manchester Jazz Festival (mjf) / hothouse (Iso-Britannia).

Muu kansainvälinen toiminta

Jazzliitto on Europe Jazz Networkin ja pohjoismaisen Nordic Jazz -verkostojen jäsen. Jazzliiton pitkäaikaisia kansainvälisiä yhteistyötahoja ovat lisäksi tuottaja Charles Gil sekä Viron Jazzliitto Eesti Jazzliit. Suomen Jazzliitto neuvoo ja konsultoi mm. Suomen kulttuuri-instituutteja, Suomen suurlähetystöjä, ulkomaisia jazzklubeja, festivaaleja ja verkostoja suomalaiseen jazziin liittyvissä kysymyksissä.

Vapaat äänet

Suomen Jazzliitto järjestää vuosittain yhteistyössä Vapaat äänet -agentuurin kanssa suomalaisen ja ranskalaisen jazzyhteyen yhteiskiertueen. Ranskalais-suomalaisena Vapaat äänet -yhteistyöprojektina toteutettiin **Selma Savolaisen** & **Eero Tikkasen** sekä **Séverine Morfin Mad Maplen** yhteiskiertue. Kiertue käsitti 7 konserttia Suomessa aikavälillä 22.–28.9. ja sen tuotti **Charles Gil**. Yhteistyöllä Vapaat äänet -agentuurin kanssa on saavutettu huomattavaa suomalaisten ja ranskalaisten muusikoiden verkottumista sekä lisätty suomalaisten yhtyeiden kiertuemahdollisuuksia Ranskassa.

Heimojazz

Heimojazz on Suomen ja Viron Jazzliittojen välinen yhtyevaihtomalli. Vuosittain 1–2 suomalaista Jazzliiton kiertueyhtyettä konsertoi Tallinnassa, ja vastaavasti virolainen yhtye esiintyy Helsingissä. Helsingissä toteutettavien konserttien osalta yhteistyötä tehdään Juttutuvan Rytmihäiriöklubin kanssa. Suomen ja Viron yhtyevaihtoa on toteutettu 16 vuotta. Taloudellisena sopeutustoimena yhtyevaihtoa ei kuitenkaan vuonna 2025 toteutettu.

Ammattilaistapahtumat: Jazzahead! ja European Jazz Conference

Jazzliiton henkilökunta osallistuu vuosittain vähintään kahteen kansainväliseen ammattilaistapahtumaan: Jazzahead!-messuille Bremenissä, Saksassa sekä European Jazz Conferenceen, jonka toteutuspaikka vaihtuu vuosittain. Vuoden 2025 European Jazz Conference järjestettiin 12–15.9. Barissa, Italiassa. Konferenssiin otti osaa Jazzliiton toiminnanjohtaja. Jazzahead! ja European Jazz Conference ovat tärkeitä foorumeita kansainvälisen yhteistyön ja verkostoitumisen ylläpitämiseksi ja laajentamiseksi.



↑ **Selma Savolainen** & **Eero Tikkanen** Vapaat äänet -yhteistyökiertueella Kalevan navetassa Seinäjoella 28.9. Kuva: Harri Jokiranta

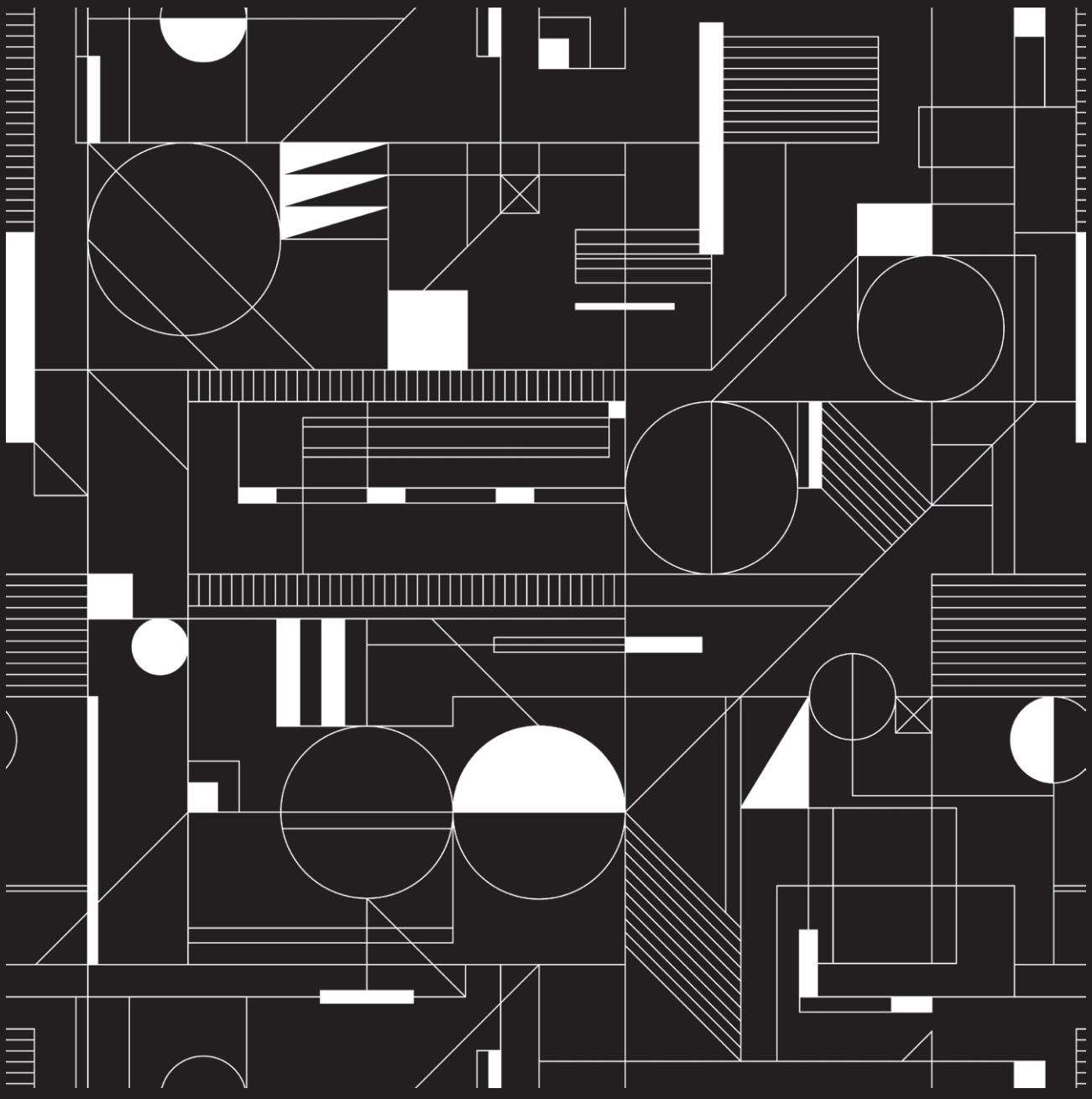


↑ **Séverine Morfin Mad Maple** (FR) Vapaat äänet -yhteistyökiertueella Oulussa 24.9. Kuva: Elena Mindru-Turunen



↑ Europe Jazz Networkin ryhmäkuva European Jazz Conferencessa Barissa, Italiassa. Kuva: Puglia Sounds / Catila

Yleistä



Hallitus ja toimihenkilöt

Vuonna 2025 Jazzliiton hallituksessa oli syyskokouksessa 2024 vahvistetun päätöksen mukaisesti kahdeksan jäsentä ja puheenjohtaja. Puheenjohtajana toimi **Jari Perkiömäki,** varapuheenjohtajana toimi **Matti Lappalainen** (Espoo Big Band ry).

Hallituksen muut jäsenet olivat:
Minnakaisa Kuivalainen (Tampere Jazz Happening)
Henriika Steidel-Luoto (UMO Helsinki Jazz Orchestra)
Sakari Puhakka (Helsinki Jazz ry)
Sini Salo (Koko Jazzin kannatusyhdistys ry)
Janne Tarmio (Lahti Jazz ry)
Pekka Tähkävuori (Rajatsi ry)
Max Zenger (Jazzmuusikko)

Jazzliiton hallitus kokoontui kertomusvuoden aikana päätösvaltaisena seitsemän kertaa.

Hallitukselle ei erikseen nimetty työvaliokuntaa vuodelle 2025. Työvaliokunnan mahdollisiin kokouksiin päätettiin kutsua kaikki hallituksen jäsenet ja koota valiokunta tapauskohtaisesti.

Jazzliiton taiteelliseen toimikuntaan, joka mm. antoi suosituksensa Jazzliiton kiertueille ja Jazz-Espa-festivaalille valittavista yhtyeistä, kuuluivat vpj. Matti Lappalainen, Sakari Puhakka, Henriika Steidel-Luoto, Max Zenger, **Héctor Lepe** ja **Anni Elif Egecioglu**. Toiminnanjohtaja toimii taiteellisen toimikunnan kokousten esittelijänä.

Vakituiseen henkilöstöön kuuluivat vuonna 2025 toiminnanjohtaja **Maria Silvennoinen** sekä viestintä- ja tuotantokoordinaattori **Valtteri Pokela**. Lisäksi Jazzliitossa työskenteli kertomusvuoden aikana palkattuina määräaikainen, osa-aikainen Jazz Finland -sivuston päivittäjä **Maura Manninen** sekä Jazz-Espa-tapahtuman tuottaja **Tuula Musakka**. Elma.live-hankkeen määräaikaisena ja osa-aikaisena hanketyöntekijänä toimi **Anu Ahola** (hankevastaava).

Yhdistyksen hallintoa hoidettiin luottamustoimisesti eikä tehtävien hoidosta maksettu palkkioita hallituksen jäsenille.

Yhdistyksen kirjanpidosta vastasi ostopalveluna Tilitoimisto Leerma Oy. Tilintarkastuksen toimitti **Pentti Lavanko** (HTM).

Jäsenistö

Suomen Jazzliitolla oli vuoden 2025 aikana 47 jäsenyhteisöä (2024: 49, 2023: 48, 2022: 47, 2021: 48. Kertomusvuoden aikana hyväksyttiin 1 uusi jäsenyys. Lista jäsenyhteisöistä on toimintakertomuksen liitteenä (liite 1).

Suomen Jazzliiton sääntömääräinen kevätkokous järjestettiin 24.5.2025 Helsingissä. Syyskokous järjestettiin 1.11.2025 Tampereella Valtakunnallisten Jazzpäivien yhteydessä. Suurin osa vuosikokouksiin varatuista resursseista käytettiin edellisvuosien tapaan Valtakunnallisten Jazzpäivien toteutukseen.

Verkostot ja yhteistyökumppanit

Kotimaassaan Jazzliitto on jäsenenä mukana Suomen Musiikkineuvoston, Kulttuuri- ja taidealojen keskusjärjestö KULTA ry:n, Yhdenvertaisen kulttuurin puolesta ry:n sekä Musiikkiala.fi-verkoston toiminnassa. Jazzliitto kuuluu Konserttikeskus ry:n valtuuskuntaan. Lisäksi liitto on Musiikkiarkiston kannatusjäsen. Kansainvälisesti Jazzliitto on Europe Jazz Network -verkoston jäsen sekä osa pohjoismaista Nordic Jazz Comets -yhteistyöverkostoa.

Vuonna 2025 Jazzliiton tärkeimmät kotimaiset yhteistyökumppanit erilaisissa tuotannoissa ja hankkeissa olivat Music Finland, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian jazzmusiikin koulutusohjelma, UMO Helsinki Jazz Orchestra, Metropolia Ammattikorkeakoulu, Vapaat äänet, Suomen Muusikkojen liitto, Musiikin edistämissäätiö, Finland Festivals, LiveFIN, Suomen Sinfoniaorkesterit, Tampereen musiikkijuhlat, G Livelab Tampere, Savoy-teatteri ja Ravintola Kappeli. Lista kaikista yhteistyökumppaneista löytyy liitteestä 1.

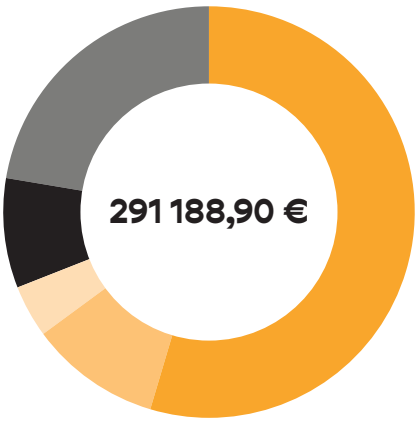
Talous

Jazzliiton vuosivaihto oli vuonna 2025 291 188,90 € (2024: 424 698,83 €, 2023: 590 089,22 €, 2022: 647 246,72 €, 2021: 401 192,16 €). Oman varainhankinnan (muu kuin yleis- ja toiminta-avustukset) osuus tuloista oli 35,1 %. Opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustus muodosti tuloista 54,6 %. Kaikkien eri avustusten ja apurahojen osuus vuosivaihdosta oli kokonaisuudessaan 73,6 % (2024: 78,5 %, 2023: 88,60 %, 2022: 88,7 %, 2021: 86,4 %).

Musiikin edistämissäätiö MES tuki kertomusvuonna merkittävästi Jazzliiton kiertue- ja konserttitoimintaa. Lisäksi kiertueita toimivuotena tukivat Svenska Kulturfonden, William Thurings stiftelse sekä Eevi ja Emil Tannisen säätiö. Osana Vapaat äänet -yhteistyötä ranskalaiset avustuslähteet rahoittivat Séverine Morfin Mad Maplen Suomen-kiertuetta. Jazz Camp for Girls -hanketta tuki OKM, Pohjoismainen kulttuurirahasto ja MES. Helsingin konserttitoimintaa rahoitettiin pääosin Helsingin kaupungin toiminta-avustuksella.

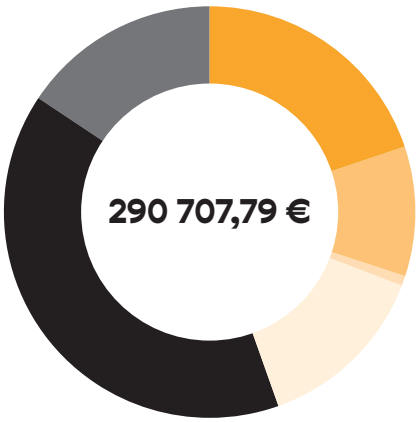
Tilinpäätöksen osoittama ylijäämä vuodelta 2025 on 481,11 €. Tulos edellisiltä tilikausilta on 6 095,50 € (2024), –5461,63 € (2023), 4 331,94 € (2022), 2377,70 € (2021).

Tulot



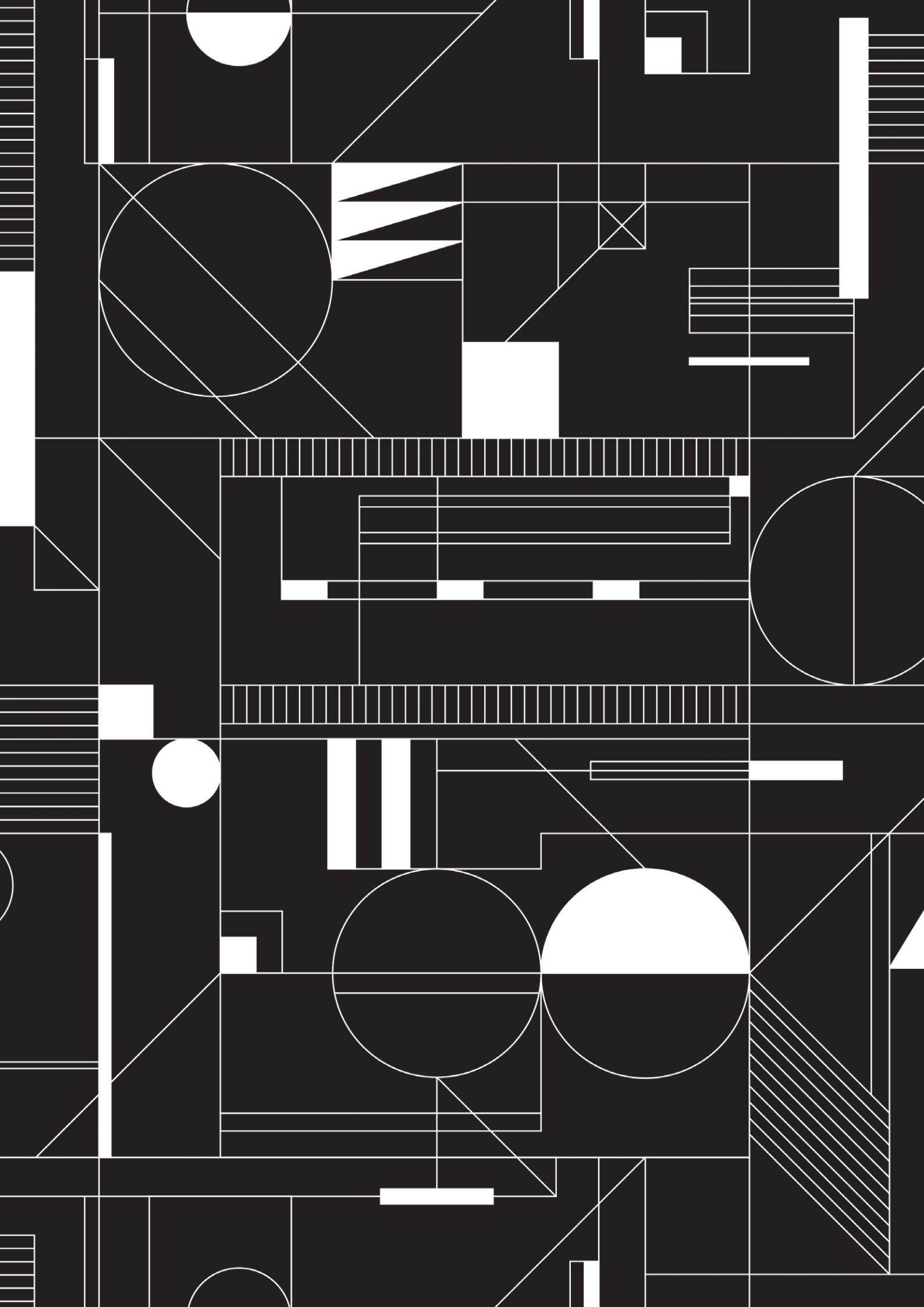
- OKM, yleisavustus 54,6 %
- Helsingin kaupunki, toiminta-avustus 10,3 %
- OKM, erityisavustus 4,1 %
- Suomalaiset säätiöt ja rahastot 8,6 %
- Muut tuotot 22,4 %

Menot



- Kiertuetoiminta 19,8 %
- Helsingin toiminta 10,2 %
- Kansainvälinen toiminta 0,8 %
- Kehityshankkeet 13,8 %*
- Henkilöstökulut 39,8 %
- Muut kulut 15,6 %

* Sisältää osa-aikaisen hanketyöntekijän palkkakulut.



Liite 1:
Jazzliiton jäsenyhteisöt ja yhteistyökumppanit 2025

Jäsenyhteisöt
Bastion Jazz (Haminan kaupunki)
Espoo Big Band ry
Elive Music Oy
Glomama Music Oy
Hanko Soul Jazz Weekend (Rithem AB)
Helsingin saksofoniorkesterin kannatusyhdistys ry
Helsinki Jazz ry
Hämeenlinnan soitannollinen kerho ry
IF för jazzmusik i Dalsbruk
Jaskan kaverit ry
Jazz - 20 ry
Jazzaimaa ry
Jazz City Turku ry
Jazz Jkl ry
Jazzkukko ry
Jazzkerho 76, Joensuu ry
Jazzmuusikot ry
Jazzoo rf
Järvenpään Blues & Jazz Diggarit ry
Kerava Jazz ry
Kinokulma Oy
Koko Jazz Iisalmi kannatusyhdistys ry
Koko Jazzin kannatusyhdistys ry
Korpo Jazz - Korppoon Jazz ry
Kotka Jazz ry
Kuopio Jazz & Blues ry
Lahti Jazz ry
Lappeenranta Jazz Club ry
Myyrmäen Lobbyn tuki ry
Olavin Jazz ry
Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs.
Pori Jazz 66 ry
Porvoo Jazz Festival
Rajatsi ry
Riverside Jazz ry
Salojazz ry
Sointi Jazz Orchestra ry
Suomen Perinnejazz ry
TamJazz – Jazzin ystävät Tampere r.y.
Tampereen kaupunki (Tampere Jazz Happening)
Tapiolan Klubi
Uleåborg Jazz Organisation ry (OASBB)
UMO-säätiö
Vaasa Jazz Club ry
Vapaat Äänet
Viapori Jazz ry
Ylistaron Kaukalonkylän Jazzkerho ry

Kannatusjäsenet (jotka ovat antaneet luvan nimensä julkaisemiseen)

Sakari Puhakka
Tellervo Haka
Ahti Sala
Roope Liikanen
Timo Valkamo
Aija Noronen
Jyrki Lahtonen
Teemu Kurko
Mika Saren
Jari Saario
Heidi Perttilä
Ville Tenhunen
Kari Hotakainen
Osmo Rajala

Muut yhteistyökumppanit
AJC-Association Jazzé Croisé
Annantalo
Better Live -hanke
Consert Piano Rental Oy
Eesti Jazzliit
Etno-Espa yhdistys ry
FIH Music School
Finland Festivals
Freelancemuusikot ry
G Livelab Tampere
HIAP
Honkware Graphics
Iceland Music Export
I-Jazz / Nuova Generazione Jazz
Jazzahead!
JazzLab / Stepping Stone
Jazz Danmark
Jazz North
Katowice JazzArt Festival
Kanneltalo
Kansanmusiikkiliitto ry
KEMUT-verkosto
Kultura
Kulttuurikeskus Caisa
Konserttikeskus
LiveFIN ry
LuoTo-hanke
Manchester Jazz Festival
Maunula-talo

Metropolia Ammattikorkeakoulu
Music Finland
Musiikin edistämissäätiö MES
Musiikkiala.fi-verkosto
Musiikkiarkisto
Music × Media
Norsk jazzforum
Sitowise Oy
Pop & Jazz Konservatorio
Powered by TINC / Stepping Stone
Puuni Oy
Ravintola Kappeli
Savoy-teatteri
Saksalais-suomalainen seura Bremen ry Suomen
Semente Cultural Productions
Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus
Stadtgarten Köln / NICA artist development STEFI
Suomen Muusikkojen liitto ry
Suomen Sinfoniaorkesterit ry
Svensk jazz
Synthesizer
Taideyliopiston Sibelius-Akatemia
Tampere Jazz Happening
Tero Ahonen Oy
Tiketti Oy
Vihreä taide –hanke
Vuotalo
Yhdenvertaisen kulttuurin puolesta ry

Liite 2:
Kiertueet 2025

Hector Lepé Quartet
Suomen Jazzliiton kiertueella 9.3.–13.3.2025

Héctor Lepe – kitara
Max Zenger – alttosaksofoni
Juuso Rinta – basso
Teemu Mustonen – rummut

Kiertue käsitti 5 konserttia.

Su 9.3. Turku, Taiteen talo / Jazz City Turku ry
Ma 10.3. Kotka, Ravintola Kairo / Kotka Jazz ry
Ti 11.3. Savonlinna, Kulttuurikellari / Olavin Jazz ry
Ke 12.3. Joensuu, Pakkahuone / Jazzkerho –76, Joensuu ry
To 13.3. Kuopio, Teerenpeli / Kuopio Jazz & Blues ry

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 322 kuulijaa.

Ilkka Arola Sound Tagine
Suomen Jazzliiton kiertueella 8.4.–12.4.2025

Ilkka Arola – trumpetti, bouzouki, syntetisaattori, laulu
Topi Korhonen – sähkökitara, oud, laulu
Esko Grundström – sähköbasso, syntetisaattori, laulu
Juuso Hannukainen – akustiset ja sähköiset perkussiot
Okko Saastamoinen – rummut

Kiertue käsitti 5 konserttia.

Ti 8.4. Lahti, Teerenpeli / Lahti Jazz ry
Ke 9.4. Jyväskylä, Poppari / Jazz Jkl ry
To 10.4. Savonlinna, Kulttuurikellari / Olavin Jazz ry
Pe 11.4. Raahe, Raahen Teatteri / Rajatsi ry
La 12.4. Helsinki, ravintola Harju 8

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 292 kuulijaa.

Anni Kiviniemi Trio
Suomen Jazzliiton kiertueella 6.5.–10.5.2025

Anni Kiviniemi – piano
Jori Huhtala – basso
Olavi Louhivuori – rummut

Kiertue käsitti 5 konserttia.

Ti 6.5. Oulu, Teatteriravintola Aulis / Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs
Ke 7.5. Seinäjoki, Kalevan Navetta / Ylistaron Kaukolankylän jazzkerho ry
To 8.5. Jyväskylä, ravintola Poppari / Jazz Jkl ry
Pe 9.5. Espoo, Sokos Hotel Tapiola Garden / April Jazz Club / Espoo Big Band ry
La 10.5. Turku, Åbo Svenska Teatern, Cáfe Tiljan / Jazz City Turku ry

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 259 kuulijaa.

Séverine Morfin Mad Maple (FR) ja **Selma Savolainen & Eero Tikkanen**
Suomen Jazzliiton ja Vapaat äänet -agentuurin yhteistuotantokiertueella 22.9.–28.9.2025

Séverine Morfin Mad Maple (FR)
Séverine Morfin – alttoviulu, sävellykset
Elodie Pasquier – klarinetti, monotron
Guillaume Magne – kitara,
Céline Grangey – ääninauhat, äänisuunnittelu

Selma Savolainen & Eero Tikkanen
Selma Savolainen – laulu
Eero Tikkanen – kontrabasso

Kiertue käsitti 7 konserttia.

Ma 22.9. Helsinki, Hietsun Paviljonki / Hietsu is Happening! & Helsinki Jazz ry
Ti 23.9. Tampere, G Livelab Tampere
Ke 24.9. Oulu, teatteriravintola Aulis / Oulun Musiikkijuhlasäätiö rs

To 25.9. Raahe, Kinosalonki Sofia / Rajatsi ry
Pe 26.9. Seinäjoki, Kalevan Navetta, Hugo-sali / Ylistaron Kaukolankylän jazzkerho ry
La 27.9. Äänekoski, Painotalo
Su 28.9. Joensuu, Näyttämö / Jazzkerho –76, Joensuu ry

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 311 kuulijaa.

Heta Halonen & Riitta Paakki
Suomen Jazzliiton yleisötyökiertueella 18.11.–22.11.2025

Heta Halonen – laulu
Riitta Paakki – piano

Kiertue käsitti 10 konserttia.

Ti 18.11. päivällä Outokumpu, palvelutalo / Outokummun kulttuuritoimi
Ti 18.11. klo 18.00 Outokumpu, Kummun koulu / Outokummun kulttuuritoimi
Ke 19.11. päivällä Kitee, palvelutalo / Kiteen kulttuuritoimi
Ke 19.11. klo 18.00 Kitee, Kiteesali / Kiteen kulttuuritoimi
To 20.11. päivällä Savonlinna, palvelutalo / Olavin Jazz ry
To 20.11. klo 19.00 Savonlinna, Kulttuurikellari / Olavin Jazz ry
Pe 21.11. päivällä Kuopio, palvelutalo / Kuopio Jazz & Blues ry
Pe 21.11. klo 19.00 Kuopio, Postitalon seurakuntakeskus / Kuopio Jazz & Blues ry
La 22.11. päivällä Joensuu, palvelutalo / Jazzkerho –76, Joensuu ry
La 22.11. klo 18.00 Joensuu, Joensuun konservatorio / Jazzkerho -76 ry

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 305 kuulijaa.

Maja Mannila & Johannes Granroth
Suomen Jazzliiton kiertueella 19.11.–27.11.2025

Maja Mannila – laulu, koskettimet
Johannes Granroth – kitara, basso

Kiertue käsitti 11 konserttia.

Ke 19.11. klo 13.00 Turku, asuinkoti Kotikunnas / Jazz City Turku ry
Ke 19.11. klo 17.00 Turku, Forum Kortteli, Flame Jazz Club / Jazz City Turku ry
To 20.11. klo 13.00 Nauvo, Kyrkbackens skola / Korppoo Jazz ry
To 20.11. klo 19.00 Nauvo, ravintola L'Escale / Korppoo Jazz ry
Pe 21.11. klo 13.00 Korppoo, Skärgårdshavets skola ja Ulkosaariston koulu / Korppoo Jazz ry
Pe 21.11. klo 20.00 Korppoo, ravintola-hotelli Hjalmar's / Korppoo Jazz ry
La 22.11. klo 14.00 Kirkkonummi, Valkokulta (Yrjö ja Hanna Kodit)
Ke 26.11. klo 14.00 Kirkkonummi, Kirkkonummen palvelutalo / Kirkkonummen kulttuuritoimi
Ke 26.11. klo 18.00 Kirkkonummi, Kirjastotalo Fyyri / Kirkkonummen kulttuuritoimi
To 27.11. klo 13.10 Pietarsaari, Jakobstads gymnasium / Jazzoo r.f.
To 27.11. klo 20.00 Pietarsaari, ravintola Station 23 / Jazzoo r.f.

Kiertueen yleisömäärä oli yhteensä 572 kuulijaa.

Liite 3: Jazz-Espa 2025

Jazz-Espa 2025 -ohjelma, Espan lava, Helsinki

Ma 28.7.	Paneelikeskustelu: Jazz yhteiskunnallisena muutosvoimana, Maja Mannila Trio
Ti 29.7.	Ilmari Rönkä & Mikko Antila Duo, Roope Kantonen 3, Viba
Ke 30.7.	Aleksis Liukko Trio, Helmi Antila Quartet, Toomas Keski-Säntti Quartet
To 31.8.	Ara Yaralyan Quartet, Valjakka & Vannesluoma feat. Mingo Rajandi, Iro Haarla Ouranos Ensemble
Pe 1.8.	Aurora Hentunen Quintet, Aki Rissanen & Mikko Innanen Duo, Kalima–Lötjönen–Ounaskari
La 1.8.	Jazzkamelit, Django Collective Helsinki

Jazz-Espan kävijämäärä oli noin 5600 kuulijaa.


SUOMEN
JAZZLIITTO